

182. Oc. 1917 11

স্বর্গীয় মহাকবি কালিদাসের

# জীবন বৃত্তান্ত

বা

কালিদাস উপন্যাস ।

জেলা ২৪ পরগণা সবডিবিজান বাবাসাহেব জীবপুত্র গ্রামনিবাসিনঃ ।

শ্রীগিরীশচন্দ্র বেদরত্ন ভট্টাচার্য্যে

প্রণীত ও প্রকাশিতঃ ।

প্রথম সংস্করণ ।

কলিকাতা রাজস্বাধ্যায়,

২১০/১ কর্নওয়ালিস্ স্ট্রীট, ভিক্টোরিয়া প্রেন্সে

শ্রীমণিমোহন বঙ্কিতেন মুদ্রিতম্ ।

১২৯৪ ।

মূল্য ডি. প্যাহল সমেত ২।০ আনা মাত্র ।

৬নং মানিকতলা স্ট্রীট কলিকাতা অর্থাৎ হেজরা পুষ্করিণীর দক্ষিণ  
পশ্চিম কোণে ফুটপাথের উপর স্থিত ভবনে প্রাপ্য ।

## বিজ্ঞাপন ।

সর্ব সাধারণ জনগণ মাত্রেই স্বর্গীয় কবি কালিদাসের নাম শুনিয়াছেন, কাবণ কি সভা, কি অসভ্য সকল জাতিব নিকটই বোধ হয় কালিদাসের নাম অবদিত নাই। তিনি দ্বিধিজযা বীর অথবা ধনাঢ্য সম্রাট ছিলেন না, কিন্তু তিনি যে অলৌকিক কবিত্ব শক্তি লইয়া পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ও স্ব প্রণীত কাব্য ও দৃশ্য কাব্য সমূহে, যে অদ্ভুত কবিত্ব শক্তি প্রকাশ করিয়াছেন, সেই কবিত্ব শক্তিব জন্তই তাঁহার নাম চিবস্মরণীয় হইয়া ভূতলে বিদ্যমান আছে। যত দিন এই ভূতলে সংস্কৃত সাহিত্যেব সমাদর থাকিবে, তত দিন তাঁহার নাম চিবস্মরণীয় হইয়া সজীব থাকিবে। এবং কালিদাসের কবিত্ব শক্তিব মহিমা শ্রবণ কবিত্তে অনেকেই উৎসুক আছেন, এজন্ত কবি কালিদাস প্রভৃতি নববত্রেব জীবনী সম্বন্ধে অনেক সংগ্রহ থাকায় ঐ সংগ্রহ সকল যথুনীতি অনুসারে প্রণয়ন পূর্বক প্রচার কবিলাম এক্ষণে সহদয় মহাশয়গণ দোষ ভাগ পরিত্যাগ করিয়া এই বহু যত্ন প্রসূত আদর্শেব ধন সন্দর্বে গ্রহণ কবিলে যাবতীয় শ্রম সফল জ্ঞান কবিয়া চবিতার্থ হইব।

আবও প্রকাশ থাকে যে, এতদ্দেশীয় মুদ্রাস্থিত কোন কোন পুস্তকে কবি কালিদাসের বিবাহ সম্বন্ধে বাজগুরু শাবদানন্দেব কথা বিদ্যোত্তমা নাম্নী পাত্রীসহ সহিত বিবাহ হওয়া লিখিত আছে কিন্তু এই পুস্তক প্রকাশ জন্ত নানা দিগদেশ হইতে অর্থাৎ বোম্বাই প্রভৃতি দেশ হইতে যে সকল গ্রন্থ আনয়ন করা হইয়াছিল তাহাতে স্পষ্টাঙ্কবে লিখিত আছে যে, উজ্জয়িনী নগরীস্থ ধ্বান্ধা নামক প্রসিদ্ধ প্রবল প্রতাপাশ্রিত বাজার কথা সত্যবতী নাম্নী বাজীবালা বিদ্যাবিসয়ে বিশেষ নিপুণতা হেতু স্বীয় অল্পবয়সে পতি প্রাপ্ত্যভিলাষে বিচার প্রার্থী হইলে পবে মহাকবি কালিদাসের সহিত বিবাহ হয় তদ্বিষয় বিজ্ঞাপিত কপে পুস্তকেই গাইবেন তদ্বস্তথ এক্ষণে অনাবশ্যক।

তারিখ:—১৫ শ্রাবণ ১২২৪।

শ্রীগিরীশচন্দ্র শর্মা

৬৫ নং দানিকতলা ষ্ট্রীট

কলিকাতা।

# কবি কালিদাস উপন্যাস

বা,

জীবন স্বভাস্ত ।



কালিদাস, কবি, “বড় বেহুদা পণ্ডিত ।  
আপাদ মন্তকগুণ রতনে মণ্ডিত ।  
শুভক্ষণে তাঁরে মাতা ধরিল উদরে,  
নাহি দেখি সম তাঁর ভুবন ভিতরে ।  
বুদ্ধির তুলনা নাই যেন রহস্যপতি  
রূপের তুলনা নাই যেন রতিপতি ।  
রসিকের চড়ামনি সর্ব গুণাকর,  
মুশীলের শিবোশনি দাঁহাব লাগর ।  
সুবোধের অগ্রগণ্য দানে কর্ণ প্রায়,  
যেই যে কামনা করে সেই তাহা পায় ।  
এ বিষয়ে কেহ নাহি তাঁহাব সমান,  
এক মাত্র তিনি নিষ্ক উপহার স্থান ।  
তাঁহার গুণের কিছু করিব বর্ণন  
অবহিত চিন্তে সবে করহ শ্রবণ ।

## কালিদাস উপন্যাস



স্বর্গীয় কবি কালিদাসের ভূমিষ্ঠ হইতে পঞ্চমবর্ষ পর্য্যন্ত বৃত্তান্ত সৰল কলিথিবার আবশ্যক না থাকায় লেখনী নিবৃত্ত হইলেন, তবে নিতান্ত পক্ষে কিঞ্চিৎ না লিখিয়া ক্ষুণ্ণ থাকি যায়না, কালিচাঁটের পিতার উপাদি ন্যায়বাগীশ এবং অনেক গুলিন যজ্ঞমান, বাজ্ঞন কার্যে সৰ্বদা ন্যায় বাগীশ ব্যস্ত থাকেন বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণীর সম্ভান হওয়ার কাবণ ন্যায়বাগীশ বিশেষ কুণ্ঠিত, কেন না ব্রাহ্মণী সম্ভানের নিমিত্ত ধুনা পোড়াইতে বা দেবতা স্থানে মাথা খুড়িতে ন্যূকী কবেন নাই। বিশেষ যজ্ঞমানেব বাটীতে কোন পূজাদি হইলে ন্যায়বাগীশেব ব্রাহ্মণী অগ্রে যাইয়া ধুনা পোড়াইতে বসেন। তখন যজ্ঞমানেরা পুরোহিত ঠাকুরাণীব ধুনা পোড়াইবার কার্য সমাধা কবিয়া দিয়া কুতাজ্জলি পূরক গলদক্ষ নয়নে নজ্জ বুচনে আহাঙ্গারাদির আয়োজন করিয়া দিলে ন্যায়বাগীশ ঠাণ্ডা হইয়া পূজাইত্যাदि করিতে থাকেন, কারণ ব্রাহ্মণীটি দ্বিতীয় পক্ষ দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী যে কত বড় আদবের ধন তাহা যাঁহার হইয়াছে তিনিই বিশেষ জানেন, তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের পক্ষে যথা,—

( বুদ্ধন্য তরুণী ভার্য্যা প্রাণেভ্যোপি গরীয়সী ) । ১ ।

পাঠকবর্গের অবগতি জন্য বাহা আবশ্যক তদুল্লেখ করাই কর্তব্য, ফলতঃ পঞ্চম বর্ষেব পব হইতে দ্বিষোড়শ বর্ষের অতি-বিত্ত কাল পর্য্যন্ত যে কিছু মজাদাব কথাবার্তা আছে তাহাতেই গ্রাহকগণের আগ্রহ নিবৃত্তি হইবে, সম্প্রতি অনেক আত্মীয় স্বজ-নেব অনুবোধ পরতন্ত্র হইয়া এই মহাকাব্য খানি প্রণয়ন করিতে অদ্য ব্রুতি হইলাম, জনশ্রুতি দ্বাৰা শুনিতে পাই যে এই মহা-কাব্য খানি অনেকেব পছন্দ সহ জিনিস হইবে কেননা স্বর্গীয়



মহাত্মা কবি কালিদাস, কত বড় প্রাচীন সুপণ্ডিত ছিলেন তাহা তাঁহার গ্রন্থ সকল পাঠ করিলে স্ব স্ব প্রতিভাবে অনায়াসে উপলব্ধি করিতে পারিব।

যাহাহউক, ঈদৃশ অভাবশীল, ও অচিন্তনীয় পাণ্ডিত্য প্রকাশ দর্শনে অনির্বাচনীয় প্রীতি বসে অভিযুক্ত হইয়া উপযুক্ত মন্তব্য লিখিতে কায়মনোবাক্যে বড় নশকাবে ভ্রটি করিব না। তবে ভাল লেখক বলিয়া যে আজ কাল কব বাঙ্গারে প্রাণ্ডি লাভ করা বড় সুকঠিন, যেহেতু কৃতিপয় উচ্চ দৃষ্যেব লেখক চুড়ামণি মহাশয়েরা অসম্ভব হইলে উপায় বিহীন কাবণ সাহিত্য বঙ্গ ভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া বিধি লেখক সকল নানা রকম বঙ্গ রস নিঃসৃত পূর্বক আপন আপন সুখ্যাতি লাভে বড়বাণ আছেন এমন স্থলে আমাব এই মহাত্ম্য খানি গোময় কুণ্ডে কমলোৎপত্তিব স্তায় কোন মতে নষ্টব মিল্ল নহে।

তবে স্বর্গীয় কবি কালিদাসের জীবনীসম্বন্ধে অনেক সংগ্রহ থাকায় সুতরাং রুস্তান্ত সকল ব্যক্ত করিয়া গ্রাহকবর্গকে তৃপ্তি মানসে স্বর্গীয় কালিদাসের জীবন রুস্তান্ত লিখিতে আবৃত্তি করিলাম, কলি বাজ্যেব প্রথম অবস্থাতে পবন পবিত্র উজ্জয়িনী নগরের নিকটবর্তী পৌণ্ড্র নামক গ্রামে নদাশিব ন্যায়বাগীশ নামে এক অতি প্রসিদ্ধ সুপণ্ডিতের পুত্র স্বর্গীয় কালিদাস পাঁচ বৎসরের সময় এক দিবস পিতার হাত হইতে 'দা' নামক অস্ত্র খানি কাড়িয়া লইয়া ইচ্ছা মতন কার্য্যে তৃতি হইলে অর্থাৎ পিতার অভিযুক্ত বয়সেব এক পুত্র কালিদাস, কালিদাস ইচ্ছাপূর্বক যাহা কবেন তাহাতে পিতার বিরুদ্ধি নাই কালিদাস 'দা' লইয়া এলাপিত এক বাঁস কাটিয়া মৎস্য ধবিবাব জন্ত ন্যায়বাগীশ পিতার নিকট আবদার করিয়া স্ত্রী ববসিব পয়সা লইয়া সিপ প্রস্তুত পূর্বক নিত্য প্রাতে ও আহারান্তে মৎস্য ধারিয়া

মাযের নিকট আনিয়া দেন কিন্তু মাতা বলেন যে দেশেব  
 ব্যভিচার ধর্ম অতএব তুমি মৎস্য ধরিওনা আব পিতা পড়াই-  
 বাব জন্য অনেক অনুবোধ কবেন তথাতে দ্বিক্রটি না  
 কবিয়া আপন ইচ্ছায় চলিয়া জানু কালিদাসেব যে নগবে বান  
 দিশি পুষ্করিণী প্রচুব আছে, মৎস্য ধরিনাব কোন চিন্তা নাই,  
 কিছু দিন পবে ন্যায়বাগীশ মহাশয় ঐশ্রী ও কালিদাস দুইকে  
 রাখিয়া লোকান্তর গমন কবিলে কালিদাসেব মা প্রাতঃকাল  
 হইতে সন্ধ্যাব পব নিজাব পূর্ব সময় পর্যন্ত কালি দাসকে  
 উপদেশ দিতেন, যে কর্তা এই নগবেব প্রধান প্রসিদ্ধ সুপণ্ডিত  
 ছিলেন অতএব “বাবা কালী” তুমি কিছু কিছু লেখাপড়া শিক্ষা  
 কব আন আহারাদিব আয়োজন কব তাহা হইলে কোন কালে  
 আমাদেব দুঃখ বিমোচন হইয়া আমবা সুখী হইব, ইহা অবদে  
 কালিদাস লেখাপড়া কবিত্তে তত যত্নবান না হইবা প্রাতঃকালে  
 মাব নিকট হইতে কুঠাব ও দা প্রভৃতি অন্ন লইবা প্রথমে কাষ্ঠ ও  
 ডুম্বুব প্রভৃতি আহাবাদিব পবিচর্য্যায় থাকিবা মধ্যাহ্ন কার্য্য  
 সমাপনাষ্টে নিত্য মৎস্য ধরিতে যান। মা কি কবেন সন্তান  
 অবাধ্য হিছুতেই কথা শুনে না, এই প্রকাবে প্রায় উনবোড়শ  
 বৎসর অতীত হয় এমৎ সময় উপবীত, কবাইবাব জন্য কালি-  
 দাসেব মা নিতান্ত ব্যস্ত হইয়া যজমান কম্পতরু বাজাব নিকট  
 হইতে যথাযোগ্য ব্যয় আনিবা উপযুক্ত ব্যয় দ্বাবা কালিদাসেব  
 উপনয়ন কার্য্য সম্পন্ন কুবাইলেন। কালিদাস উপবীত হইয়া  
 দস্তেব সহিত নিত্য অভ্যাস্ত ক্রিয়া সকল সংক্ষেপে সমাপন কবিয়া  
 প্রতিবাসীদিগেব বাগীতে বেডান আবদ্ধ কবিলেন, তাহাতে  
 প্রতিবেশীবা সম্পদ বা বিপদ সময়ে পতিত হইলে সর্বদা বিশেষ  
 উপকৃত হইতেন, কেন না কালিদাস শাবীবিক পবিত্রনের দ্বাবা  
 আত্মীয় স্বজনেব উপকার কবিত্তে পবাগুথ হইতেন না।

তবে এক দিবস কালিদাস বড় ব্যাজার ইইয়াছিলেন নিজ গ্রামস্থিত এক ভদ্র লোকের বাটীতে কোন এক ব্যক্তি পীড়িত হইলে কালিদাস ঐ 'ঐ', পীড়িত ব্যক্তিকে দেখিতে যান এবং ঐ পীড়িতের আল্লীয়েবা কালিদাসকে বলেন যে আপনি অপবাজিতাব স্তব প্রভৃতি শ্রবণ কবান, কালিদাস তাহা কোন রকমেই স্বীকার কবিতে পারেন ন' যেহেতু কথ প্রভৃতি কালিদাসের পক্ষে তখন অখাদ্য বিশেষ এই জন্য তাহা স্বীকার না কবিয়া অন্যান্য পবিচর্যায় কালতিপাত কবিতে থাকেন, এমন সময়ে ঐ রোগীটির মৃত্যু হইলে সে স্থানে তখন গৃহস্থ আব ন্যায়বাগীশের পুত্র ভিন্ন আব কেহই উপস্থিতছিলেন না স্মৃতবাং মৃত দেহিকে ধরিয়া উপব হইতে নামাইবাব সময় ন্যায়বাগীশের পুত্র পশ্চাৎ দিকে দ্রুত কবায় সিঁড়িতে নামিবাব সময় মৃতদেহের উদবে যত কিছু পুঁজিপাঁজা ছিল তাহা সকলি কালিদাসের শরীবে ব্যপিয়া পড়িল তখন কি কবেন কোন উপায় না পাইয়া সহজেই- তীরে গমন কবিয়া মৃতদেহিকে দাহাদি কবণান্তর স্নানাদি কবিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন যে আব কেহ স্তব শুনাইবাব জন্য ডাকিলে আমি কখনই যাইব না। দাক্ষিণাত্য মহাবাহ্মীয ভূগু গোত্র জ্ঞ ন্যায়বাগীশ ব্রাহ্মণেব পুত্র কালিদাস, কোনক্রমেই প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন কবিতে পাবেন না, কিন্তু আব এক দিবস ঐ নগরবাগী কোন এক যজ্ঞমণ্ডনের কন্যা ভদ্র মহিলা চারুহাসিনী বিধবা রমনী গলদক্ষ লোচনে ও শোকাকুল বচনে গুণমণি কালিদাসের নিকট আসিয়া কহিলেন যে আমার মধাম দাদাব জ্বব হইয়াছে অতএব আপনি স্তব শুনাইবাব জন্য আমাদিগেব বাটীতে যাইবেন, তদন্তরে ন্যায়বাগীশের পুত্র বলিলেন যে আমি যাইব কিন্তু পশ্চাৎ দিকে ধবিস্ত পারিব না। এই প্রকাৰে কিছু দিন অতিবাহিত হইলে কালিদাসেব মাতা নিতান্ত অসন্তুষ্ট নন অথচ সুখিও নন কারণ

এক সম্ভান সম্ভানের মুখ কমল দর্শন হ্রীবিলে মায়াতে মুগ্ধ  
হইয়া সদাগরদা উপদেশ ছলে ন্যায়বাগীশ্বর পুত্রকে লেখা-  
পড়া বিষয়ক উপদেশ দিতে ক্ষন্ত থাকিতেন না । যথা—



## কালিদাসের প্রতি মাতার উপদেশ ।

মায়া পাপ নয় বাপু, জানিবেক তবে,  
মায়া পাপ হলে দয়া, কি কবি হইবে ।  
মায়া না থাকিলে লোকে থাকিত বা কোথা,  
মায়া পাপ লোকেব এই আশ্চর্য্য কথা ।  
মায়া না থাকিলে কি সংসার থাকিত,  
বালক বালিকা তবে কোথায় বাইত ।  
তাহলে তাহাদিগে দিতকে থাকিতে,  
হইত তাহাদিগেব জীবনে মবিত্তে ।  
থাকিত না পেলে কেহ বাঁচিয়া থাকে না,  
স্নাহার ভিন্ন জীব কখন বাঁচে না ।  
মায়া দ্বারা ধর্ম, এই সংসারে বিদিত,  
ধর্ম বক্ষা মানবের অতীব উচিত ।  
পৃথিবীর সৃষ্টি সব মায়াতেই আছে,  
মায়াতে যে পাপ বলে কেবল মাত্র মিছে ।  
মায়াতেই দয়া হস বাপুহে জানিবে,  
দয়া ভিন্ন শ্রদ্ধা নাহি, হা না কাহাকে ।  
দয়া শ্রদ্ধা হইবে মায়াতে উৎপত্তি,  
মায়াই জানিবে তুমি জগতের গতি ।  
বৃক্ষের শিকড়ে যেমন ডাল বাঁচি যায়,  
সেইরূপ মায়াতে এই সংসার রাখয় ।

আর এক দখ বাপু এই মাত্র আছে,  
 মায়া না থাকিলে পবে, এ সংসার মিছে ।  
 এই দেখ গর্ভজাত পুত্র কন্যা হয় ।  
 কোথা থাকি আক্কে তাবা তাদের কে দেয় ।  
 অনাথা হয়ে যখন ভূমিতলে পড়ে,  
 কে তাদের বক্ষণ কবে স্মৃতিকাব ঘরে ।  
 প্রসূতি তাহার পানে যদি নাহি চায়,  
 তবে সে বালক বলুকিনে বক্ষা পায় ।  
 মায়া যদি পাপ হল, ধর্ম কোথা থাকে,  
 শিশু হত্যা হয় যদি ধর্ম বলে কাকে ।  
 বালক বালিকা পালন ধর্ম ইহা হয়,  
 মায়াকে পাপ বলি নেকা লোকে কয় ।  
 গর্ভজাত পুত্র কন্যা যাব নাহি হয়,  
 সৃষ্টি হলে সৃষ্টি তাকে বলা নাহি যায় ।  
 সন্তান না হলে দেখ সংসার না থাকে,  
 সংসারি বলিয়া লোকে বলে না তাহাকে ।  
 সন্তান না হইলে লোকে বক্ষ্যা নাবি বলে,  
 সংসার শুনান, প্রায় সন্তান না থাকিলে ।  
 সন্তানের জন্য লোকে কত দেশে যায়,  
 শিকড় বাকড় কত শিলে বাটি খায় ।  
 তাহাতেই ভাগ্যক্রমে যদি সন্তান হয়,  
 কত কষ্ট সহ্য কবি মানুষ করা যায় ।  
 এ ঘোর সংসার ময় মায়াতেই আছে,  
 পুণ্যবতি মায়াতেই সংসার রাখিছে ।  
 পুণ্যেব সংসার দেখি দিনে দিনে বাড়ে,  
 পুণ্যবতি মায়া তাই বলি যে উহারে ।

## কালিদাস উপন্যাস ।

উদ্যোগি কৃপায় অর্থ, উপার্জন করে,  
মানব সকল স্মৃতে, থাকে এ নগ্নসারে ॥

॥ \* ॥

মাহার যেরূপ অর্থ উন্নিত হয়,  
অহঙ্কার কবি থাকা উচিত নয় ।  
অর্থ অহঙ্কার তবে অর্থ জানিবে,  
চিরদিন অর্থ কিছু কারু নাহি ববে ।  
কৃপণ হইলে যদি কিছু দিন থাকে,  
অহঙ্কার করিলে কিছুই নাহি ববে ।  
অহঙ্কারে কিবা কার্য্য কিবা ফল হয়,  
অর্থ থাকিলে যে অহঙ্কার কবা নয় ।  
পরিমিত ভাবে তাকে চলিতে যে হয়,  
'অর্থ হইলে বেশী খরচ কবা নয় ।  
ন্যায় ভাবে কায়া কবা নবাব উচিত ।  
গরিবদিগে দয়া করিলে যথোচিত ।  
অর্থ হইলে কেহ ধর্ম্ম এই কবিবে,  
ভুগোঁসনের মেঘ বাড়িয়া দিবে ।  
ঐকপ করিলে আব বেশী অর্থ পাব,  
সম্বৎসরান্তে মাগা মেঘ বাড়াইব ।  
বেশী অর্থ পাইলে পূজা পূজা দিবে,  
লকলে মুখ্যাতি বই নিন্দা না কবিবে ।  
ঈশ্বরের প্রিয় হও আনন্দে ভাসিবে,  
নতুন অনেক কষ্টে ভুগিতে হইবে ।

অর্থ হীন মনুষ্যকে তুচ্ছ না করিবে,  
 চিরদিন কখন সমান নাহি যাবে ।  
 অবশ্য মরিণ্ডে হবে, হবে তেজ হীন,  
 মনুষ্য বাঁচিয়া নাহিথাকে চিবদিন ।  
 ক্ষণভঙ্গুব দেহেতে কখন কি হয়,  
 তাচ্ছল্য কাহারেও কবিতে নাহি হয় ।  
 মনুষ্য কোথায় যায় দেখ দেখি ভেবে,  
 সমস্ত বৈভব সব পড়িয়া থাকিবে ।  
 সে অর্থের অহঙ্কার দিখ্যা মাত্র প্রায়,  
 অর্থ না থাকিলে পবে তুচ্ছ কবা নয় ।  
 অর্থ হীন ব্যক্তি সব, যাহাকে দেখিবে,  
 মিষ্ট কথা বলি অগ্রে তাহাকে তুষিবে ।  
 পাপানল প্রবল যখন হয় হৃদয়েতে,  
 কাদালি থাকিলে তখন হয় সম্ভাষিতে ।  
 নতুবা সে এই কপ মনেতে করিবে,  
 আমাকে দেখিয়া তুচ্ছ হইয়া থাকিবে ।  
 গরিব দেখিয়া তুচ্ছ হযেছে উদার,  
 তাচ্ছল্য কবিয়া বুঝি হইয়াছে ভাব ।  
 ভাবিয়া দেখ তাহার কত কষ্ট হয়,  
 গরিবেব মনেতে কষ্ট দেওয়া নয়,  
 লোকেব কষ্ট যদি লোক হইতে হয় ।  
 অপর্শ্বেব বাকি কিছু তাব নাহি বয়,  
 কদাচ কাহারে মন কষ্ট নাহি দিবে ।  
 মুখেব প্রিয় বাক্যেতে সহষ্ট করিবে,  
 ভাল মন্দ কথাটি মুখ হইতে হয় ।  
 মন্দ কথা বলা কাহাকে উচিত নয়,

মিষ্ট কথা কাহাকেও কিনিতে হয় না ।

বাপু হে ইহা কি তুমি বুঝেও বুঝনা ।

মুখের প্রিয় বাক্যেতে লোক ভুলে হয়,

কটু বাক্যে লোককে কষ্ট দেওয়া নয় ।

না বুঝিয়া কেহ যদি কটু কথা কয়,

বিবিধ প্রকারে তাকে বুঝাইতে হয় ।

যুক্তি বল মায়া কতক সন্দেহ অনুভূত হয় না । কেননা তখন বুদ্ধ্যৎপাদক মনোব অভাব হেতু সন্দেহ বিষয়ক বুদ্ধি হইতে পারে না, ইহাতে বলা কর্তব্য যে সন্দেহ একাশেব নিমিত্ত বুদ্ধি উৎপত্তিব আবশ্যকতা নাই, যেহেতু সেই পবত্রঙ্গ স্বয়ং সর্বত্র প্রকাশ থাকিয়া তৎকালে তিনি বুদ্ধি নিরপেক্ষ হইয়া স্বয়ং প্রতিভাত থাকেন । আব তৎকালে যে মনোব বৃত্তিব অভাব হয় তাহা যিনি জ্ঞানেন অর্থাৎ তৎকালে যিনি তাত্‌কালিক নিশ্চিন্ততার স্বাক্ষীরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকেন, তিনিই সৎ এবং তাঁহাকে বোধগম্য করা মনুষ্য মাত্রেবই সুসাধ্য । কারণ তিনি যখন তাত্‌কালিক, তুষ্টিভাবের স্বাক্ষীরূপে সমনুভূত হন তখন আব তাঁহার অভাব বলা যায় না, বরং তৎকালে তাঁহার সন্দেহই সুসিদ্ধ হয় । অতএব মনোব বিজৃম্বণ অর্থাৎ সংকল্প বিকল্পাদি বিষয়ে সকল পরিত্যক্ত বা লয় প্রাপ্ত হইলে তুষ্টিভাবাবস্থায় দ্রষ্টা অর্থাৎ তদুপস্থিত চৈতন্য যেমন নিবাকুল হন, কেবল মাত্র স্বাক্ষীরূপে বিবাজিত থাকেন তদ্রূপ মায়াব বিজৃম্বণ অর্থাৎ মায়াব কার্যভূত জগতের উৎপত্তি স্বরূপ সন্দেহ ও নিবাকুল থাকেন । এবং জগতের নিমিত্ত কারণ স্বরূপ সেই সন্দেহের শক্তি বিশেষেব নাম, মায়া । সেই মায়া শক্তিগী তাহা হইতে পৃথক্ কি অপৃথক তাহা তন্ন তন্ন কবিতা বিচার করিলে ও নির্ণয় করা যায় না । সুতরাং মায়াব কোন স্বতন্ত্র সত্তা নাই, বরং অগ্নি শক্তির ন্যায় তাহা অনু-



মান গন্য কার্যাবস্থা' না আনিলে কাহাব কিং স্বরূপ বা কাবণ আছে তাহা জানা যায় না। দন্ধাদি কার্য দেখিয়া অগ্নিব দাহিকা শক্তি আছে বলিয়া অনুমিত হয়, তদ্রূপ জগতেব কার্য দেখিয়া ও সেই এক অদ্বিতীয় পরমাত্মাব হুষ্টি শক্তি আছে ইহা অনুমান করা যায়।

পরমাত্মা হইতে পরমাত্মার স্বরূপ মধো ও নিবিষ্ট করা যায় না। কাবণ দাহিকা শক্তিকে যেমন অগ্নিব স্বরূপ বলিয়া বলা যায় না, সেই প্রকার মায়া শক্তিকেও পরমাত্মা বলিয়া বিবেচনা করা যায় না, আব মায়া শক্তি যদি তাঁহা হইতে পৃথক বা স্বতন্ত্র হয় তবে তাহাব স্বরূপ কি ?

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে উপদেশ দিয়াছেন যে আমি আমার মায়ারূপ শরীবের দ্বারা এই সমস্ত জগৎ আক্রমণ করিয়া থাকি সুতরাং শরীব ছাড়া আমার শুদ্ধাংশ আছে।

নীল পাত প্রভৃতি বর্ণ যেমন ভিত্তিব আশ্রিত, ইহায়া সেই ভিত্তিতেই বিবিধ চিত্র যেরূপ উৎপাদন কবে তদ্রূপ মায়া' নামক উক্ত পবমাত্ম শক্তি সেই সমস্ত পবত্রকে আশ্রয় করিয়া তাহাতেই বিবিধ কার্য কল্পনা করিয়া থাকে। মায়া দ্বারা পবমাত্মাব অস্তিত্ব প্রকাশ পায় না, কেননা ভ্রান্তি প্রদর্শন করাই মায়াব স্বভাব।

যদি বল মিথ্যা বস্তুর প্রতীতি উৎপাদন কবাই মায়ায়িক পদার্থেব ভ্রমণ ইহিল, তবে একাগ্রচিত্তে শাস্ত্রের আলোচনা কর কবিলে ক্রমে উক্ত উভয়েব ভিন্নতা তোমাব চিত্তে নিকট হইবে অর্থাৎ ভিন্নতা পক্ষে বিশ্বাস হুট ইইবে। আবও দেখ মনুষ্যাগণ এক প্রকার পদার্থ দ্বারা গঠিত। কাবণ কি ব্রাহ্মণ কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য এবং কি শূদ্র কি যবন কি শ্লেচ্ছ, কি মড্য কি অসভ্য প্রভ্যেক নর নারীব দেহ একই পদার্থ, ও একই যন্ত্র, আব একই

ফ্রিয়াব জন্য প্রস্তুত হইয়াছে । অশ্বি, শোণিত, মাংস, বনা চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, এবং ফুস্ ফুস্ হৃদপিণ্ড, যকুৎ ও শ্লীশ প্রভৃতি আভ্যন্তরিক বস্তু সকল কাহারও বিভিন্ন প্রকারে গঠিত অথবা তাহাদের কার্য্যেব তারতম্য কদাপি পবিলক্ষিত হয় না । ক্ষুধাব সময় আহাব, পিপাসায় জল পান, দুঃখে বিষম্ব, স্তখে আনন্দ ইত্যাদি দৈহিক কার্য্যেব কাহার জাতিভেদ, স্থান ভেদ, কিম্বা কায্যভেদে কন্দির কালে পরিবর্তন হইতে দেখা যায় না । ( কিন্তু কি আশ্চর্য্য ) সকলই এক হইয়াও ভেদাভেদ জ্ঞান এবং কার্য্য বিভিন্নতার তাৎপর্য্য কি, বাস্তবিক ক্ষুধায় আহাব করিতে হয় তাহা দেহীৰ ধর্ম্ম বিশেষ, কিন্তু আহারীয় দ্রব্যেব সত্তত বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়, কাহার আহাব তণ্ডুল ও দুগ্ধ যত, কাহার আহাব চব্য, চুষা, লেহ্য, পেয়, এবং কাহার মদ্য মাংস প্রভৃতি আহারে পরিভৃণ্ডি লাভ হয় না শয্যনে, বা উপবেশনে, ভ্রমণে বা দৃষ্ট্যমাননে আলাপনে কিম্বা মৌনভাবে প্রত্যেক মনুষ্যের বিভিন্নতা আছে । এই বিভিন্নতার কারণ স্বভাব গুণকে নির্দেশ করিয়া থাকে, এই স্বভাবেব স্ব তন্ত্র ভগবানেব নিচিহ্ন অভিনয় যেমন এক মাতৃগর্ভে পঁচটি\* সন্তান জন্মিল, মাতা পিতাৰ শোণিত, শুক্র, এক হইয়াও পঁচটি পর্ক প্রকারেব হইয়া থাকে ।

---

\* এই বিষয়েব বিবিধ মতভেদ আছে কিন্তু তৎসমুদয় সিদ্ধান্ত বাব্য বলিয়া গ্রাহ্য নহে কাবণ যাহাণ সন্তানেব জন্ম কালীন পিতা মাতাৰ মানসিক অবস্থান প্রতি বিভিন্নতার কেতু নির্দেশ করেন, তথাব দেহ গত কাবণেব অভাব হইয়া পড়ে । দেহ গত কাবণ সন্তানে প্রকাশিত হয়, তাহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধান্ত যাহার পিতাৰ কোন প্রকার ব্যাধি থাকে তাহাৰ সন্তানেব সেই ব্যাধি প্রকাশ হইয়া থাকে, আব যাহাৰ যে প্রকার অবয়ব তাহার সন্তান সন্ততিবও বিশেষ সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়, সেই জন্ম মানসিক কিম্বা দৈহিক কাবণকে সন্তানেব স্বভাব সংগঠনেব আদি কাবণ বলা যাইতে পারে

ভগবান মনুষ্যদিগকে এক পদার্থ দ্বারা সৃষ্টি করিয়াছেন, সত্য, কিন্তু প্রত্যেকের স্বভাব স্বতন্ত্র করিয়াছেন, ব্যক্তি মাত্রেই তাহার দৃষ্টান্ত। বায়বাস্থ্য হইতে মনুষ্যদিগের পরিবর্তন ক্রমে তাহাদের স্বভাব যেমন পুষ্টি লাভ করিতে থাকে, সেই পরিমাণে নানাবিধ বাহ্যিক অস্বাভাবিক ভাবদ্বারা আবৃত হইয়া আইসে। যেব্যক্তি যেমন অবস্থায় যে প্রকার সংসর্গে থাকিবে, সেই প্রকার ভাব তাহার স্বভাবে স্ফাবন হইয়া যাইবে। কিন্তু সুপণ্ডিতের সহিত মূর্খের প্রণয় অথবা ধনী মহিত দরিদ্রের অনিষ্টতা যাব পন নাই অস্বাভাবিক কথা, কিন্তু যখন কোন দুর্বিপাক বশতঃ অথবা অন্য কোন কাৰণে এই প্রকার বিপর্ষিত প্রকৃতির ব্যক্তির এক স্থানে অবস্থান করিতে বাধ্য হয়, তখন প্রবল অর্থাৎ কাহার প্রকৃতি স্বভাবে রহিয়াছে তাহার নিকট দুর্বল অর্থাৎ কাহার স্বভাব বিলুপ্ত হইয়াছে সে পবাস্কিত এবং আয়ত্রে আনীত হইয়া থাকে। স্বভাব এবং অস্বাভাবকে প্রকৃত এবং বিকৃতাবস্থা বলিয়া উল্লিখিত হইতেছে। যেমন হরিদ্রা, ইহা সহিত সে পরিমাণে হরিদ্রাই মিশ্রিত হউক হরিদ্রা কখনই বিকৃত হইবে না, কিন্তু চুণ মিশাইলে বিবর্ণ হইয়া না হরিদ্রা না চুণ তৃতীয় প্রকার পদার্থ উৎপন্ন হইবে। বদ্যপি হরিদ্রার পরিমাণ অধিক হয় তাহা হইলে বিকৃত পদার্থটি হরিদ্রার মধ্যেই নিহিত থাকিবে অথবা চুণ অধিক হইলে ইহাবই প্রাধান্য বলিয়া যাইবে। যেমন গঙ্গা জলে এক কলস দুগ্ধ মিশ্রিত করিলে, দুগ্ধের চিহ্ন মাত্র দেখা যায় না। অথবা এক কলস দুগ্ধে কিঞ্চিৎ পরিমাণে জল মিশ্রিত করিলে জলীয়ান্ধ অলক্ষিত ভাবে থাকিয়া যায়। এই আবরণ না, এই নিয়ম মতে পণ্ডিতের মূর্খ সন্তান হওয়া অল্পচিত কিন্তু সচরাচর তাহার বিপর্ষিত ঘটনাই ঘটয়া থাকে।

এমন অলঙ্কিত ও অজ্ঞাতভাবে পতিত হইয়া যায়, তাহা স্বভাবভিঙ্গ ব্যতীত কাহাবও দৃষ্টিগোচর হয় না। প্রত্যেকেব স্বভাবে এই প্রকাব অগণন আবরণ পতিত থাকায় নিতান্ত অস্বাভাবিকাবস্থা স্থিরীকৃত হইতেছে। যেমন এক ব্যক্তি স্বরগুণী স্বভাব বিশিষ্ট, বাল্যাবস্থায় বজ্রগুণী বয়নাদিগেব দ্বারা বজ্রগুণ প্রাপ্ত হইয়া স্বভাব হাবাইয়া ফেলিল। পণ্ডেব বিবাহেব দ্বিবদী বধি যদ্যপি তমোগুণ স্ত্রীলাভ হয় তাহা হইলে তাহাব স্বভাব প্রাপ্ত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা, এই রূপ উদাহরণ প্রায় প্রতি গৃহে প্রত্যক্ষ হইবে।

একুণে সংসারে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখ যে প্রত্যেক নর নারী লক্শণে কোন প্রকাব অবস্থায় অবস্থিত। কাহাব স্বাধীন প্রকৃতি, কাহাব পরাধীন প্রকৃতি এবং কাহাবও প্রকৃতি অন্যেব সহিত মিলিত হইয়া রহিয়াছে।

যাহাব স্বভাব স্ব, ভাবে বহিয়াছে সেই স্থানেই স্বাধীন ভাব লক্ষিত হয়, পরাধীন স্বভাব স্বভাব বিচ্যুতিকে কহে। এবং যে স্থানে উভয়েব এক স্বভাব সেই স্থানেই মিলনেব লক্ষণ প্রকাশিত হইয়া পাকে। এই স্বাভাবিক নিয়ম সর্বত্রই প্রযোজ্য হইতে পারে, যখন কেহ কাহাব সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিতে চাহেন তখন তাহাদেব পরস্পর প্রকৃতিব মিলন না হইলে প্রকৃত বন্ধুত্ব স্থাপন কদাচিৎ সাধিত হয় না। সাত্ত্বিকের সহিত সাধুব সন্ধাব অথবা ক্রোধ পরাধীন ব্যক্তিৰ সহিত শান্ত গুণ বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ মিলন নিতান্ত অসম্ভব।

এই হেতু বিবাহ কালীন পাত্র পার্শ্ব স্বভাব অবধারণ করা অবশ্য বর্তন্য। কারণ উভয়ে সম স্বভাব বিশিষ্ট হইলে সকল কার্যই সমভাবে সম্পন্ন হইয়া থাকে, যদ্যপি স্ত্রী স্বরগুণা এবং পুরুষ তমোগুণ বিশিষ্ট হয় তাহা হইলে এক জনের ঈর্ষ্য

চিন্তা ও আব এক জুনের তদ্বিপন্নীত বিদ্বেষ ভাব অবলম্বন  
করিয়া থাকে। অতএব কি স্বামী কি স্ত্রী উভয়ের স্বভাব নম-  
গুণ যুক্ত না হইলে মনুষ্যে পবস্পর্শের অস্বাভাবিক কার্য্য বা  
অধর্মাচরণ সংঘটিত হইয়া থাকে। অতএব ভগবানের কি  
মহিমা যে, যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায় সেই দিকেই গিরগেন  
পারিবাট্য দর্শন পথে পতিত হইয়া থাকে, দিবসের পব বা ত্রি-  
নয়নাগত হইতেছে, দিবাকরের প্রবল বশ্মি কখন সুধাকর্শে স্নিগ্ধ  
কব জালের সদৃশ হয় না, হিম্মতের অনন্ত শৈত্যভাব লেখ  
প্রাপ্ত হইয়া উষ্ণ প্রধান দেশের দুঃসহনীয় উত্তাপ উদ্ভূত হইয়া  
বাইতেছে না।

এ জন্ত মনুষ্যদেহ যেমন দ্বিবিধ তেমনি শাস্ত্র ও দুই প্রকার,  
দেহ সম্বন্ধে যে সকল নিয়ম স্বাভাবিক নিয়মে বিধিবদ্ধ হইয়াছে  
তাহা এক শ্রেণীর শাস্ত্র, এবং দেহী বা আত্মা সম্বন্ধে দ্বিতীয়  
প্রকার শাস্ত্র নির্দ্ধারিত হইয়াছে। যদিও দেহ ও দেহী পরস্পর  
বিভিন্ন প্রকার বলিয়া বর্ণিত হইল কিন্তু এবেব অবর্তমানে  
দ্বিতীয়েন অস্তিত্ব অন্তর্হিত হইয়া যায়, সেই জন্ত দেহ ও দেহীর  
একত্রিতাবস্থা বিশেষ সম্বন্ধ বহিয়াছে। দেহের বিরুদ্ধতাবস্থা  
উপস্থিত হইলে দেহী বিরুদ্ধতানা হউক কিন্তু বিরুদ্ধতাস্থের নিকট  
নিষ্ফল এবং নিষ্ক্রিয় হয়, অথবা দেহী, দেহ ত্যাগ করিলে অঙ্গ  
প্রত্যঙ্গাদি বিকাব প্রাপ্ত হইলেও তাহাদের কার্য্য স্তব্ধগত  
হইয়া যায়। এই নিমিত্ত দেহ ও দেহী স্মৃতি প্রধান হইয়া ও উদ্ভ-  
য়েন আশ্রিত হইয়া বহিয়াছে। অতএব শাস্ত্র দুই প্রকার প্রথম  
জড়, ২য় চৈতন্য বা আধ্যাত্মিক শাস্ত্র, যে শাস্ত্র দ্বারা দেহ এবং  
আত্মার সহিত বাহ্য পদার্থের সম্বন্ধ শিক্ষা লাভ করা যায়,  
তাহাকে জড় শাস্ত্র বলা হয় এবং চৈতন্য ও দেহ চৈতন্যের জ্ঞান  
লাভের উপায়কে আধ্যাত্মিক শাস্ত্র বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে।

একাবণ সেই সৰ্ব শক্তিমান পরম ব্রহ্মেব অসামান্য শক্তিতে এই ভূতাবাস বিশ্ব সংসার পবিচালিত হইতেছে, যাঁহাব পক্ষ পাত হীন, স্বাভাবিক নিয়মে, পাপীৰ প্রাযশ্চিত্ত হইতেছে, ধার্মিক মুক্তি পাইতেছে, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাঁহাব নিকট ক্ষুদ্র বর্তূলবৎ পরিদৃষ্ট মান, যিনি অনন্তেব অনন্ত, চৈতন্যেব চৈতন্য, যিনি জলে, স্থলে, অনলে, অনিনে, ঘাটে, বাটে, ধাতুকাটে বাস করিতেছেন, যিনি ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্রতব, বৃহত্তাধিক বৃহত্তব, যিনি সংকীর্ণ, যিনি অসীম, সৰ্ববাস্তায় সমভাবে বহিয়াছেন, যাঁহাব জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, বৃদ্ধি নাই, ক্ষয় নাই, সেই বিশ্ব, নিয়ন্তা বিশ্ব পতির বিশ্বাবাস্য চরণ স্রবণ করিয়া—নাংসারিক কার্যে বিরত হও ।

স্ত্রীলোক যতই বকুক না কেন কালিদাসের পক্ষে আমড়া যেমন অশেষর সঙ্গে খোঁজ নাই অঁটি আব চামড়া । ফলেব আকৃতি অনুসারে তুলনা কবিয়া দেখিলে, আমড়া হইতে এক অংশ সার প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই আবাব নিতান্ত পক্ষে অসামান্য কব পদার্থ বলিয়া পবিগণিত হয় ।

কালিব গুণেব কথা অতি চমৎকাব ।

এমন গুণেব কালি না তেবুব আব ॥

কালিদাস পবিণামে যেমন গাণ্ডিত্য লাভ পূৰ্ব্বক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন প্রথম বয়সেও এমনি হৃদমুদ্র বেঘাড়া আনাড়ি ছিলেন, যে একপ প্রায় নয়নগোচর হয় না ।

## যোগ দীক্ষা ।

জ্ঞান হেতু যেকপ অনেক ভাক্ত বিষয়েব কল্লিত গাণ্ডীয়া বিন্দুশ প্রাপ্ত হয়, সেই প্রকার অজ্ঞতা দ্বাবাও অনেক অসাব

পদার্থের সময় সময় ওজস্বীতা রুদ্ধি হয়। প্রাচীন কালের লোকেরা এই জন্যই অনেক বিষয়ের গুরুত্ব ও মহত্ব সংস্থাপন ও সংবক্ষণার্থে সম্ভাব্য লোকদিগকে শাস্ত্রাদি সম্বন্ধে অজ্ঞ, নাম রাখিতে, বিশেষতঃ দম্ভ সম্পর্কীয় অনেক ব্যাপারই ওজস্বীতা সে কারণে নির্জন, ও নীচল আর গোপন ভাব দ্বারা স্তম্ভিত হইত। যে কথা বা সে পুস্তকের অর্থ দুঃসম্বোধ বলিয়া লোকেরা সন্দেহে আশঙ্কিত হইত। অতঃক্ষেপে সাধারণ বাঙ্গালী ছাড়া উপদেশ অপেক্ষা, সংস্কৃত ছন্দের উপদেশাদিক আদর্শ। সবল সংস্কৃত ভাষার কথা অপেক্ষা দুজ্জৈয়জটিল বৈদিক ভাবের শব্দ সকল অধিক ওজস্বী, যন্ত্র তন্ত্র প্রভৃতি যতই কুটিল ও অবোধা হয়, সাধারণের পক্ষে ততই তাৎপর্যমহিমা এবং বুদ্ধিকণী রুদ্ধি পাইয়া থাকে, কোন ফকির কি বাবাজী সন্দেহ নোক চক্ষের অপরিজ্ঞাত স্থানে বাস করেন, কচিং কখন কাণকে দেখা দেন, নিজের নিদ্রা বুদ্ধি প্রকাশ হইয়া পড়িবে বলিয়া প্রায়ই কথা কহেন না, এবং যাহাও কহন কহেন তাহা এক প্রকার প্রলাপে জড়াইয়া কহেন, ঐ ফকির কি বাবাজীর সহস্র বা দেবহ, বাজাবে বেড়িয়া বেড়ান ফকির সন্ন্যাসীগণের মহিমা হইতে সন্দেহই অত্যন্ত অধিক। এই গোপনীয়তা, দুজ্জৈয়জতা এবং অজ্ঞতা যে অনেক সময়েই ব্যাপারবাদের ওজস্বীতা আর গুরুত্ব বক্ষা করিয়া থাকে, তাহা আজি কালির সভ্যতাভিমানীদিগের ক্রিয়া কাণ্ডের মধ্যেও অতিশয় সুস্পষ্ট বকমে লক্ষিত হইল। আমাদের দেশে যখন যোগ শাস্ত্র আর তন্ত্র প্রভৃতি অনুমোদিত ক্রিয়াকাণ্ড সকল এক সময় অতিশয় বাহুল্য বকমে প্রচলিত ছিল, তখন তাহারও ব্যাপারাদির নিগূঢ়ত্ব বিষয়ে সাধারণ জনসমাজকে অর্থাৎ যে সকল লোকের মধ্যে যোগ এবং সাধাবণের অলৌকিক শক্তি

প্রচার করিতে হইবে, বলিয়া, তাহাদিগের নাম, সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞ, বলিয়া রাখা হইত । “গোপয়েন্মাতৃ জাববৎ” মাতৃ জাববৎ ন্যায় সন্দেহ গোপন রাখিতে হইবে । প্রত্যেক সিদ্ধ পুরুষ বা যোগী-কেই তখন এই নপথ নিতে হইত কটে, কিন্তু যখন ক্রমে সাধ্য, পাতঞ্জলি'র মূল সূত্র সকল অতিশয় দুজ্জেন হইয়া উঠিল, মহা-নির্ভর এবং তন্ত্র সাবাদির ভাষা বাহা নীকি সবল এবং সঙ্কীর্ণার্থে অশ্লীল, কিন্তু আজি কালির ঐকান্তিক আর্থ্য পরায়ণ ভাবুক বাবুদেব অনুমিত কপকার্থে কি না জানি কি, খোলাশা বকমে বুদ্ধান অত্যন্ত ভাব হইয়া পড়িল, আর যোগ শাস্ত্রাদির নানা-প্রকার উৎকট ব্যাখ্যা ও তন্ত্র শাস্ত্রাদির শবাবোহন প্রভৃতি বিবিধ প্রকার বিকট ক্রিয়া সকল, মানবেন্দ্র করিতে করিতে কতক গুলি ক্লান্ত ও হতাশগ্রস্ত, অপৰ কতকগুলি তাহাদেব বিকল ও উগ্রভাব দর্শনে অত্যন্ত শঙ্কিত হইয়া পড়িল । মান-বেন্দ্র এই সকল উদ্বেগ ও আপদ বাধিব মধ্যে যোগীদিগেব যোগ বল ও সিদ্ধ পুরুষদিগেব দৈবী বল হইতে যখন কোন আনু-কূল্য পাইল না, বরং সিদ্ধগণেব মধ্যে অনেককেই বিপ্লবে পতিত হইতে হইল । যোগ বিষয়ক বিস্তার এখানে অনাবশ্যক তবে গোলাগ্রীজী'র ব্যাখ্যা কিঞ্চিৎ নিম্নে লিখিত হইল ।

গোলাগ্রীজী এইবার নূতন বেশে ও নূতন ধবনে এখানে আনিয়া অনেক লোককে যোগশিক্ষা ও মন্ত্র শিক্ষা দিয়া উদ্ধার করিয়াছেন ।

গোলাগ্রীজী'র এবারি গেরুয়া বগন পরিধান, গেরুয়া বর্ণের পিবহন গায়, পায় বৃন্দাবনী বিনামা মুখ কেবল সন্দেহাই হরি-বোল হরিবোল হরিবোল শব্দ অর্থাৎ উপাসনা'র সময় হরিবোল আঞ্জা তোবা তাজ্জা বল মন এই শব্দ ।

উপাসনার সময় গোলাগ্রীজী বসিয়া বসিয়া কেবল হরি-



বোল হবিবোল বলেন পরে যখন ব্রহ্ম সংকীর্ণ আরম্ভ হয় তখন বনা হইতে দাঁড়াইয়া হরিবোল বলেন, পরে স্থিরভাবে চক্ষু মুদ্রিয়া থাকেন ।

আব তাঁহার সঙ্গীয় চেলারা তাঁহার নিকটে দণ্ডায়মান হইয়া থাকে । 'গোঁসাঞী জি যখন পড় পড় হয়েন তখন তাঁহার চেলায় গোঁসাইকে ধরিয় একেবারে শোয়াইয়া ফেলে । গোঁসাঞী অজ্ঞান অবস্থায় চূপ কবিয়া থাকেন । পরে কীর্ত্তন খামিয়া যায় কিন্তু গোঁসাই অজ্ঞানই থাকেন । তাহার পর তাঁহার চেলারা যখন তাঁহার কাণের কাছে প্রায় ২০ । ২৫ মিনিট সময় পর্য্যন্ত হরি ওঁ হবি ওঁ শব্দ কবে তখন গোঁসাঞী অর্দ্ধ চৈতন্য যুক্ত হইয়া শোয়া হইতে উঠিয়া বসেন । প্রথম অস্পষ্ট ভাবে গোঁ গোঁ কবিয়া কত কি বলিয়া থাকেন । কোন কোন দিন স্পষ্ট কবিয়াও নানা প্রকার কথা বলেন, কোন দিন বলিয়া থাকেন “কাজি সাহেব” শোভান আল্লা, সেলাম, আসুন । হাত অগ্র-সব করিয়া বলেন বলুন কেমন আছেন, এখানে কত দিন যাবৎ আছেন আপনকার কার্য্য কর্ম্ম কেমন চলিতেছে ও আবাব কবে, দেখা হবে, এত দিন দেখা হয় নাই কেন, কোন দিন বলেন আনিয়াছেন, বেশ হইয়াছে আমাকে আব পরীক্ষা কবিবেন না, আমি পরীক্ষা দিতে পাখিবনা, আমায় ও সব আর কবিবেন না । একবার আমাকে আপনাবা পরীক্ষা কবিয়া বিষম শব্দে ফেছিয়া ছিলেন, যোগিনি মাতা আমাকে বক্ষা করিয়াছেন, আমাকে পরীক্ষা কবিবাব জন্য বলিয়াছিলেন যে তুমি সিদ্ধা হও । সিদ্ধা হইলে অনেক বোগ আলাম কবিত্তে পারিবে, আর অনেক বুজ্-রুজ্ দেখাইতে পারিবে, আমি তাহাই স্বীকার কবিয়া ছিলাম, তাহাতে আমাব যোগিনী মাতা আমায় বক্ষা কবিয়াছিলেন । তিনি বলিলেন যে তুমি কি চাকরি লইতে চলিয়াছ তখন আমার

জ্ঞান হইল জ্ঞান হওয়াতে আমি সিদ্ধা হইতে অমত প্রকাশ কবিলাম তখন বলিলাম আমি সিদ্ধা হইতে চাহিনা ও সব আমার দবকার নাই । আমার চক্ষু আরও পরিষ্কার করিয়া দেও, আমি ঈশ্বরকে ডাকিতে বা দেখিতে পাবি এমন কবিয়া দেও, ও তাঁহার প্রীতি ভক্তি থাকে, তাহা হইলেই হয়, এই কথার পরেই ধ্যান ভঙ্গিয়া গেল । পরে গোসাইজিব নিকট একদিন অনেক ব্যক্তি আসিয়া নানা প্রকাব প্রশ্ন কবেন তাহাতে প্রশ্ন ও প্রশ্নের উত্তর যাহা দিয়াছেন তাহা নিম্নে প্রকাশ হইল ।

যথা ।

প্রশ্ন । মহাশয় উপাসনার সময়ে যে সকল কথা বলিয়া থাকেন তাহা কাহারও সঙ্গে বলেন কি না ।

উত্তর । যে সকল যোগী বা সিদ্ধ পুরুষ আছে, যোগবলে তাহাদের সহিত দেখা হয়, আমি তাহাবদিগের সহিত কথা বলি, তাহাই তোমরা শুনিতে পাইয়া থাক ।

প্রশ্ন । উপাসনাব সময় যখন অজ্ঞান থাকেন তখন আপনার মনের ভাব কি প্রকার হয় ।

উঃ । তখন আমি ঈশ্বরকে সাক্ষাৎ করি অর্থাৎ তাঁহাকে দেখি আব তাঁহাব নিকট হইতে সুধাপান করি ।

প্রশ্ন । ঈশ্বর আপনাকে কি পরিমাণে সুধা দিয়া থাকেন ।

উঃ । সোমরসের পবিত্রার্থে নিজ মামার বাড়ী ১৮০ আনা করিয়া প্রণামি দিয়া থাকি তদ্বাদে আকীর্ণ ১৫ পয়সার আর যোগে বসিবার পূর্বে ৮০ আনার তুরুপ্ সওয়াব খরিদ করিয়া থাকি, সম্প্রতি কলুটোলা সাকীনেব প্রধান কবিবাজ বাবু চন্দ্র-শেখর সেন মহাশয় দোমলতা আনা হইয়াছে এবং ব্রিটিশ গবর্ণ-মেণ্টের কল্যাণে খোলা ভাঁটিরও আদেশ হওয়ায় সুধার বড় অপ্রতুল হইবে না ।

প্র। সাধুদিগের যোগের কার্য সম্পন্ন করার জন্য পবিত্র-  
চান্দিকা আবশ্যক হয় কি না।

উঃ। আমাব ঈশ্বরী ভগিনী বিধবা হওয়া পূর্ব হইতে  
আমাব যোগে যোগ দান করণে আমি তাঁহার নিমিত্ত অদ্য ১২  
বৎসর এই ধর্ম অবলম্বন করিয়াছি।

প্র। ঈশ্বর দেখিতে কি প্রকার।

উঃ। ঈশ্বর সর্ব ব্যাপী নহেন, কিন্তু জড় পদার্থও নহেন, এক  
খণ্ড আলোকময় মাত্র।

প্র। যোগবলে যত জীবিত যোগী আছেন আপনি কেবল  
কি তাহা দিগকে দেখেন, না আবও কিছু দেখেন।

উঃ। যোগবলে সমস্ত দেখি, পবকাল দেখি, মৃত, ব্যস্তির  
আত্মা দেখি, আব জীবিত লোক সকলের অন্তরবেদ ভাব দেখি।

প্র। পবকাল বাহ্য আপনি দেখিতে পান তাহা কি রকম  
স্থান।

উঃ। সকল জিনিস ও বস্তু লতা গুল্ম কীট পতঙ্গ গৃহাদি  
সকলেবই সূক্ষ্ম ও স্থূল শরীর আছে। এখানে আপনার স্থূল  
শরীর যেদপ দেখিতে পান, পবকালে সেই প্রকার সমস্তেব সূক্ষ্ম  
শরীর আছে।

প্র। পবকালে স্ত্রী পুরুষ আছে কি না।

উঃ। আছে স্ত্রীলোক সকল যেখানে আছেন পুরুষ আত্মা  
সকল সেখানে যাঠিতে পাবে না, কেবল যোগবলে সিদ্ধ পুরুষ  
বলিয়া সেখানে গণ্য হইয়াছেন আব তাহাবাই যাইতে পারবেন,  
পুরুষ যদি ধার্মিক হয় ও স্ত্রীলোক যদি অধার্মিক হয়, তথাপি  
স্ত্রীলোকেব স্থান পুরুষ ধার্মিকেব স্থান হইতে উচ্চৈরূপিত হয়।

প্র। কালী দুর্গা মহাদেব ইত্যাদিগের ভজনা করিলে মুক্তি  
আছে কি না।

উঃ। আছে ঈশ্বর জানে যে যাহার প্রতি মনল বিশ্বাস ও ভক্তি কবে তাহাবই মুক্তি হইবে, ও ঈশ্বরের নিকট যাইতে পারিবে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

প্রঃ। পুনর্জন্ম আছে কিনা, থাকিলে তাহা কিরূপ,

উঃ। ঈশ্বরের শাসনে যে প্রকার এই পৃথিবী দেখিতেছেন, সেই বকম আবও অনেক পৃথিবী আছে যেমন কৃত্যলোক, চন্দ্র-লোক ও নক্ষত্র লোক।

প্রঃ। আমরা মৃত ব্যক্তির জায়া দেখিতে পারি কি না।

উঃ। দোষ ভাব পাপীদেও ১ ঘণ্টার মধ্যে যোগবলে ঈশ্বরকে দেখাইতে পারি কিন্তু তাহা কবাব এখন সময় হয় নাই।

প্রঃ। আপনার বান হরু তাঁহার সহিত আপনার দেখা হয় কি না।

উঃ। তিনি আমার উপাসনার সময় এই স্থানে প্রতিদিন আনিবা যোগদান করেন তাঁহাকে কেবল আমি দেখি।

প্রঃ। আপনি সাহ। দেখিতে পান, আমরা তাহা কেন দেখিতে পাই না।

উঃ। এই চক্ষু কিছুই দেখিতে পাইবেন না। এবং আমি এই চক্ষু দেখি না। আব একটী চক্ষু আছে যোগ কবতে কবিতে সাধন বলে তাহা খুলিয়া যাঃ। তাহা অস্ত্রদিব্য চক্ষু তাহার দ্বারা সকল দেখতে পাই। আমার দিব্য চক্ষু নাই সে কিঞ্চিপে, দেখিবে।

গোমাই জি এই মহনে আসিয়া অনেককে যোগ মন্ত্র দীক্ষা দিয়া শিষ্য কবিয়াছেন।

সদৃশঃ চেষ্টতে স্বপ্নাঃ প্রকৃতে জ্ঞানি বানপি।

প্রকৃতিং বাস্তি ভূতানি, প্রকৃতিং কবিস্যতি ॥—গীতা

অর্থাৎ, মহত্স জ্ঞানে জ্ঞানবান হইলেও সে আপনার দার্ভাবিক

প্রকৃতিব অনুকপই কার্য্য সকল কবিয়া থাকে । প্রাণীরা সর্ব-  
দাই আপন আপন স্বভাবকে অনুগমন কবে, নিগ্রহাদি করিলে  
কি হইবে ।

অর্থাৎ যে প্রাণী ও পদ্ধতিতে মধ্যে মনুষ্য জন্ম হইতে প্রতি  
পালিত হইয়া আসে, সে মনুষ্যের জন্মগত প্রকৃতি ভিন্ন রূপও  
থাকে, তাহা দেশাচার দ্বারা সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হয় বটে তবে  
সহজে তাহার দাগ বা পদচিহ্ন শরীর ও মন হইতে ধূইয়া ফেলিতে  
পাবে না । আব গেরুয়া বস্ত্র ও রুম্মাবনী জুতার প্রতি অনুবাগ,  
বা প্রগাঢ় ভক্তি যোগী সন্ন্যাসী দেখিলে অমনি তাহার কথায়  
অত্যন্ত বিশ্বাস এবং মন্ত্র দেওয়া ও নেওয়া বা শিষ্য হওয়াতে  
অত্যন্ত আনন্দ উৎসাহ, তাহা কেবল পুরুষ পরম্পরাগত অভ্যা-  
সের ফল মাত্র ।

আব আর্য্য জাতিবা মুক্তিকে অপবর্গ বলিয়া জানেন, ঐ  
মুক্তি চতুর্দিক প্রকার, যথা সালোক্য, সাকপ্য, সাযুজ্য, সালিপ্য,  
ইহাব মধ্যে প্রথম ত্রিবিধ মুক্তি ভক্তিজা । শেষ মুক্তি সালিপ্য,  
জ্ঞান বৈবাধ্য সাপেক্ষ হেতু অপবাপব মুক্তি হইতে গবীয়সী,  
সালোক্য মুক্তিকে সত্ত্ব ব্রহ্মের সমলোক, সাকপ্যে তাঁহার সমান  
রূপ, সাযুজ্যে সমান ক্ষমতা, সালিপ্যে নির্দ্বন্দ্ব অর্থাৎ জলে জল,  
যেরূপ মিশ্রিত হয় তদ্রূপ সালিপ্যে জীবাত্মা পরমাত্মায় মিলিত  
হইয়া যায় । পরম হংস যোগীবা এই মুক্তি লাভ করিতে পারেন  
নচেৎ অন্য যোগীগণ কেবল স্বর্গ ভোগান্তে নিজ নিজ কর্ম্মানুসারে  
সংসার বাতনা ভোগ কবিতে থাকেন । তন্মধ্যে জীবমুক্ত পবন  
হংস এক প্রকার, বিদেহ মূর্ত্তে পরম হংস অন্য প্রকার, জীবমুক্ত-  
রাও কখন কখন সংসার সাগরের আবর্ত্তে নিপতিত হন । বিদেহ  
মুক্তেরা দেহ পাত না হওয়া পর্য্যন্ত ইহজগতে সাক্ষী স্বরূপ  
থাকেন, দেহাবসানে পরমাত্মায় মিলিত হইয়া যাওয়ায় সংসারে

তাহার আর অস্তিত্ব থাকেনা । তিনি তখন অন্যান্য স্বর্গ হইতে সপ্তমস্থান আধ্যাত্মিক জগতে গিয়া বিশ্রাম লাভ করেন, জীবন জীবন ক্ষয় না হইলে আধ্যাত্মিক জগতের প্রজা হইতে পারে না । ভুলোক যেমন পাপপুণ্য, সুখ দুঃখ স্থান “তেমনি সপ্তম স্বর্গ আধ্যাত্মিক জগৎ পাপ-পুণ্য ধর্ম্মাধর্ম্ম বিধি নিষেধ শূন্য, এখানে চন্দ্র সূর্য্যেব ক্ষমতা না থাকিয়াও উহা আত্ম জ্যোতিতে জ্যোতিমান, পাঞ্চ ভৌতিক কোন প্রাকৃতিক পদার্থ এখানে না থাকিয়াও পঞ্চতন্মাত্র নিত্য হইয়া বিবাজ মান আছেন । প্রকৃতি মহত্ত্ব অহঙ্কার, মন, বুদ্ধি, ও পঞ্চ মহাত্ম, অধিকৃত ভাবে একত্রিত হইয়া এখানে পবমাত্মায় মিলিত হইয়া আছেন ।

এস্থানের সাহস্য বাক্য মনেব অগোচর । তবে সিদ্ধ যোগীরা সমাধি অবস্থায় ইহার বিষয় জ্ঞানের দ্বারা কিছু কিছু অনুভব কবের বটে । পৌরাণিকেরা সত্য লোক বলিয়া থাকেন, কিন্তু ইহার আলোক প্রত্যেক জগতের কেন্দ্রীভূত সূর্য্য মণ্ডলে পতিত । ইওয়ার তাবৎ সূর্য্যই জ্যোতিমান, যোগী সকল স্ব স্ব দেহে ষট্চক্র ও সহস্রাব স্বরূপ সত্যলোক চিত্রা করিতে করিতে যখন সত্যধাম পবিত্র বুদ্ধি দ্বারা প্রত্যক্ষবৎ অনুভব কবিতে থাকেন তখন যোগী চতুর্বিংশতি তত্ত্বাত্মক বাহাজগৎ বিস্মৃত হইয়া সপ্তম স্বর্গ সত্যলোকেব আচ্ছাদে বিহ্বল হইয়া পড়েন । ইহাকেই যোগীরা আত্ম সাক্ষাৎ কব বলিয়া জ্ঞান করেন, এতদ্বিন্ন পরমাত্মার প্রকৃত রূপকে, কেহই সাক্ষাৎ করিতে পারেন না ।

যতো বাচেনিবর্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।

পবমাত্মার প্রকৃত রূপের বিষয় বলিতে বাক্য ও মন পরা-  
ভূত হইয়া নিবৃত্ত হইয়াছে । ইহার প্রকৃতার্থ এই এবং ভ্রম

প্রমাদাদি দোষ যুক্ত মন ও বাক্যের দ্বারা তাঁহার বিষয় বর্ণনা করিতে অপাবণ। পবিত্র বাক্য ও মনের গ্রাহ্য হেতু পবিত্রাত্মা যোগী সবল ষট্‌চক্র চিন্তা কবিত্তে কবিত্তে আত্মসাক্ষাৎ কাব লাভ কবেন এই মত্যা লোকেব অধঃ মহল্লোক, মহল্লোকেব অধঃ তপঃ লোক, তপঃ লোকেব অধঃ জন লোক, জন লোকেব অধঃ অলোক, অলোকেব অধঃ ভুব লোক, ভুব লোকেব অধঃ ভুলোক, মূলধাব ভুলোক, স্বাধিষ্ঠান ভুবলোক, মণিপুর স্ব লোক, অনাহত জন লোক, সহস্রার মত্যা লোক। মত্যা লোকে মদ্র, রজঃ, তম, ও আবরণ বিক্ষেপের সম্পর্কশূন্য। সে স্থানে বিশুদ্ধ জ্ঞান আর পরমানন্দ, মত্যা ভিন্ন অন্ত কিছুই নাই।

জীবাত্মা বাবৎ পর্য্যন্ত জিয়াশূন্য ও বহির্জগৎ বিস্মৃত হইতে না পারেন তাবৎকাল পর্য্যন্ত বহির্জগতে অর্থাৎ ভুলোক হইতে মহল্লোকে ভ্রমণ কবিবেন, ভুলোক বাসী গণ যেমন সুখ দুঃখের ভাগী, মত্যালোক ভিন্ন অন্যান্য লোকও তেমনই সুখ ও দুঃখের আশ্পদ। তবে ভুলোকেব উর্দ্ধে মহল্লোক পর্য্যন্ত বত লোক আছে সে সকল লোকে ক্রমেই পাপোচার অল্প। এই সকল স্থানকে স্বর্গ বলে। অর্গীষ, সুখ সন্তোষেব বাঁহারা অধিকারী তাঁহারা ই পৃথিবী পবিত্র্যাগেব পর, ক্রমে পরম্পরায় এই সকল লোকে গমন কবিত্যা সুখ সন্তোষ কবত পুনর্বার পৃথিবীতে আসিয়া প্রাবন্ধ কর্ম্মানুসাবে সুখ দুঃখ ভোগ কবেন, বিনা জ্ঞানে কর্ম্ম বা কর্ম্ম বীজ ধ্বংস হয় না। কেবল বিশুদ্ধ ভক্তি যোগে ও কর্ম্ম বা কর্ম্ম বীজ ধ্বংস হইছে পাবে\* মহানির্ঝাব তত্ত্বে ব্যক্ত আছে যে আজ্ঞাখ্য চক্রেব অর্থাৎ মহল্লোকেব উপবি সহস্রাবেব অর্থাৎ মত্যালোকেব অধঃ ধ্রুব, শুক্র, শিশুগাব সূর্য্য ও চন্দ্রলোক আছে, এই লোক পঞ্চকোপরি কুঞ্জটিকাৎ কাবণাবাবিও আছে, এই

বারিষ উপরি ব্রহ্মাণ্ড বহির্ভূত সত্যলোক আছে, ঐ সত্য লোকে বৈষ্ণবেরা গোলালোকধাম এবং শৈব শাক্তেরা কৈলাশ শিখর বলিয়া থাকেন, সত্যলোক হইতে যে দ্বাদশটি স্থান আছে তৎ-সমুদায়ই ত্রীশুরাব আসন অর্থাৎ প্লাবমান্যাব স্থান । বিদেহ মুক্ত পদ্মমহংস যুগীবাঈ ঐ সকল স্থান সন্দর্শন পূর্বক ভ্রমণ করিতে পারেন । অন্যের পক্ষে নিতান্ত অসাধ্যকর এবং অসাধ্য বলিয়া কথিত হয় ।

সংসার সাগরা ওর্ন্তুং যদিচ্ছেদ্যোগিপুঙ্গবঃ ।

সুগুপ্তে নির্জনে দেশে বদ্ধমেবং সমভ্যাসেং ॥

সংসার সাগর হইতে যদি কেহ উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন তবে অতিশয়দুঃসহকারে অতিশয় সুগুপ্ত নির্জন স্থানে এই মূলবন্ধ যোগ অভ্যাস করিলে কৃতকার্য হইতে পাবেন । এ যোগ অভ্যাস হইলে যোনি মুদ্রা যোগীর অতিশয় আয়ত্তাধীন হয়, যোনিমুদ্রা সিক্ত হইলে অপর যে সকল মুদ্রা আছে তাহা অনা-  
রাসে সিক্ত হইয়া থাকে ।

পাদমূলে নংপীড্য গুদমার্গং সুবিস্ত্রিতম ।

বলাদপান মাক্রম্য ক্রমাদুর্দ্ধং সমভ্যাসেং,

কাল্লতো হয়ং মূলবন্ধো জরা মরণ নাশনং ॥

যোগী ব্যক্তি স্বীয় পাদমূল দ্বারা গুহ্যদ্বারকে সংপীড়ন করন্ত আবদ্ধ আপন বারুকে উর্দ্ধে আকর্ষণ করিলে ইহাতে জরা মরণ নিবারিত হয়, আব সর্বত্র কুন্তকেব আবশ্যক । ইহাবই প্রকৃত নাম মূলবন্ধ ( সকল কার্য্যেব মূলবন্ধ করিতে হয় এবং কবাও নিতান্ত আবশ্যক, মূলবন্ধ ব্যতীত ) তাৎবিৎ কার্য্যই অচির স্থায়ী বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে অতএব স্থায়ী কার্য্য কবিত্তে গুরু ।



অপাদ প্রাগযোবৈক্যং প্রকরৌ ত্যাদিকল্পিতং

বন্ধে নানেন কার্য্যঞ্চ যোনি মুদ্রা প্রসিধ্যতি ॥

যে ব্যক্তি কুস্তক দ্বারা আপান, ও প্রাণবায়ুকে প্রকৃত রকমে এক তান, অর্থাৎ এক্য করিতে পাবেন তিনি এই মুদ্রা দ্বারা যোনি মুদ্রায় অবশ্য সিদ্ধ হইতে পারেন, এবং উক্ত বায়ুদ্বয়কে এক্য কবিত হইলে প্রথমতঃ মূলবন্ধ মুদ্রার প্রয়োজন, মূলবন্ধ ব্যতীত আপান প্রাণের এক্য হওয়া নিতান্ত অসম্ভব।

— — —

## বিপরীত করণ মুদ্রা।

ভূতলে স্র শিবো দত্তা খেলয়ে চরণদ্বয়ং

বিপরীত কুতিশ্চেষা সৰ্প তন্ত্ৰেয় গোপিতম্।

প্রথমতঃ কুস্তক করিয়া ভূতলে আপন মস্তক রাখিয়া উর্দ্ধে চরণদ্বয়কে অবক্র ভাবে স্থিৰ রাখিবে, পশ্চাৎ ঐ চরণ স্বয় চতুর্দিকে খেলাইবে। অর্থাৎ পাদ দ্বয়কে চারিদিকে ঘুরাইবে এই মুদ্রার ফল নিতান্ত সামান্য।

যথা

এতদ্ব কুরুতে নিত্যং অভ্যাসং যাম মাত্রকং

মৃত্যুং জয়তি সযোগী প্রলয়ে নাবসীদতি ॥

ঐ বিপরীত মুদ্রা প্রভাবৈ মৃত্যুকে জয় কবিত পারা জায়, প্রতি দিবস এক প্রহর অর্থাৎ দিবাব চতুর্থ ভাগের এক ভাগ কাল কুস্তক করিয়া এ যোগ অভ্যাস কবিত হই, করিতে পারিলে মৃত্যুকে জয় করিয়া মৃত্যুঞ্জয় নামধারী পুস্তক মৃত্যুঞ্জয় হইয়া মহা প্রলয়াবসান পর্যন্ত স্থায়ী হইতে পারা যায়। অর্থাৎ মহাপ্রলয় সময়ে সকলেব যেমন অবসাদ প্রাপ্তি হয় কিন্তু যোগী বা সাধকের তাহা হয় না। আবার বিপরীত করণ মুদ্রার অপর ফলও

আছে যথা ঐ বিপরীত করণ মুদ্রা বন্ধন করিয়া যে যোগী স্বীয় শরীরস্থ অমৃতধারা পান করিতে পারেন, তিনি ষাবতীয় সিদ্ধ গণের সমতাল্য পূর্বক সৰ্বলোকীয় স্থিৰতা<sup>১</sup> জাহার করতলস্থ হয় ।

প্রমাণ যথা ।

কুরুতেহমু<sup>২</sup> পানং যঃ সিদ্ধানাং সমতা মিয়াং,  
স সিদ্ধঃ সৰ্বলোকেষু বন্ধমেনং করোতি যঃ ॥

তৎপরে উড্ডীন বন্ধ মুদ্রা<sup>৩</sup> ফল বলা যাইতেছে ।

নাভেরূর্দ্ধ মধশ্চাপি তানং পশ্চিম মাচবেৎ ।

উড্ডীন বন্ধ এমঃন্যাং সৰ্বদুঃখো ঘনাশনঃ ।

উদবে পশ্চিমং তানং নাভেরূর্দ্ধস্তকাবমেৎ ।

উড্ডীনাখ্যো হং বন্ধো মৃত্যু মাতঙ্গ কেশরী ॥

নাভিৰ উর্দ্ধ আর অধদেশে ও পশ্চিম অর্থাৎ পশ্চাৎ দ্বাবে সমভাবে কুণ্ঠিত করিবে, এবং নাভিৰ নিম্নস্থ নাভ্যাদিকে কুণ্ঠিত দ্বারা নাভিৰ উর্দ্ধভাগ উত্তোলন কবিয়া রাখিবে । এই উড্ডীন বন্ধ মুদ্রা সমস্ত ক্লেশকে নাশ করিয়া মোক্ষদায়ক হইবেন । আব উদবের অধোভাগস্থিত যে সকল চক্রস্থ বিষয় আছে সে গুলিকে প্রথমোক্ত ক্রমে নাভিৰ উর্দ্ধদেশকে উত্তোলন কবিলে ঐ কঁরা<sup>৪</sup>কে উড্ডীন বন্ধ বলে যোগ প্রভাবে মৃত্যুও পলায়ন করেন ।

নিত্যং যঃ কুরুতে যোগী চতুর্দ্বাবং দিনে দিনে

তস্য নাভেস্ত শুদ্ধিঃ স্যা দ্যেন শুদ্ধো ভবেন্মরুৎ

সম্মাস মভ্যসন্ যোগী মৃত্যুং জয়তি নিশ্চিতং ।

তস্যোদরাসি জ্বলতি রস বুদ্ধিস্ত জায়তে ।

অনেন স্মৃতরাং সিদ্ধির্নিগ্রহস্য প্রজায়তে ।

রোগানাং সংক্ষয়শ্চাপি যোগিনো ভবতি দ্রবং ॥

যে যোগী কুন্তক কবিতা প্রত্যহ চাবিবার করিয়া ঐ যোগ অভ্যাগকবেন তাঁহার নাভিদেশ পবিকার হইয়া নিশ্চয় বায়ু পবিকার হয়, এই প্রকার ছয় মাস সময় অভ্যাস করিলে জঠরায় শ্রি বৃদ্ধি হইয়া মৃত্যু পলায়ন করে। আর যে সকল দ্রব্য যাহা যাহা খাওয়া যায় তৎসমুদয় সুন্দর রূপে পবিপ্লব হইয়া শরীরে বৈবৰ্ণ্যবুদ্ধি পূর্বক হৃষ্ট পুষ্ট হইয়া থাকে, কাজে কাজেই তাহাতে সমস্ত দেহের সিদ্ধি লাভ হযেন, অর্থাৎ শরীরে যে কোন আধিব্যাধি এবং অঙ্গনতা থাকে না। আর শরীর স্ববশে থাকে, যেমন বৈদ্য শাস্ত্রে অনুপান দ্বারা ঔষধের বীৰ্য্য বৃদ্ধি পায় তেমন যোগ সাধনা পক্ষে যোগাঙ্গ সাধনা না করিলে যোগের কোন ফল দর্শে না।

মুদ্রা সকল যোগের অঙ্গ বিশেষ, ঐ মুদ্রা সাধন কবিত্তে পাবিলে যোগ সাধনা সহজে সিদ্ধ হয়। বৈদ্য শাস্ত্রে 'যেমন যোগেন চিকিৎসা বিহিত থাকায়, বৈদ্যোবা দৈহিক জ্বরাদি ঔষধ দ্বারা প্রতিকার কবিত্তা থাকে, কিন্তু আধ্যাত্মিক ব্যাধি যেমন, তেমনি থাকে, তাহাব প্রতিকার করিতে পারেন না; তেমনি যোগ শাস্ত্রোক্ত নিয়ম সমেত প্রতিপালন করিলে আধ্যাত্মিক রোগ বিদূষিত ও তৎসমুভিষাহারে দৈহিক রোগও ক্ষয় হয়। ইহা অক্ষশাস্ত্রের ফলের ন্যায় প্রত্যক্ষ ফল দায়ক।

প্রথমে দশটি মুদ্রা বন্ধনের বিষয় যাহা লেখা যাইতেছে বলিয়া যে অঙ্গীকার করা হইয়াছিল তদ্বন্দ্যে মহা মুদ্রা প্রভৃতি ৯নয়টি মুদ্রা লেখা গেল, কেবল বজ্রনী বন্ধন মুদ্রা লেখা গেল না। কারণ বজ্রনী মুদ্রাবন্ধন অতিশয় গুরু ও শিষ্টাচার বিরুদ্ধ সেজন্য এপ্রকারে পরিত্যক্ত হইয়া, যে সকল মুদ্রাবন্ধনের বিষয় লেখা গেল ইহারা স্ব স্ব প্রধান, আব প্রত্যেকেরই ফল স্বতন্ত্র। যোগীরা উহাষ যে কোনটির সাধনা করিয়া চরিতার্থতা লাভ

করিয়া থাকেন। শেষ মুদ্রাব নাম শক্তি চালন মুদ্রা। এই স্থলে সেই মুদ্রা বন্ধনের বিষয় লেখা যাইতেছে।

যথা—

শক্তিচালন মুদ্রা।

আধাব কুমলে সুপ্তা চালয়েৎ কুণ্ডলীং দৃঢ়াং ।

অপান বায়ু সারগ্য বলদা ক্রম্য শুদ্ধিমান্ ॥

শক্তিচালন মূদ্রেয়ং সৰ্বশক্তি প্রদায়িনী ।

মূলা ধাব পদ্মে প্রসুপ্তা ভুজঙ্গা কারা কুণ্ডলিনীকে জ্ঞানবান যোগী কুম্ভক কবিষা অপান বায়ুতে আবোহণ কবাইয়া বল পূৰ্বক চালনা কবাইবে অর্থাৎ ষট চক্র ভেদ কবিবে, ইহাব নাম শক্তিচালন মুদ্রা। কুম্ভকাবাবস্থায় যোগীর উদবস্থ পঞ্চ বায়ু একত্র মিলিত হয়, তখন সুসুম্না নাড়ীর মধ্যে যোগী যে বায়ুকে পূরণ কবেন তাহার নাম অপান বায়ু সেই বায়ু দ্বারা ঐ নাড়ীর মধ্য দিয়া কুণ্ডলিনীকে চেতন কবাইয়া মূলাধার ইহাতে উদ্ধে উদ্ধে উঠাইয়া সহস্রাবে লইয়া যাইতে পাবিলে শক্তিচালন কবা হয়, ইহাব নাম শক্তিচালন মুদ্রা। নাপক যাহেই এই মুদ্রা বন্ধনকরা কর্তব্য। এই মুদ্রার ফল বিশেষ লেখা যাইতেছে ইহা অতিশয় গুহ্য।

যথা—

শক্তিচালনংমনং হি প্রত্যহং ষঃ সমাচবেৎ ॥

আয়ুর্দ্ধিভবেত্তন্য বোগাণাঞ্চ বিনাশনং ।

বিহায় নিদ্রাং ভুজঙ্গী স্য মুদ্ধে ভবেৎ ২৮ ॥

তস্মাদভ্যাসনং কার্য্যং বোগিনীং সিদ্ধিগিচ্ছ তা ;

যঃ কবোতী সদাভ্যাসঃ শক্তিচালন মূর্তমং ॥

যেন বিগ্রহ সিদ্ধিঃ স্তাদনি সাদিশুণ প্রদা ।

গুরুপদেশ বিধিনা তস্য মৃত্যুভয়ং কুতঃ ।

মুহূর্ত্ত দ্বয় পর্য্যন্তঃ বিধিনা শক্তিচালনং যঃ কৰোতি প্রযত্নেন

তস্মৈ সিদ্ধিরদূরতঃ ।

মুক্তাসনে ন কৰ্ত্তব্যং যোগিভিঃ শক্তিচালনং ।

এতত্ত্ব মুদ্রা দশকং নুভূতং নভবিষ্যতি একৈকাভ্যাসেন-

সিদ্ধি সিদ্ধোভবুতি নান্যথা ॥

‘এই শক্তিচালন মুদ্রার দ্বারা কুণ্ডলিনী নিজেই নিজের হইতে উদ্ধে অর্থাৎ সহস্রারে উঠিতে থাকেন এবং প্রত্যহ এই মুদ্রা বন্ধন প্রভাবে যোগীর পরমায়ু বৃদ্ধি হয় । অধিকন্তু তাঁর রোগ বিনষ্ট হয় একজন্য এ যোগ সৰ্ব্বদা অভ্যাস করিবে । এই উৎকৃষ্ট যোগ যে ব্যক্তি অভ্যাস করেন তিনি অগ্নি-মাদিগুণ সম্পন্ন হইয়া বিগ্রহ সিদ্ধি লাভ কবিত্তে পাবেন । এই যোগ যিনি গুরু নিকট উপদিষ্ট হইয়া অভ্যাস করেন তাঁহার কোন প্রকার মৃত্যু ভয় থাকে না । এবং যিনি মুহূর্ত্তদ্বয় সময় একাগ্রেন থাকিয়া এই যোগ সাধনা কবিবেন তাঁহার এই যোগ সিদ্ধি অতি নিকটে উপস্থিত হয় । নিরাসনে উপবিষ্ট কি দণ্ডায়মান হইয়া কোন যোগাভ্যাস করিবে নু না । কেবল বিপরীত করণ বজ্রনি বন্ধন মুদ্রা সাধনে কোন আগ্রহের নিয়ম নাই । এই শক্তিচালন মুদ্রা-ইতি শিব-নংহিতায়াং যোগ শাস্ত্রে মুদ্রা দশকং ।

## ভোগ বিষয় ।

ইহার পর যোগ সাধন বিষয়ে ভোগ এবং বিষয়

কি কি তাহা বলা যাইতেছে ।

নারী শয্যা সনৎ বস্ত্রং ধন মন্যবিভূষণং ।

তাম্বূল ভক্ষণং যানং বাজ্যৈশ্বর্য্য বিভূতয়ঃ ॥

হেসং রৌপ্যং তথা তাম্রং রত্নাশুগন্ধধনবঃ ।

পাণ্ডিত্যং বেদ শাস্ত্রাণি নৃত্যং গীতং বিভূষণং ॥

বংশী বিণা মৃদঙ্গাচ্চ গজেন্দ্রশাখ বাহনং  
দারাপত্যানি বিষয়া বিদ্যা এতে প্রকীর্তিতাঃ ।  
ভোগ রূপা ইমে বিদ্যা ধর্মরূপানি ত্রীন্শু ॥

স্ত্রী সহবাস, বিচিত্র শয্যা অপূর্ণ বস্ত্র পবিধান, নানাবিধ ধন সম্পত্তি তাম্বুলাদি ভক্ষণ, ( অর্থাৎ তাম্বুল ও আসব দ্রব্যসকল ) রথ শকট ও শিবিকা দিতে আবোহনপূর্বক গমনাগমন বহুজৈশ্বর্য ভোগ ইহারা প্রত্যেকে মুক্তি পথেব দম্য, এতদ্ভিন্ন স্বর্ণ রৌপ্য তাম্র হীরক প্রবালাদি দ্রব্য সঞ্চল, অগুরু প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য, গোধনাদি সম্পত্তি, বেদ শাস্ত্রাদিতে পাণ্ডিত্য প্রকাশ, নৃত্য গীত, বাদ্যাদি শ্রবণ দর্শন, নানাবিধ অলঙ্কার ধারণ বীণাদি বাদ্যযন্ত্র বাদন, ওস্তচ্ছ্রব নাদিতে অনুরাগ, হস্তি অশ্বাদি বাহনে আবোহন, স্ত্রীপুত্রাদি পরিবাবে অত্যাশক্তি ইত্যাদি বিষয় সকল যোগ বিঘাতক অপর ধর্মরূপ বিদ্যগুলি ক্রমে বলা যাইতেছে ।

### ধর্মবিদ্য

স্নানং পূজা তিথিহোমঃ তথা গোক্ষোমযীস্থিতিঃ ।  
ব্রতোপবাস নিষমা মৌনমিন্দ্রিয় নিগ্রহঃ, ধ্যেয় ধ্যানং  
তথামন্ত্র দানং খ্যাতি দিশাস্তচ ।  
বাপীকূপ তড়াগাদি প্রসাদাবীম কল্পনা ।  
বজ্রং চাক্ষাযণং কৃচ্ছ্রং তীর্থানি বিষয়ানিচ ।  
দৃশ্যতেচ ইমা বিদ্যা ধর্মরূপেণ সংস্থিতাঃ ॥

স্নান পূজা অতিথি কবা ও হওয়া এবং হোম ব্রত নিষম উপবাস করা মৌন হইয়া থাকা ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহ কবা সাকার ধ্যেয় বিষয়ের ধ্যান, মন্ত্রদান, সর্বত্র যশঃ কীর্তি প্রকাশ পুষ্করিণী ও দিঘি ও কূপ প্রতিষ্ঠা ও উদ্যানাদি নির্মাণ কবতঃ তাহা ভোগ করা, দেব মন্দিরাদি নির্মাণ করিয়া তাহাতে সাকার দেবতা প্রতিষ্ঠা করা, অটালিকা ও উপবন নির্মাণ করাইয়া তাহা ভোগ কবা,

অশ্বমেধাদি কোন যজ্ঞকরণ, পাপ ক্ষয়ার্থ প্রায়শ্চিত্ত করণ, তীর্থ পর্যটন, বিষয় কৰ্ম্মের বক্ষণাবেক্ষণ, এই সকল যোগীদিগের বর্ষ্মরূপে মহাবিঘ্ন কাঁথি হইয়াছে, ইহা শিব সংহিতা তন্ত্রে নিষেধ আছে ।

### জ্ঞানবিঘ্ন ।

পিণ্ডস্থং রূপং সৎ স্বৰূপং রূপং বজ্জিতং ।

ত্রৈলোক্যে তস্মি স্মৃতা বস্তু হৃদয়ং প্রশাস্যতি ।

ইত্যেতে কথিতা বিঘ্না জ্ঞানরূপে ব্যবস্থিতা ॥

পিণ্ডস্থং অর্থাৎ দেহস্থ রূপ সংস্কার আব রূপ সত্ত্ব রূপ পরিভাগ ও জগতীয় তাবত পদার্থ ত্রৈলোক্য এই মতাবলম্বী হওয়া এবং মন অর্থাৎ অন্তঃকরণকে অবধা প্রশমনকরা ইত্যাদি বিঘ্ন সকল যোগীদিগের পবিহার্য্য ।

গোমুখোদ্ধামনং কৃত্বা ধৌতী প্রক্ষালনং বসেৎ ।

নাড়ীসঞ্চার বিজ্ঞানং প্রত্যাহার বিরোধনং ।

কুক্ষিসঞ্চালনং ক্ষিপ্রং প্রবেশ ইন্দ্రిয়া ধ্বনা ।

নাড়ী কৰ্ম্মাণি কল্যাণি ভোজনং ক্ষয়তাং মম ,

নবং ধাতুবসং ছিদ্ধি শুদ্ধীকা স্তাভয়েৎ পুনঃ ।

এককালং সমাধিঃ স্যাদলিঙ্গভূতং ইদং শৃণু ॥

পশ্চাৎ জ্ঞান বিঘ্ন সকল বলাঘাইতেছে জপাবরক গোমুখের বিসর্জন কবিয়া ধৌতীযোগে অন্তঃপ্রক্ষালনার্থ উপবিষ্ট হওয়া, নাড়ীসকলের সঞ্চারণ কি প্রকারে হয় তদনুসন্ধান কবণ, নানা শাস্ত্র বিচার ও প্রত্যাহারোপায় ও চৈতন্যের উদ্ধীর্ণনার্থ কুণ্ডলিনী বোধন চেষ্টা করণ, আব উদর সঞ্চালন ও শীঘ্র ইন্দ্రిয় পথে প্রবিষ্ট হইবার উপায় ও নাড়ী শুদ্ধির কারণ পথ্যাপথ্য বিচার করণকে যোগ শাস্ত্রে জ্ঞান বিঘ্ন বলাহইয়াছে যখন আত্ম তত্ত্ব জ্ঞান জন্মিবে তখন জপাবরক গোমুখের বিসর্জন কর্তব্য :

ধৌতীযোগে অন্তঃপ্রক্ষালনার্থ উপবিষ্ট হইতে হইবে না আর এই রূপ অপরাপর কার্য্য সকল কিছুই করিতে হইবে না ।

তদন্যথায় ঐ সকল অনিচ্ছাবশ্যায় সৰ্ব্বত্রা কর্তব্য, যেমন ব্রহ্মেব কল উৎপন্ন হইলে পুষ্প থাকেনা, এবং কলের পূর্বে মুকুল হয়, সেইমুকুল হইতে পুষ্প হইয়া থাকে, তদ্রূপ আত্মতত্ত্ব জ্ঞানের পূর্বে যোগাঙ্ক সকল যোগীদিগেব সম্বন্ধীয় । ঐ রূপ দৃঢ় জ্ঞান জন্মান, যোগসাধনাব চরম কল । যতক্ষণ যোগ সিদ্ধ না হইবে তৎকাল পর্য্যন্ত নূতনবস্ত্রুব রস ভক্ষণ ও শুষ্কীচূর্ণ ভোজন ও গব্য স্নাত ও গধু পান কবিতে হইবে, যোগ সিদ্ধ হইলে অর্থাৎ আত্ম তত্ত্ব জ্ঞান জন্মিলে ওকপ আহার ও বিহাবেব প্রয়োজন থাকিবে না । তখন

“নিজৈশ্চৈবোপথি-বিচবতাং কোবিধিঃ কো নিষেধঃ”

অর্থাৎ ত্রিগুণাতীত পথে যে বিচরণ করে তাহার বিধিই বা কি নিষেধই বা কি । যিনি আত্মতত্ত্ব জ্ঞান লাভ করিয়াছেন— তিনি ত্রিগুণাতীত পথের পথিক, তাঁহাব নিকট শাস্ত্রীয় বিধি নিষেধ নাই ।

যোগ চতুর্কয় ।

যথা ।

মন্ত্রযোগো হঠশৈবলয়যোগঃ স্তুতীয়কঃ ।

চতুর্থো বাজ যোগঃ স্যাৎ সদ্ধিধা ভাব বর্জিতঃ ॥

যে যোগে গুরু মন্ত্র ও সাপকের একা হয় তাহাকে মন্ত্রযোগ বলা যায়, এই যোগের ফল যে দেবতাব মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক কুম্ভক কবিয়া সাধ্যসাধক আব গুরুকে সেই দেবতারূপ জ্ঞানদ্বাবা প্রত্যক্ষ করা হয়, তাহাকে মন্ত্র যোগ বলা হয় । এই যোগেব ফল যে দেবতার মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক কুম্ভক কবিয়া সাধ্য সাধক আর গুরুকে সেই দেবতা রূপ জ্ঞান দ্বারা প্রত্যক্ষ কবা হয়, তাহাকে মন্ত্রযোগ বলা হয় । মন্ত্র যোগ সিদ্ধ হইলে ও তদ্দেবতার সাক্ষাৎ



কার লাভ হইয়া থাকে । যন্ত্র যোগ সিদ্ধ ব্যক্তির চরমে সাক্ষ্য গতি প্রাপ্ত হওয়া বৈ নির্দোষ মুক্তিলাভ হয় না, উহা একরূপ স্বর্গ ভোগ হয় মাত্র । ভোগান্তে পুনর্বার পৃথিবীতে আগমন কবিতে হয় । ইহা হইতে লয় যোগ শ্রেষ্ঠ তমঃ । লয় যোগের ফল এই যে ব্যক্তি নিবঞ্জন পবমাত্ম্য চিন্তাকরত দেহক্ষয় কবেন তিনি পরমাত্মায় বিলীন প্রাপ্ত হন । একান্ত যোগীবা সাক্ষ্য চিন্তা কবত দেহ ক্ষয় কবেন না । তবে ঘট-চক্র চিন্তাকালে কুণ্ডলিনীকে যে সাক্ষ্য রূপে চিন্তা কবিতে বলা হইয়াছে সে কেবল যোগেব প্রথমাবস্থায় মনঃস্থির করিবার জন্য, কারণ যোগ শাস্ত্রে প্রতীকোপাসনাকে লয় যোগ বলে । এই সময় প্রতীকোপাসনা যে প্রকার তাহা বলা যাইতেছে ।

প্রতীকোপাসনা কার্য্য দৃষ্টা দৃষ্টে ফল প্রদা ।

পূনাতি দর্শনাদত্র নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥

যিনি লয় যোগে সিদ্ধ হইতে বাসনা কবেন, তিনি যেন প্রথমে পবনাভ্যাসে কৃত কার্য্য হইয়া প্রতীকোপাসনায় প্রবৃত্ত হন, ইহাতে কার্য্যাকার্য্যেব বিচার নাই, এ উপাসনায় দৃষ্টাদৃষ্ট উভয় প্রকার ফল লাভ হয় । প্রতীক দর্শনেব অর্থ প্রতিবিশ্ব দর্শন, সূর্য্য মণ্ডলে পবমাত্ম্য ছায়াব স্তায় সন্দর্শন হওয়াকে প্রতিবিশ্ব দর্শন বলে, অনেক পবিশ্রমে উহা ঘটিতে পাবে ইহাব বিশেষ স্বভাব বলা যাইতেছে ।

গাঢ়াতপে স্ব প্রতিবিশ্বমৈথবং নিবীক্ষ্য নিকলিত লোচনদ্বয়ং

যদানভঃ পশ্চতি স্ব প্রতীকঃলভোদ্ধনে তৎক্ষণ মেব পশ্চতি ।

প্রতীক দর্শনাভিলাষী যোগী অগ্রে প্রাণায়াম সাধনা করিয়া নিম্নাপ হইলে পর আব পঞ্চাঙ্গি মেবায় দেহ ও দেহন্ত অন্তবি-  
দ্রিয় পবিত্র হইলে উত্তবাষণ কালে দিবা ভাগেব মধ্যাহ্ন সময়ে  
বিহিত পদ্মানাদি কবিয়া কুন্তক কবত প্রচণ্ড উত্তাপ সহ্য করিয়া

শনৈঃ শনৈঃ সূর্য্য মণ্ডলে দৃষ্টি কবিত্তে কবিত্তে ৩ মাস মধ্যে  
প্রতীক দর্শনের ক্ষমতা জন্মিলে চক্ষুর অব্যাঘাতে সূর্য্য মণ্ডলে  
ঐশ্বর্য প্রতিবিম্ব দেখিতে পাইবেন । যখন ঐশ্বর্য প্রতিবিম্ব দর্শনেব  
ক্ষমতা হইবে, তখন গগন মণ্ডলে আত্ম প্রতিবিম্ব ও দেখিতে  
পাইবেন, স্বচ্ছ দর্পণাদিতে যেকপ বস্তুব প্রতিবিম্ব দেখিতে পাওয়া  
প্রকৃতি দিক্, তদ্রূপ যোগারূঢ় হইয়া আকাশস্থ আদিত্য মধ্যে  
আত্মা ও পরমাত্মার প্রতিকৃতি গন্ধর্শন কবা যায় । ইহার ফল  
শ্রুতিঃ ।

যথা ।

প্রবহং পশ্যতে যো বৈ স্বপ্রতীকং ন ভোক্তনে ।

আয়ুর্দ্দির্ভবেত্তন্য ন মৃত্যুঃ স্যাৎ কদাচন ॥

যে ব্যক্তি প্রত্যহ একবার কবিত্তা নিজ প্রতিবিম্ব সূর্য্য সন্নিহিত  
আকাশতলে দেখিতে পান, তাঁহার পবনায়ু বৃদ্ধি হওয়ায় তিনি  
মৃত্যুঞ্জয় হইয়া ভাবতে থাকেন ।

যদ্বাপশ্রুতি সম্পূর্ণম্ স্ব প্রতীকং ন ভোক্তনে ।

তদা জয় মবাপ্নোতি বায়ুং নিজিত্য সঞ্চরেৎ ॥

যঃ কবোতি নদা ভ্যানং চাত্মানং বিন্দতে পবং ।

পূর্ণানন্দৈকঃ পুরুষঃ স্বপ্রতীকঃ প্রসাদতঃ ।

যাত্রা কালে বিবাহেচ শুভে কর্ম্মণি শকটে ।

পাপক্ষয়ে পুণ্য বুদ্ধৌ প্রতীকোপানুসঞ্চরেৎ ।

স্বাধক যখন আকাশ মণ্ডলে সম্পূর্ণরূপে আত্মাব প্রতিবিম্ব  
দেখিতে পাইবেন তখন সর্বপ্রকার বায়ু উপর জয় লাভ করিয়া  
সর্বস্থানে সঞ্চরণ কবিত্তে পাবেন অপর বিনি সর্বদা এই যোগা-  
ভ্যান করেন তিনি জ্ঞান গম্য পবাৎ পর পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হন ।  
সেই পরমাত্মা স্ব প্রতীকরূপে দর্শন পথের পথিক্ হন একরূপ দর্শন  
লাভ কেবল স্বপ্রতীকের প্রসাদেই হয় ।

যাত্রা কালে বিবাহে, অর্থাৎ মঙ্গল কার্য্য করণে বিপদে, পাপ

ক্ষয়ার্থ প্রায়শ্চিত্ত কবণ কালে, আব পুণ্য ব্রহ্মার্থে প্রতিকোপাসনা করিবে ; আব তত্ত্বভিন্ন প্রকৃতিতেও প্রতীকোপাসনার প্রশংসা কবিযাছেন ॥

যথা ।

“অগ্নিনী সূর্য্য মণ্ডলে হৃদহবে আজ্ঞা উপাস্য”

চক্ষুতে সূর্য্য মণ্ডলে ও হৃদয়াকাশে পার্বিত্র হেতু আজ্ঞাকে চেষ্টা করিলে সামান্য চক্ষুতেও দেখা যায়, এসবল স্থানে যদিচ আত্মার প্রতিবিম্ব বৈ স্বরূপ, দেখা যায় না তথাপি ঐ প্রতিবিম্ব স্বরূপেব সদৃশ কার্য্য কাবক, প্রাচীন আৰ্য্য শ্রেষ্ঠ মুনিবা আত্মাব প্রতিবিম্ব দর্শন কবিয়া কৃত কৃতার্থ হইতেন প্রতিবিম্ব দর্শন, যোগ সাপেক্ষ, বিনা যোগে এরূপ দর্শন হইতে পারে না । এবং

নিবস্ত বং কৃতাত্ম্যাসা দন্তরে পশ্যতিব্রবং ।

অতোমুক্তি সবা প্লোতি যোগীনয়ত মানসঃ ॥

যিনি নিবস্তব প্রতিকোপাসনা যোগ সাধনা কবেন তিনি নিশ্চয় স্বপ্রতীক দর্শন কবতঃ নিয়ত মানস যোগীমুক্তি লাভ কবেন । এ প্রকার যোগীকে জীবমুক্ত বলা যায়, এবং প্রতীক দর্শন যোগীব দেহ সর্ব্বত্র সঞ্চরণ করিতে পারে, মৃত্যু ও তাহাব ইচ্ছাব বশীভূত হয় । তিনি ইচ্ছা করিলে মহা প্রলয় পর্য্যন্ত পাঞ্চ ভৌতিক দেহ ধাবণ কবিয়া বাহ্যজগতে ক্রীড়া করিতে করিতে ঐ দেহ ক্ষণ মাত্রে পবিত্যাগ কবিতে পারেন, শৈলী-দিগেব যোগ সিদ্ধ হইলে সর্পনির্ম্মোক নির্ম্মুক্তবং দেহ পবিত্যাগ কবিতে পাবেন, । যোগিবা জানেন ভৌতিক ভোগ দেহ ভ্রঙ্ক দেহের মূল স্বরূপ” তজ্জন্য ভোগ দেহে স্নেহ শূন্য হইয়া পর-মাত্মায় ক্রীড়া কবেন ।

যথা ।

নির্ম্মোক স্যেব সর্পস্য যোগৈশ্বর্য্য সমস্থিতঃ ।

বিহায় দেহং যোগেশ যযৌব্রন্ধে সনাতনে ।

ইহাকে যোগশাস্ত্রে লয় যোগ কহে অতঃপর রাজযোগের বিষয় লেখা যাইতেছে। এই বাজ যোগ প্রত্যবে সিদ্ধ যোগিগণ সম্যকরূপে, সত্ত্ব, রজ, তমোশুণ বার্জিত হইয়া নিম্নৈশ্বর্য পথে অবস্থিত হইয়া আনন্দ স্বরূপ পর ব্রহ্মকে হৃদয়াক্রান্তে সৰ্বদা জ্ঞান গম্য করিতে পারেন।

যোগক্রম।

অনুষ্ঠাভ্যামুভে কর্ণে তর্জুনীভ্যাং দ্বি লোচনে।

নালাবন্ধে চ মধ্যভ্যাং অনমাভ্যাং মুখেদৃঢ়ং।

নিরুদ্ধং মারুতং যোগী বদেব কুরুতে ভূশং।

তদালক্ষণ মায়াানং জ্যোতিরূপ প্রপশ্যতি ॥

যখন অক্ষুণ্ণ দ্বয় দ্বারা কর্ণদ্বয় তর্জুনী দ্বয়, নেত্র দ্বয়, মধ্যা-  
দুলী দ্বয় দ্বারা বদনকে দৃঢ় রূপে ধারণ করিয়া কুন্তক দ্বারা  
শরীর মধ্যে বায়ুকে অনবরত স্বহৃদয় মধ্যে জ্যোতি স্বরূপ  
পরমাত্মাকে স্পৃষ্ট বকমে দেখিয়া মানব জন্ম সকল করিতে  
পারিবেন। সকল প্রকার যোগ সাধনার ফল লাভের ছয় মাসই  
পরিশ্রম লাগে।

জন্মান্তরীন যোগজ পুণ্য প্রভাবে ছয় মাসেব পূর্ণোক্ত সময়ে  
যোগ ফল লাভ করা যাইতে পারে।

যন্তেকো দৃশ্যতেষেন ক্ষণ মাত্রং নিবাবিলং।

সর্ব পাপ বিনির্মুক্তঃ স যাতি পবমাং গতিং ॥

নিরন্তবং কৃতাভ্যাঙ্গাং যোগীবিনত কল্মষঃ।

সর্বদেহাদি বিস্মৃত্য তদ্ভিন্নঃ স্বয়ং ভবেৎ।

যঃ করোতি সদাভ্যাঙ্গং গুপ্তাচাবেণ মানবঃ।

সবৈ ব্রহ্মে বিলীনঃ স্যাৎ পাপ কর্মরতো যদি।

গোপনীয়ং প্রয়ত্নেন সদ্যঃ প্রত্যয় কারকঃ।

নির্মান দায়কৌ লোকে যোগোহয়ং মম বল্লভঃ।

নাদঃ সংজ্ঞাযতে তস্য ক্রমেণাত্ম্য সতশ্চৈব,

মত্তভূজ বেণুবীনা সদৃশঃ প্রথমো ধ্বনিঃ ॥

হে সাধক এই রাজ যোগে যিনি কৃত কার্য হইতে পারেন তাঁহাব যাহা যাহা প্রত্যক্ষ হয় তাহা বলা যাইতেছে। যিনি ক্ষণমাত্র প্রথমোক্ত ক্রমে কুন্তক দ্বারা অনিষ্টাদি স্বচ্ছ আকাশ তুল্য তেজঃ পদার্থ হৃদয়ে দেখিতে পান তিনি সকল পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া পবমাত্ম্যে বিলীন হইয়া যান।

এবং নিরন্তর যে যোগী বিশুদ্ধচিত্তে এ যোগেব অভ্যাস কবেন, তিনি পাণ্ডু ভৌতিক দেহ ধর্ম্মে লিপ্ত না হইয়া পরমাত্ম্যে অভিন্নভাবে যখন ইচ্ছানুসারে লিপ্ত হইতে পাবেন। ইহাতে যে সুখ হয় তাহা তিনি বৈ আব কেহই অনুভব করিতে পারেন না। আর যে ব্যক্তি গুপ্তাচাবে অর্থাৎ গোপন ভাবে সর্বদা এই বাজযোগ অভ্যাস কবেন তিনি অত্যন্ত পাপী হইলেও উক্ত যোগ প্রভাবে পরমাত্ম্যে বিলীন হইতে পারেন। মল্ল মুনি বাম্বীকি বাল্যকাল হইতে বোবন কাল পর্যন্ত কেবল দুষ্কর্মে রত থাকিয়া ও কিন্তু চিত্ত বিনোদন কবিতেন। এবং দম্ময়ত্তি প্রভৃতি দুষ্কর্ম্ম কবিতেন ক্রটি কবেন নাই, যখন মহা পাপে লিপ্ত ছিলেন তখন ইহাকে বন্ধাকবলিয়া সকলে ডাকিত “জন্মান্তবীন পুঞ্জ পুণ্য প্রভাবে যোগাদি তপস্যাতে সিদ্ধ হইলে বাম্বীকি নাম প্রাপ্ত হইলেন।”

বাম্বীক শব্দে উই পোকার সংগৃহীত মৃত্তিকার চিহ্ন অর্থাৎ ঐ মহা মুনি এগনি বাজযোগে প্রবৃত্ত ছিলেন যে কতকাল অরণ্য মধ্যে একাসনে বসিয়া পবত্রক্ষে চিত্তসমর্পণ কবিয়া ছিলেন, তাহাব ঠিকানা হয় না। তাঁহাব বাহ্য জ্ঞান একবারে অন্তর্জ্ঞান হওয়ায় শবীর উই মাটিতে আচ্ছাদিত হইয়াছিল বলিয়া বাম্বীকি নাম পাইয়া ছিলেন।

বাজ যোগের ন্যায় সদ্য প্রত্যয় কারক যোগ আর কিছুই নাই, এই যোগ—শিবের বড়ই প্রিয়, এবং প্রিয় বলিয়া তত্বেউক্ত হইয়াছে, আর এই যোগ কেবল নির্মাণে মুক্তি দায়ক ও নাদ উৎপাদক ; এ যোগ যতই অভ্যস্ত হইবে ততই ক্রমশঃ নাদোৎপাদনকবিবে ।

### নাদশব্দার্থ শব্দ ৪

প্রথমে মন্ত মধুকবের শব্দ, পবে বংশবেণুব শব্দ, তৎপরে ঘণ্টাশব্দ, তৎপবে 'মেঘ নির্দোষ' তুল্য ভয়ানক শব্দ, শ্রুতি গোচর হয় ।

যথা ।

মত্তভৃঙ্গ বেণুবীণা সদৃশঃ প্রথমৈশ্বর্যনিঃ ।

এব মভ্যাসতঃ পশ্চাৎ সংসার ধ্বাস্ত নাশনঃ ।

ঘণ্টানাদ সমঃ পশ্চাৎ ধ্বনিগের্ঘব বোপ্‌মঃ ।

ধ্বনৌতুম্বিন মনোদজ্ঞা যদাতিষ্ঠতি নির্ভয়ঃ ।

তদাসংজ্ঞায়তে তস্য লয়স্য মমবল্লভে ॥

যোগীব উক্তরূপ ধ্বনি কর্ণ গোচর হইলে তাহাতে মনোনিবেশ কবতঃ নির্ভয়ে যোগ নাশনা কবিত্তে পারিলে মুক্তিদায়ক লয় প্রাপ্ত হইবেন ।

তত্র নাদে যদাচিন্তং বসতে যোগিনোভূশঃ ।

বিস্মৃত্য সকলং বাহ্য নাদেন সহসাম্যতি ॥

যখন সেই নাদে যোগীব চিত্ত নিবস্তব বসন করিতে থাকে, তখন বাহ্য বিষয় সকল বিস্মৃত হওয়ায় ঐ নাদেব সহিত সমতা প্রাপ্তি হয় ।

যথা ।

এত দভ্যাস যোগেন জিহ্বাসর্ষ গুণান্‌ বভূন্‌ ।

সর্ষাবস্ত পবিত্যাগী-চিদাকাশে বিলীয়তে ॥

## মানব তত্ত্ব ।

বিশ্ব সংসারের অপনাপন পদার্থ সকলের ন্যায় মানব ও একটি পদার্থ বিশেষ্য। অন্যান্য পদার্থের যেকোন অবনতি মানবেরও সেই প্রকার, এবং অন্যান্য পদার্থের যেকোন উৎপত্তি মানবেরও সেই প্রকার, আব অন্যান্য পদার্থের যে পরিণাম মানবেরও সেই পরিণাম, তবে বহু শক্তির সমাবেশ হেতু মানব পরিজ্ঞাত বিশ্ব মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট পদার্থ বলিয়া অভিহিত হয় ।

মানবের পূর্বে, বর্তমান ও পবকাল অপূরণ পদার্থ হইতে কোন মতে বিভিন্ন প্রকারের নহে ।

সর্বদা মানব সকল বিশ্ব সংসারেরই একটি উজ্জ্বল পদার্থ বিশেষ্য : । কোন বিষয়েই তাহা অন্য পদার্থ হইতে ভিন্ন ধর্মাবলম্বী বা নিকৃষ্ট নহে ।

মানবের কর্তব্য নির্ণয় কবিত হইলে অগ্রে তাহার উদ্দেশ্য কি জানা আবশ্যিক । মানব যখন অন্যান্য পদার্থের সমধর্মী, কারণ মানবের উৎপত্তি ও পরিণাম প্রভৃতি যখন অপর পদার্থের স্তায়, তখন তাহার উদ্দেশ্য ও তাহা দিগের তুল্য হইবে । এক্ষণে দেখিতে হইবে বিশ্বের পদার্থ সকলের উদ্দেশ্য কি, অর্থাৎ কোন কার্য সাধন জন্য পদার্থ সকল বর্তমান বহিয়াছে, তাহা দেখিতে হইলে এই মাত্র জানা যায় যে বিশ্বের কার্য সমূহ সাধন জন্যই বিশ্বান্তর্গত পদার্থ সকলের আবশ্যিকতা, কাজে কাজেই তাহাই তাহা দিগের উদ্দেশ্য, মানব ও যখন বিশ্বান্তর্গত একটি পদার্থ, তখন মানবেরও উদ্দেশ্য তত্ত্ব আর অন্য কি হইতে পারে, তবে বিশ্ব সংসারের কার্য যে কি তাহা কে, বলিতে পারে । কার্য শক্তি প্রকাশের নামান্তর বিশেষ । সুতরাং কার্য বলিতে হইলে পদার্থের শক্তি প্রকাশ মাত্র বুঝায় । পদার্থ বিশেষের শক্তি ভিন্ন প্রকার, যে পদার্থের যে শক্তি আছে সেই শক্তি

প্রকাশ কবাই তাহাব কার্য্য যেমন চুখকের শক্তি লৌহ আকর্ষণ কবা উহাই উহার কার্য্য, কাজে কাজেই বলিতে হইবে যে লৌহ-কর্ষণ উদ্দেশ্যে চুখকেব অবস্থিতি। এই প্রকারে দেখা যায় যে, যে পদার্থে যে শক্তি বা গুণ আছে তাহাই তাহাব কার্য্য প্রকাশ করা এবং সেই উদ্দেশ্যে অর্থাৎ সেই কার্য্য সাধন অভিপ্রায়ে তাহার প্রয়োজন। কাজে কাজেই মানবেব ও আপন শক্তি প্রকাশ কবাই উদ্দেশ্য বলিতে হইবে অর্থাৎ বিশ্ব বক্ষা অথবা বিশ্বের যে কার্য্য সাধন জন্য অপূরাপব পদার্থের শক্তি প্রকাশ যেকপ আবশ্যক, মানবেব শক্তি প্রকাশও তদ্রূপ আবশ্যক।

যাহার যে শক্তি আছে তাহা অবাধে প্রকাশ কবিতে পারাকে স্বাধীনতাম্বলে, স্বাধীনতা চবিতার্থেব অপব নাম সুখ, সুতবাং দেখা যাইতেছে সুখই মানবেব উদ্দেশ্য “সুখ সাধন হইলেই মানবেব তৃপ্তি হয় বটে, কিন্তু যখন বহু যন্ত্রের সংযোগে মানবেব উৎপত্তি হইয়াছে, তখন মানবে, নানা প্রকার শক্তি নিহিত আছে। যত প্রকার শক্তি মানবে আছে তৎসমুদায়েবই শক্তি প্রকাশ করিতে পারিলে, মানব সৰ্ব্ব প্রকাবে সুখী হইতে পারে, অর্থাৎ তদন্তর্গত সমুদায় যন্ত্রেরই স্বাধীনতা বক্ষিত হয়। কিন্তু তদন্তর্গত শক্তি সকলের কতকগুলি ঐক্যপ বস্তুপের বিরোধী যে একের তৃপ্তি সাধন কবিতে হইলে অপরেব বিরোধাচরণ করা হয়।

সুতরাং এক বিষয়ে সুখী হইতে হইলে অপর বিষয়ে অসুখী হইতে হয়, এবং মনুষ্য সকল পবস্পব সমধর্ম্মী প্রযুক্ত প্রকাশ শক্তি প্রকাশ কবিতে হইলে অপরেব শক্তি প্রকাশের বাধা হয়, কাজে কাজেই একেব স্বাধীনতা বক্ষা কবিতে গেলে অপরের স্বাধীনতার ব্যাঘাৎ জন্মে, কিন্তু যখন প্রত্যেক মনুষ্য ও প্রত্যেক শক্তি বিধেবকার্য্য সাধন জন্য নিযুক্ত, ওখন কাহারও স্বাধীনতা



নষ্ট কবা কখন উদ্দেশ্য হইতে পাবেনা। আবার তখন একের শক্তি প্রকাশ কবিতে হইলে অপরের শক্তি প্রকাশের বাধা জন্মে, তখন শক্তিসংকটের নামগুণ্য ভিন্ন উপাযান্তর দেখা যায় না; এক শক্তি, উদয় পূৰ্ণে ব্যস্ত, অপব শক্তি শবীর বক্ষণে নিযুক্ত, এস্থলে এইরূপ নামগুণ্য কবিতে হইকোষে একপদ্রব্য একপ পৰিমাণে ভোজন কবিতে হইবে যে অধিক বা কুদ্রব্য ভক্ষণে শবীর নষ্ট না হয়। এই প্রকারে নিজের ও পরস্পরের শক্তি সকলের নামগুণ্য কবাই বিশ্বসংসারের প্রধান উদ্দেশ্য, সুতরাং কর্তব্য কবিতে হইলে ইহাই বৃত্তিতে হইবে, যে, যাহাতে শক্তি সকলের নামগুণ্য হইয়া বিশ্ব কার্য সকল সুনিষমে চলে। আর শক্তিসামগুণ্য কবাই মানবের এক মাত্র কর্তব্য, শক্তি প্রকাশ করিবার পূৰ্ব্ণ ভাবে নাম ইচ্ছা। কোন বাধা না পাইলে সেই ইচ্ছা কার্যে পরিণত হয়, মানব গঠনের পদার্থ সকলের তারতম্য ও অবস্থানের প্রকার বিশেষ অনুসারে মনুষ্যভেদে পূৰ্ব্বোক্ত কারণে যে প্রকার শক্তি নিহত আছে, তাহার প্রকৃতি তদনুরূপ। তজ্জন্য সকল মানবের প্রকৃতি সমান নহে। শক্তির নামান্তর রুত্তি বিশেষঃ। কথকগুলি রুত্তি মানব মাত্রেরই আছে যে গুলি মানবের নাধাবণ রুত্তি ও ভিন্ন ভিন্ন মানবে ন্যূনাধিক পৰিমাণে থাকে। যখন শক্তি প্রকাশ হয় তখন অবশ্য তাহা বিশ্বের পদার্থের উপর প্রকাশিত হইয়া থাকে, চুহকের শক্তি লৌহ আকর্ষণ কবা কিন্তু যদি একদিকে এক খণ্ড রহৎ ও অপর দিকে এক খণ্ড ক্ষুদ্র চুহক বাখিয়া মধ্যে লৌহ রাখা যায় তবে উভয় চুহকেই লৌহকে আকর্ষণ কবায় শক্তি সত্ত্বেও রহৎ চুহক ক্ষুদ্রের বলকে পরাস্ত কবিয়া লৌহকে আভিমুখে আনয়ন কবে। এস্থানে রহতের স্বাধীনতা বক্ষাহইল, তবে বল ক্ষুদ্রের হইল না। “মানব জাতি সম্বন্ধে ও একপ জানিবে”

যাহাতে যেরূপ শক্তি সকলের সামঞ্জস্য করিতে হয় তাহাবই নাম কর্তব্য কার্য্য ; অনেকে বলিতে পারেন, যে লোকে কর্তব্য বিষয়ে যত্ন করিবে কেন, যখন কর্তব্য পূর্ণ করিতে হইলে আপনার স্বাধীনতা ও সুখের হানি হয়, তখন তাহাতে প্ররত্ত হইবে কেন” ঈশ্বর ভয়েই লোকে সুখ নাশে প্ররত্ত হয়” সে ভয় না করিলে লোকে নিজেব সর্বস্ব ধন সুখের ব্যাঘাত করিতে প্ররত্ত হইবে কেন । প্রত্যুত, ঈশ্বর ভয় না থাকিলে মানব সকল স্বেচ্ছাচাবী হইবে ও তাহাতে বিশ্বসংসাবে মানবের বসবাস কবা, কঠিন হইয়া উঠিবে, এ নিতান্ত জঘন্য কথা, যে প্রাকৃতিক নিয়মে পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, বৃক্ষ, লতা, প্রভৃতির স্থিতি হইতেছে, জগদীশ্বর সম্বন্ধে তাহাদেব কিছু মাত্র জ্ঞান না থাকিয়া ও স্বচ্ছন্দ বিহার ও বিশ্ব কার্য্য সমাধা কবিতোছে, সেই অপ্রমেয় শক্তির নিয়ম যে মানবের উপরে প্রভূতা কবিতো পারিবে না, একথা অতি অপ্রদ্বেষ । কোন ব্যক্তির জীবন বক্ষা পবম ধর্ম্ম, ও সেই ধর্ম্ম পালন জন্য আহাব বিহার কবিয়া থাকে । এবং কেহই বা পুন্য়াম নবক হইতে নিস্তার পাইবার জন্য বিবাহ করেন, এই প্রকারে দেখা যায় মানব যে সমস্ত কার্য্য কবে তৎসমুদায়ই স্বভাব শক্তি প্রেবিত হইয়া কুরিয়া থাকে, বিশ্বের সমাজ রক্ষণী শক্তি এত দুর্বল নহে । যে তাহা মানব ইচ্ছা কবিলেই ভঙ্গ কবিতো পারে, মানবের বিশ্বাস ও শক্তির অধীন বিশ্ব শক্তি নহে । মনুষ্য শক্তি বিশ্ব শক্তির অন্তর্গতঃ বিচেচনা কবিয়া দেখিলে স্পষ্টই বুঝা যায়, যে, যে সকল নিয়ম ঈশ্বরবাজ্ঞা বলিয়া সমাজ বক্ষার প্রযুক্ত হইয়াছে ” তাহার সকলেই প্রাকৃতিক নিয়ম, ঈশ্বর না মানিলেও মানবকে সেই সকল নিয়মের অধীন হইয়া চলিতে লইবে ” ঐ সকল নিয়ম যাহারা লঙ্ঘন করিবে তাহাবা ঈশ্বর মানিলে ও করিবে, যাহাবা পালন করিবে তাহারা ঈশ্বর না

মানিলেও করিবে অর্থাৎ যাহার শরীরে দয়া আছে ঈশ্বর না মানিলেও তাহার পবিত্র কাতরতা কোথায় যাইবে? সে যে তাহার স্বাভাবিক সহজাত। যে নিষ্ঠুর, ঈশ্বর ভয়ে তাহার চিত্ত রুত্তি কিপ্রকারে ফিবিবে?

যদি ঈশ্বর ভয়ে প্রকৃতি ফিরাইতে পাবিত্ত্যতাহা হইলে এই সংসারে নিতা কোটি কোটি কুর্কর্ম সম্পন্ন হইত না। সকলেই ত জানেন ঈশ্বর ও পবকাল আছেন, তবে লোকে এত দুর্কর্মে লীন হয় কি জন্য? যে, যে প্রকৃতি লইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছে তাহাব সে প্রকৃতি কখন যাইবে না। বাস্তব ও মেঘ উভয়েবই ঈশ্বর ও পবকাল সম্বন্ধ সমান জ্ঞান, তবে ব্যাক্র এত হিংসা-যুক্ত জন্ত কেন, আর মেঘই বা কেন এত নিবীহ।

মনুষ্য ও সেই কপ স্রষ্ট প্রকৃতি অনুসারে কার্য্য করিয়া থাকে। ঈশ্বর ও পবকাল ভয়ে কখন নিরোধ, বুদ্ধি মান হইবে না, ও বুদ্ধিমান নিরোধ হইবে না, তেজস্বী নিন্তেজ হইবে না ও নিন্তেজ তেজস্বী হইবে না দয়ালু নিষ্ঠুর হইবে না, নিষ্ঠুর দয়ালু হইবে না। অনেক বলেন মনুষ্যের সহজাত কোন শক্তি নাই। সকলই মানবের স্বোপার্জিত। আকাবে কেহ কেহ কতক গুলি শক্তি সহজাত বলিয়া থাকেন কিন্তু অধিকাংশ শক্তি স্বোপার্জিত বলিয়া নির্দেশ করেন। তাহাবা বলেন যে বাল্যকাল হইতে মনুষ্য যে রূপ সংসর্গে বাস করে, তাহাব প্রকৃতি তদনুকূপ হয়। আরও বলেন বাল্য কালে যাহাব যে শক্তি আদৌ ছিল না, শিক্ষাবলে সে তাহা প্রাপ্ত হয়, স্থূল দৃষ্টিতে দেখিলে যদিও ঐ সকল প্রকার কখন কখন দেখিতে পাওয়া যায়, সূক্ষ্ম অনুসন্ধান করিলে উহাব অলীকত্ব স্পষ্টই বুঝা যাইতে পারে।

প্রথমতঃ দেখা যাইতেছে মানবের স্বকীয় কিছুই নাই—

তাহার দেহ, তাহার প্রাণ, তাহাব সমুদয় শক্তি প্রকৃতি হইতে প্রাপ্ত, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গাদিৰ ন্যায় তাহারা বিশ্বের একটি জীব ভিন্ন কিছুই নহে । পূর্বেই বলা হইয়াছে বিশ্বের অপরাপর পদার্থ হইতে মানবের বলশক্তি স্ফাবেশ হেতু শক্তির আধিক্য ভিন্ন অপর কিছুই প্রভেদ নাই । তবে মানবের স্বকীয় সম্পত্তি কোথা হইতে আসিবে, ও যখন মানব নিজেই আপনাব নহে, তখন তাহাব অংশ বিশেষ—শক্তি কিরূপে আপনাব হইবে ও যখন যন্ত্রাদিকারই মানবের প্রাধান্যের কাবণ, তখন যে মানবে ঐ যন্ত্রাদিক্য নাই সে কিরূপে প্রধান হইবে ও যখন সপ্রমাণ হইতেছে পূর্বে পৃথিবী বাস্পময় ছিল, পবে পবে তাহাব দ্রবত্ব ক্রমে কঠিনত্ব প্রাপ্ত হইল, ও ক্রমে রক্ষ, লতা, পশু, পক্ষী, মানব উৎপন্ন হইল অর্থাৎ বাস্পময় পদার্থ বিশেষ হইতে পৃথিবীর সমস্ত পদার্থই নিৰ্ম্মিত হইয়াছে অথচ পদার্থ সকলের শক্তি পরস্পর এত বিভিন্ন যে কিছুতেই বিবেচনা করা যায় না, যে তাহাবা একই পদার্থ হইতে উৎপন্ন, তখন স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে পদার্থ সকল বাস্পময় ভিন্ন, ভিন্ন প্রকাব পদার্থের সূক্ষ্মাধিক পৰিমাণ সংযোগ ও অবস্থিতির প্রকার ভেদে উৎপন্ন হইয়াছে । নতুবা যদি একই প্রকাবে সমুদায় পদার্থ নিৰ্ম্মিত হইত, তাহা হইলে তাহা দিগের আকার প্রকাব প্রভৃতি সৰ্বাবয়বে একই প্রকার হইত । তাহা না হইয়া প্রস্তব স্বর্ণ গো, অশ্ব, পক্ষী, মানব নানা প্রকাব পদার্থ উৎপন্ন হইতেছে । কিন্তু সকলেরই উপদান্ সেই বাস্পময় পদার্থ ভিন্ন অপর কিছুই নহে ।

সহজাত শক্তি না থাকিলে প্রস্তব অথবা অথকে শিক্ষা দ্বারা মনুষ্য করা যাইত কিন্তু তাহা কবা যায় না, কেন না মানবে যে সকল যন্ত্র আছে ঐ সকল যন্ত্র জন্ত বা অন্যপপার্থে তাহা নাই, ঐ রূপ সকল মনুষ্য সমান রূপ বস্তুলইয়া জন্ম গ্রহণ কবে না । যদি

করিত তাহা হইলে কেহ ক্লেশ কেহ গোঁব বা কেহ ক্ষেত বর্ণ  
 হইতনা কেহ স্কুল কেহ বা ক্লেশ হইত না ; কেহ উন্নত কেহ  
 খর্ব্বকায় হইত না কেহ মধুব কেহ কর্কশ কণ্ঠযুক্ত হইতনা ।  
 শত মন সাবান দিয়া ধৌত কবিলে ক্লেশবর্ণ শুভ্র হইবাব  
 নহে । একমন দ্ব্যত ভোজন কবিত্তে দিলেও ক্লেশকায ব্যক্তি  
 স্কুল হইবাব নহে, নিত্য বীণাব সহিত মিলাইয়া স্বব পরি-  
 চালন কবিলেও কর্কশ স্বব মধুব হয় না । এই প্রকার বহু  
 বিধ প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেখা যায়, যখন ঐ সকল বাহ্যিক শক্তি পবি-  
 বর্জন কবিবাব কাহারও অধিকার নাই অর্থাৎ মানব নিজে বর্ণাদি  
 উপার্জন কবিত্তে পারে না । তখন আন্তরিক শক্তি যে উপা-  
 র্জন কবিত্তে তাহার প্রমাণ কি ? সর্বদাই দেখিতে পাওয়া যায়-  
 তেছে, যে, যে কবি হয় সে বাল্যকাল হইতেই কবিতার নিপুণ, যে  
 পণিত শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হয়, সে বাল্য সময় হইতেই তাহাতে আশ্রিত,  
 যে বীর হয় বাল্য কালেই তাহার সাহসের পরিচয় পাওয়া  
 যায়, যে ভীক হয় সে বাল্য কালে গৃহ হইতে বহির্গত হইতে পারে  
 না ; অতএব সহজাত শক্তি যে সকলের মূল তাহার সন্দেহ নাই ।  
 তবে কি মানবের কোন শাসনের আশ্রয় নাই রাখবা শিক্ষাব  
 কোন ফলনাই তাহা নহে, কাবণ মানবের আত্ম শাসনেই সমস্ত  
 নির্বাহ করিয়া দিবে । স্বার্থই সেই শাসনের ভিত্তি ? সুখে  
 ও নিবাপদে থাকিব ইহাই জীবমাত্রের ইচ্ছা কিন্তু আমি যদি  
 তোমার সুখের ব্যাঘাত করি, তবে তুমি আমার সুখের ব্যাঘাত  
 কবিত্তে, এবং আমি যদি তোমার উপকার করি, তবে তুমিও  
 আমার উপকার করিত্তে, কাজে কাজেই নিজের স্বাধীনতার  
 হানি করিবার ইচ্ছা না থাকিলে তোমার স্বাধীনতার হানি  
 কবিত্ত না এবং নিজে উপকার পাইবার প্রত্যাশা করিলে  
 তোমার উপকার করিত্তে । মনুষ্য দিগেব পরস্পরের এই

নিয়মের নাম সামাজিক নিয়ম। বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই দেখা যাইবে যে স্বার্থপনতাই পরার্থ, পবতা ও পরার্থ পর-  
তাই স্বার্থ পবতা। বিশ্বসংসারে যে সকল আবশ্যিক কার্য্য  
ঈশ্বর বা নীতি ভয়ে সম্পন্ন হয় তৎসমুদায়ই স্বার্থ বা পরার্থ পবতা  
দ্বারা সম্পন্ন হইয় থাকে, কিন্তু সকলের বুদ্ধি ও চিত্তবৃত্তি এক  
রূপ নহে। কাজেকাজেই সকলে সামাজিক নিয়ম ও স্বার্থ  
তত্ত্ব ভাল বুঝিতে বা বিবেচনা করিয়া চলিতে নিয়ম মতে  
সামাজিক নিয়ম নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে? কন কথা কর্তব্য  
বলিয়া যদি কিছু কার্য্য থাকে তবে তাহা শান্ত সামঞ্জস্য ভিন্ন  
আব কিছুই নহে। এই উপায় ও অবলম্বনে কর্তব্য কার্য্য  
সকলের বিস্তারিত বিবরণ কবিবাব পূর্বে শিক্ষা, শাসন, সভ্যতা,  
উন্নতি, প্রভৃতি বিবেচনা করা নিতান্ত আবশ্যিক বলিয়া জানিবে ॥

## রাজবাটীর কথা।

কলি বাজ্যেব প্রথম সময়ে উজ্জয়িনী নগরে প্রাজ্ঞা নামক  
অতি প্রসিদ্ধ সৈন্য বলশালী মহা পবাক্রান্ত নবপতি ছিলেন।  
তিনি আপনার ঘর দপে ভাবতবর্ষের অধিকাংশ স্থানে নিজ  
প্রজ্ঞা সংস্থাপন করেন, তাঁহার ভুজবলে অন্যান্য অধীন ভূপতি  
গণ স্বতই শক্তিত থাকিতেন এবং যথা নিয়মে রাজ্য শাসন ও  
প্রজ্ঞা পালন করিতেন। আর তিনি প্রজারঞ্জন বিষয়ে কত দূর  
স্থিতিপ্রতিভ ছিলেন তাহা লেখনী দ্বারা ব্যক্ত করা যায় না।  
এমন কি তাঁহার নিজ আত্মীয়গণ কোন রকম অন্যায়াচরণ  
করিলে তাহাদিগেবও দণ্ডপ্রদান পূর্ব্বক প্রজাবর্গের তুষ্টি সাধনে  
ক্রটি করিতেন না। এই রকমে মহারাজ বহুকাল রাজকার্য্য

ପର୍ଯ୍ୟାଲୋଚନା କରିବା କବିତା କବିତା କୋନ ନୟନ ଦାସ ଜାଣି ଘୋଡ଼ା ହାତୀ ପ୍ରଭୃତି ନାନାବିଧ ଜୀବମାନଙ୍କୁ ଲେଖି ଯୁଗସାର ଗମନ କରିଲେ । କିନ୍ତୁ ଦିବସ ଏହି ଶ୍ରୀକାବ୍ୟେ ଅତିବାହିତ ହେଉଥିଲା, ଏଥନ ଏ ଦିନେ ରାଣୀଙ୍କୁ ଶୁଭାକାଶ ସମ୍ପନ୍ନ ଉପସ୍ଥିତ ଜଗଦୀଶ୍ଵରଙ୍କ କି, କୃପା, ଯାତ୍ରା ପ୍ରାୟ ବିଶାହର ସମୟ ରାଜା ବାହାଜୁର ଯୁଗସାର ହେତେ ପ୍ରତ୍ୟା-ଗମନପୂର୍ବକ ରାଣୀଙ୍କ ଘରକୁ ଯିବା ଚେଲିଥିଲେ, ଯଦି ପାଠକ ମହା-ଶୟନ ବାଲେନ ଯେ ରାଜା ଚାହୁଁ, ରାଣୀଙ୍କ ଘରକୁ ଯିବା ଚେଲିଥିଲେ, ଏକଥା ଅତି ଅନୁକୂଳ, ତଦ୍ଵିଷୟେ ଉକ୍ତ ଏହି ଯେ ଏକଟାକା କି ଦେଉ ଟାକାତେ କଥନ ପେନେନା କପାଟି ହେତେ ପାବେନା, ଆବଠ ଇହାବ ନୁହେଁ ପରେ ଲେଖା ହେବେ । ଏମନ ସମୟ ରାଣୀ ଅତି-ଶୟ ଆହ୍ଲାଦଯୁକ୍ତ ହେବା ମହାବାହୁର ଶୁଭାକାଶ ନିମିତ୍ତ ଦାସ ଦାସୀମାନଙ୍କୁ ଅନୁମତି କରିଲେ, ଏବଂ ଚନ୍ଦ୍ର ଯେବାର ଜନ୍ମ ନିଜେ ନିୟୁକ୍ତ ହେଲେ, ଏହିକାଳେ ନିଶାବସାନ ହେଲା ।

ପରଦିବସ ହେତେ ଯଥା ନିୟମେ ଅର୍ଥାତ୍ ମହାଶୟନ ଓ ବାଜ ନିବାସନ-ଗଣ ମହାବାହୁ ବାଜକାସ୍ୟ ନିର୍ବାହ କବିତା ଥାକିଲେ, ଓଦିନେ ରାଣୀଙ୍କ ନାୟକ ସମୟ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ ପର, ନୃପତି ବାଜନିବା ହେତେ ବିଦାୟ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତୁ ଆପନ ଅନ୍ତଃସ୍ଥୁର ଶ୍ରୀକୋଟ୍ଟାଭିମୁଖେ ଗମନ କରିବା, ଆପନ ପ୍ରେମଣୀ ସ୍ଵ 'ମହା ମହାବାହୁଙ୍କୁ ଯୁକ୍ତ ଯୁକ୍ତ ବଚନେ ସନ୍ତୋଷ କରନ୍ତୁ ସାମ୍ପଦ ବିଷୟ ଜିଜ୍ଞାସା କରନ୍ତୁ, ମହାବାହୁ ଅତି-ଶୟ ଧୂନ ହେବା ଦଳୀ ସଂସ୍କୃତ ବାସନୀ ଚେଲି ପ୍ରଭୃତିର କବିମାନଙ୍କ ଦିଲେ, ବାହୁର ଲୁକ୍ତ ମତ ମହାବାହୁର ନାୟକ ଦିନ ଅତିବାହିତ କରିଲେ ।

କିନ୍ତୁ ଦିନ ପରେ ମହାବାହୁର ଗର୍ଭେ ଏକଟା ସୁଲକ୍ଷଣା ସୁତ୍ରୀ ଓ ନୌଦାମିନୀର ନୟନ ରୂପବତୀ କନ୍ୟା ଗର୍ଭସ୍ଥ ହେବା ନିୟମିତ ସମୟ ଘୃମିଷ୍ଟ ହେଲେ, ନେଟେବା ପୂଜାର ଦିନ ଷଷ୍ଠୀ ଦେବୀର ପୂଜା ଉପଲକ୍ଷେ ନଗବୀହ ସମୁଦାୟ ଲୋକ ଜନକେ ଆହାବ ଓ ବସ୍ତ୍ରାଦି ଦାନ କରିଲେ

এবং কন্যাটির নাম সত্যবতী রাখিলেন, সত্যবতী রাজকুমারী  
ক্রমশঃ বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকিলেন,

যথা ।—

সাক্ষের মেয়ে,                      আদর পেয়ে  
হেসে কুটি কুটি ।  
মায়ের কাছে,                      সদাই নাচে,  
তুলি তাত টুটি ,  
পননে উড়ে,                      বদনে পড়ে,  
কুঞ্চি ও কুন্তল ।  
তাহার মাঝে,                      মধুর গাজে,  
নয়ন যুগল ,  
নাকের কোলে,                      নলক দোলে,  
মাধুবী বিকাশ ।  
হাসিব ঘায়,                      কাঁপিয়া বাঘ,  
সৌন্দর্য্য উচ্ছাস ,  
ষোহাগে গলে,                      টলিয়া চলে,  
পাগল পরান ।  
চকিত চায়,                      কখন গায়,  
ভাঙ্গা ভাঙ্গা তান ,  
অটিকনব,                      সঙ্গীত নব,  
আধ আধ স্বব ।  
সুধুই হাসে,                      স্বপন ভায়ে,  
ভবিয়া অন্তব,  
ভোরের বেলা,                      উষার খেলা,  
হেরিলে নয়নে ।



বাগানে গিয়া,                      কুসুম নিষ্কা  
খেলে এক মনে ,  
মাখের সুর,                      শুনিলে পর,  
আবন্দ লহরি ।  
তুলিয়া ধায়,                      চঞ্চল পায়,  
'গৃহ আলো করি,  
সকল ঘবে,                      আচল ধবে,  
ভ্রমে 'মাব সাধ ।  
পাড়িয়া উঠে,                      আবাব ছুটে,  
নাহি দৃষ্টিপাত,  
সাঁঝের করে,                      কনক শবে,  
ডুবিলে তপন ।  
গবরী মেঘে,                      পিতাবে পেয়ে,  
চুম্বতে মগন ,  
গলায় ছলি,                      জগৎ ভুলি,  
খেলাব কাহিনী ।  
পিতাব কাণে,                      শুগন তানে,  
ঢালি নোহাগিনী ,  
বজ্রনী হেবে,                      জননী তাবে,  
পিছু কোলে হতে ।  
লইয়া স্নেহে,                      চুমিয়া মুখে,  
চাহে ঘুমাইতে ,  
আহ্লাদ ভঞ্জন,                      শয্যায ক্রোড়ে,  
বালিকা বতন ।  
স্নেহেব মনে,                      পুলক মনে,  
ধুমায় তখন .

ক্রমে রাজকন্যা বয়ঃপ্রাপ্ত হইতে থাকিলেন প্রায় ৫ পঞ্চম বৎসর বয়সের সময় বিশেষ ধুম ধামেব সহিত রাজকন্যার হাতে খড়ি দেওয়া হইল বাজুহিতা বিদ্যা শিক্ষা বিষয়ে অল্প দিন মধ্যেই বিদ্যাবতী হইয়া উঠিলেন, পশ্চাৎ অস্ত্রবিদ্যা প্রভৃতি অভ্যাস কবাইবাব ক্ষত্র দেশ দেশান্তর হইতে সুশিক্ষিত অস্ত্র বিদ্যা বিশারদ পণ্ডিতগণকে আনীত করিয়া, মহারাজ অস্ত্র-বিদ্যা প্রভৃতি বিদ্যা সকল অভ্যাস করাইতে লাগিলেন সুদক্ষ রাজপুত্রী অতি অল্প সময় মধ্যেই সুশিক্ষিতা হইয়া উঠিলেন । তদনন্তর রাজকন্যা যখন চতুর্দশ বৎসরে পদার্পণ করিলেন, তখন মহাবাজ একদিন মন্ত্রী এবং অমাত্যবর্গকে ডাকিয়া কহিলেন যে বাজুহিতা সত্যবতী যৌবন রাজ্যে অভিশ্রুত হইবাব যোগ্য হইয়াছেন অতএব আমার সম্পূর্ণ অভিলাষ যে রাজকন্যাকে যৌবন রাজ্যে অভিবিক্ত পূরক রাজকুমারদিগের প্রতি বাজ্যভাব দিয়া, গুরু বহন রাজ্য শ্রাব হইতে অবসর লাভ করি, মন্ত্রীগণ তাহাতে সম্পূর্ণ মত না দিয়া এই কথা বলিলেন রাজকুমারীর উদ্ধাহ জিয়া সমাধা করা তৎপরে কর্তব্য বটে, তবে বাজকুমারীকে এক-বাব জিজ্ঞাসা কবা বিধেয়, কেন না রাজকুমারী সুশিক্ষিতা বিদ্যাবতী ও গুণবতী বিশেষঃ । এইহেতু ভূপাল মন্ত্রী বাক্য গ্রহণ করিয়া রাজকুমারী সত্যবতীকে আপনকার নিকটে আনয়ন করিলেন “রাজকুমারী অগ্রে জানিতে পারেন নাই যে পিতা কিজন্য ডাকাইয়াছেন, সে কাবণ তিনি বিনীত ভাবে পিতৃসম্মুখে দণ্ডায়মানা হইয়া রাইলেন, রাজা কহিলেন বৎসে আমি তোমাকে কিজন্য ডাকাইয়াছি তাহা বোধ করি তুমি জ্ঞাত হও নাই, কিন্তু আমি তোমার পবিণয় কার্য অবিলম্বে সম্পূর্ণ কবিবার মানসে তোমাকে আনয়ন

করিয়াছি এক্ষণে তোমাব সম্ভব্য কি তাহা প্রকাশ করিয়া বল ।

বাজুকুমারী পিতৃমুখ্য একুপ বাক্য শ্রবণ করিয়া মহনা কি উত্তর দিবেন ক্ষুব্ধ কবিত্তে পাবিয়া ক্ষণকাল স্থিরভাবে দণ্ডায়মানা বহিলেন, তৎপরে কিছু বিলম্বে ক্ষুব্ধ কবিলেন, মহাবীজ আপনকার বাক্যের উত্তর দানে মহনা পবাগুখ হইয়াছি বলিয়া যে দোষ জন্মিয়াছে তাহা আমাকে ক্ষমা কবিবেন । আপনি যে আমাকে একুপ সামান্য বয়সে পরিণয়ের বিষয় জিজ্ঞাসা কবিবেন, ইহা কিছুতেই স্থির কবিত্তে পাবি নাই, যাহা হউক যদি এবিষয় অভিলান করিয়া থাকেন তবে কিছু দিন আমাকে সময় দান করুন, আমি ইহাব প্রকৃত বিক্ষ নিশ্চয় না কবিলে কখনই উত্তর দানে বাধ্য হইতে পারিব না । ইহার তাৎপর্য্য যে আমি অনেকানেক গ্রন্থ পাঠ কবিয়াছি । এবং তাহাতে দেখিয়াছি যে বাল্যবিবাহ নিতান্ত পক্ষে অবৈধ, কারণ শরীর তত্ত্বে ইহা একটি নিক্ৰবিতরূপে নতা, যে অঙ্গ ব্যৱ্তি বিশেষের পরিপুষ্টি ও অন্যান্য অঙ্গ ও বৃত্তিনমূহের পরিপুষ্টির উপর নির্ভর কবে, একটি বালকের ও একটি পূর্ণবয়স্ক পুরুষের মস্তিষ্কে বিস্তর প্রভেদ । আরও দেখিয়াছি যে, বাল্যবিবাহ জননশক্তিকে অতি অপরিপক বয়সে বিকসিত ও পরিচালিত করিয়া শারীরিক উন্নতির পক্ষে বিশেষ বিঘ্ন উৎপাদন করে । বাল্যে জনন শক্তির বিকাশে শরীরের অপরাপব অংশ যে পরিমাণে ক্ষতিগ্রন্থ হয়, এবং মস্তিষ্ক তদপেক্ষা বহুতর গুণে অধিক ক্ষতিগ্রন্থ হয়, তাহার কারণ জনন শক্তির আধার স্বরূপ বীজ ও মস্তিষ্ক এক স্নায়ু পদার্থ, একের বৃদ্ধিতে অপরেব হ্রাস অবশ্যস্বাভাবী । এখন বাল্যেই যদি এই জনন শক্তির বৃদ্ধি হইল তাহা হইলে বালক বালিকার অপরিপক দুৰ্ব্বল মস্তিষ্ক অধিক

তব দুর্বল হইয়া পড়িলে, তাহাও এক প্রকার স্পষ্টই বুঝা যাইতে পারে, এবং মস্তিষ্ক দুর্বল হইলে যে বুদ্ধিবৃত্তি চিন্তাশক্তি বা ইচ্ছা শক্তির হ্রাস হইয়া পড়িলে, তাহা কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি অস্বীকার করিতে পারেন না । ই-হা শক্তি হ্রাস হইলে জনন শক্তির উপর আরও কমিয়া যাইবে ও তাহাব অবশ্যম্ভাবী ফল জনন শক্তির অধিকতর বৃদ্ধি ও তাহাব আনুসঙ্গিক ফল বুদ্ধি বৃত্তির হ্রাসতা । এই বিষয়ময় ফলেব এখানেই শেষ হইল না, বংশপবম্পরা ক্রমে উত্তবোত্তব বুদ্ধি পাইয়া অবশেষে জাতীয ধাতু দৌর্বল্যে পরিণত হইবে ।

অতএব এই বিষয়ময় ফল ভোগ করা নিতান্ত অযুক্তি দেখুন, আরও পাঠ্যাবস্থায় বিবাহ হইলে শিক্ষা হওয়া সুকঠিন, কারণ আমাদের দেশের বর্তমান অবস্থায় বালিকাদের শিক্ষিত বিবাহের সহিত হইতেই পাঠ বন্ধ হইয়া যায়, বালক বালিকাদের মনও নূতন সুখের আশ্বাদ পাইয়া, কবিতা প্রিয়, ও প্রিয়া, হইয়া পড়ে, ক্ষানোপার্জ্জনে আব পূর্বের ন্যায় সেকপ মন থাকে না । পাঠ্যাবস্থায় বিবাহ হওয়াতে কত শত শত বালক বালিকাব শিক্ষার পথ—একেবারে বন্ধ হইয়া যায়, বাল্য বিবাহের অপর একটি অবশ্যম্ভাবী ফল, একান্নবর্তী পরিবার, এমন কি একান্ন পরিবার এখানে প্রচলিত না থাকিলে বাল্য বিবাহ অনন্তব হইয়া উঠিত, এবং বাল্য বিবাহ না থাকিলে একান্নবর্তী পরিবাবে থাকাও সুকঠিন । একান্নবর্তী পরিবাবেব দোষ গুণ আলোচনা অনাবশ্যক । তবে অপরিণত বুদ্ধি বিশিষ্ট বালক সংসার কি বুঝেনা, আশৈশব পিতা মাতার যত্নে লালিত পালিত, কখন ও দুঃখের মুখ দেখে নাই, পিতা মাতা আদব কবিষা বিবাহ দিলেন সেও ভাবিল সংসার কি সুখের বিবাহেব দায়ী হ না বুঝিয়াই এই মোগার শৃঙ্খল পায়ে পরিল । যদি মৌভাগ্য বশতঃ সেই

থানেই তাহার পাঠশেষ না হইল ত খুব ভাল, যদি তাহার পাঠ শেষ হওয়া পর্য্যন্ত তাহার মস্তকে সংসারের ভার না পড়িল তবে তাহার সৌভাগ্যের তুলনা নাই। এ সৌভাগ্য অধিকাংশের অদৃষ্টে ঘটেনা। তথাপি একবার বিচার কবিয়া দেখুন যে ইহার এত সৌভাগ্যের কল কি ?

প্রকৃতির গতিবোধ কেঁ কবিরে, তাহার পাঠ শেষ হইতে না হইতেই দুই একটা সম্ভান হইল, পিতার গলগ্রহ থাকিতে থাকিতে আবাব তাহার কতকগুলি নট বহর জুটল। পিতা মাতা কাহারও চির দিন থাকে না, থাকিলেও তাঁহাদের আয়েষ নির্দিষ্ট নীমা আছে, অধ্যয়ন শেষ হইতে না হইতেই সংসারের গুরুতর ভার সংসারানভিক্স যুবকেব মস্তকে পড়িল, এতকাল কে সুখময়, ভবিষ্যতের কল্পনা কবিয়া আসিয়াছিল, তাহা ভাঙ্গিয়া গেল। পাঠ্যাবস্থায় কত উচ্চ আশা হৃদয়ে স্থান দিয়াছিল, হয় ত মনে কবিয়াছিল, দর্শন বিজ্ঞানের আলোচনা কবিয়া যাহু ভূমির দুঃখ দূর করিবে, হয় ত মনে কবিয়াছিল, যে নূতন আলোকে তাগব প্রাণ আলোকিত হইয়াছে, তাহা অজ্ঞানান্ধকারাচ্ছন্ন দেশবাসী ভ্রাতাদের দিয়া তাহাদের প্রাণ আলোকিত কবিয়া নিজের জীবনকে ধন্য কবিরে, হয় ত ভাবিয়াছিল যে ঘোব দবিক্ত ভাবে ভাবতের মর্মস্থান নিশ্চেষিত হইতেছে, সেই দারিদ্র্য দুঃখ বিমোচন করিতে তাহার জীবন উৎসর্গ কবিরে, হরু ত তাহার প্রাণে এ আশা এক দিন দেখা দিয়াছিল যে, যে সমস্ত কুসংস্কার ও দুর্নীতি ভাবতের জীবনী শক্তি হ্রাস কবিত্তেছে, তিনি তাহাদের উচ্ছেদ ন্যানে সক্ষম হইবেন, সক্ষম না হইলেও এই পবিত্র কার্যে দেহ পাত কবিবেন। কিন্তু যখন সংসারের গুরু ভাব তাঁহার মস্তকে পড়িল, তিনি তখন চতুর্দিক অন্ধকার-ময় দেখিলেন, ভবিষ্যৎ সে আশাবাজি লইয়া ঐশ্বর্য্যালিক

দৃশ্যের ন্যায় মুহূর্তের মধ্যেই অন্তর্হিত হইল । যে যুবক এক দিন সিংহবিক্রান্ত ছিল, তাঁহার আজ শত আঘাতেও বাক্যক্ষুণ্ণি নাই । জানেন চাকবিটি গেলে তাঁহার শিশু সন্তানদিগের মুখে অন্য গ্রাসটি উঠিবে না, বাল্য বিবাহই তাঁহার জীবনের সমস্ত উচ্চ আশার সমাধি হইল । বাল্য বিবাহ যে, যে কালে পুরুষের শিক্ষার কণ্টক হয়, আঁবার স্ত্রীলোকেই পক্ষে তাহা শত গুণে অধিক । কেন না পুরুষের সন্তান হইলে মাতার উপর ভার দিয়া নিজে সচ্ছন্দে পুঁঠাভ্যাস করিতে পাবে, কিন্তু স্ত্রীলোকেব পক্ষে তাহা সম্ভবপর নহে । সন্তানের অধিকাংশ তার মাতার স্কন্ধে, স্নতবাং সন্তান পালন করিয়া নিয়মিত রূপ লেখা পড়া করা একেবারে অসম্ভব । তবে ইহাই স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, যদি জ্ঞান আমাদের অবশ্য প্রয়োজনীয় হয়, তবে শিক্ষা শেষ হইবার পূর্বে অর্থাৎ বিবাহিত জীবনের কঠিন কর্তব্যজার বুঝিতে সক্ষম হইবার পূর্বে কি স্ত্রী কি পুরুষ কাহাবই বিবাহ করা উচিত নহে । ইহার একটি শুভ ফল এই যে বালক বালিকার জীবনশক্তি জ্ঞানোপার্জনে ব্যয়িত হইলে তাহাদের জনন রুতি বিলম্বে বিকশিত হইবে, ও মনও নানা প্রকার উচ্চ বিষয়ে ব্যাপ্ত থাকিতে নীচ সুখ স্পৃহা বাল্যে তাহাদের মনকে কলুষিত করিতে পারিবে না, আর ইহার শুভ ফল অবর্ণনীয় ।

বাল্য বিবাহ সমর্থনকারীরা বলেন যে বাল্যবিবাহই আমাদের বিশেষতঃ স্ত্রী জাতির চবিত্র বক্ষাব এক প্রধান উপায়, বাল্যবিবাহ উঠিয়া গেলে, আমাদের দেশ অপবিত্রতার স্রোতে ভাসিয়া যাইবে । একথা কত দূর সত্য তাহা এক বার বিচার করিয়া দেখা উচিত । কেননা পবিত্রতা বদর্থ কি ?

চিন্তা ন্যম পবিত্রতা আমাব নিকট একার্থ ব্যঞ্জক, কেবল দেহকে অকলুষিত রাখিলেই যে পবিত্রতা বক্ষা হইল, তাহা নহে,

চিত্তকে অন্যায়্য সুখ স্পৃহা হইতে নিস্কৃষ্ট বাগিতে হইবে। ইহা-  
কেই বলে পবিত্রতা, বাল্য বিবাহ কি এই চিত্ত সংশয়ের সহায়তা  
করে? না তদ্বিপরীত<sup>১</sup> প্ররুতি উদয়ের পূর্বে তাহাব পরিতৃপ্তিব  
উপায় কবিত্ব দেওয়াতে প্ররুতি দমন না হইয়া তদ্বিপবীতই  
হইয়া থাকে। বাল্য বিবাহ অস্বাভাবিক রূপে কাম প্ররুতিব  
উদ্ভেদক কবিত্ব দিয়া মানবাত্মাকে পবিত্রতা ও ধর্মের পথ  
হইতে দূরে লইয়া গিয়া দুর্নীতিব নবক কুণ্ডে ডুবাষ্টয়া দেয়।  
বরণ বাহার একটুমাত্র নৈতিক জ্ঞান জাগ্রত হইয়াছে, তিনি  
ঋতুকালের আগমনেব পূর্বে, উক্তপ্ররুতি বা প্ররুতিকে অস্বাভাবিক  
রূপে আনয়ন কবাকে ঘোব দুর্নীতি মহাপাপ বলিয়া গণনা  
কবেন, যে মহাপাপের শাস্তি ব্যবজ্জীবন নির্কাসন, বাল্য বিবাহ  
সেই মহাপাপের জয় ঘোষণা করিতেছে। ঋতুর পূর্বে বিবাহ  
যে অনেক মহাপাপের প্রসূতি, তাহাত বাহার একটু মাত্র নীতি  
জ্ঞান জন্মিয়াছে, তিনি অবশ্যই স্বীকার করিবেন, কিন্তু ঋতুব  
অব্যবহিত পবেই কি বিবাহ হওয়া নীতি সন্মত, ঋতু উপস্থিত হই-  
লেই যে কাম প্ররুতিব উদয় হয় তাহা নহে, ভাল নৈতিক আব-  
হাওয়ার মধ্যে প্রতি পালিত হইলে ঋতুর বহুদিন পব পর্যাস্ত  
উক্ত প্ররুতিব উদয় হয় না, ইহা পবীক্ষিত রূপে সত্য। বাহাবা  
একপ ঘটনা দেখেন নাই, তাহাদের ভাগ্যকে আমবা কৃপাব  
চক্ষে না দেখিষা থাকিতে পাবি না। আব প্ররুতিব উদয়  
হইলেই বা কি?

প্ররুতিব উদয় হইলেই যে ভয়ে ভয়ে তাহাব বিবাহ দিতে হইবে  
তাহা স্বীকার কবিতে পবে যায় না। কি স্ত্রী কি পুরুষ সকলের  
মধ্যেই মনুষ্যত্ব দেখিতে পাই। প্ররুতিব স্রোতে গা ঢালিয়া  
দিয়া জীবন যাত্রা পশুতেই নির্কাস কবিত্ব থাকে। তবে গন্ত  
আব মনুষ্যে প্রভেদ কি হইল, যদি প্ররুতিকে সংযত করিতে না

পাবিল, যদি প্রযুক্তির হস্ত হইতে স্বাধীন হইতে না পারিল, তবে মনুষ্য কোন্ গুণে পশু অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, যে সমাজ বা জাতির নীতি নীতি প্রযুক্তি সংঘমের সহায়তা না করিয়া বরং প্রযুক্তি চরিতার্থ কবিবার অনুকূল, তাহাব উচ্ছেদ অবশ্যম্ভাবী ।

অসংযমী পিতৃমাতার সম্ভান যে অধিক তর অসংযমী হইবে এবং এই প্রযুক্তি প্রবলতা রূপে বংশ পরম্পরো ক্রমে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়া সমুদ্র জাতিকে প্রযুক্তির দ্যাস কবিয়া ফেলিবে, ইহা জীব-তত্ত্ব অকাট্য রূপে সংস্থাপিত বলিয়াছে । অন্য পক্ষে, সংযমী পিতা মাতার সম্ভান যে অধিকতর সংযমী হইবে ও ইহাব ফল যে জাতীয় নৈতিক উন্নতি করিবে, তাহাও অবশ্য স্বীকার্য্য । যে জাতি অধিকতর সংযমী তাহাবা যে নিশ্চয়ই এক দিন অপেক্ষা কৃত অসংযমী জাতিকে উচ্ছেদ কবিয়া তৎস্থান অধিকার কবিবে, তাহা বিবর্তন ব্যাক্যের একটি মূল সত্য । অধিক বয়স পর্য্যন্ত অবিবাহিত থাকিলে আমাদের স্ত্রীজাতি দিগেব স্তম্ভীত্ব লোপেব আশঙ্কা অনেকে কবিয়া থাকেন । কিন্তু এ আশঙ্কা নিতান্তই অমূলক, কাবণ বাল্য বিবাহ উঠিয়া গেলে দেশে শিক্ষা বিস্তৃতির বহুল সুবিধা হইত, আব যদি শুদ্ধ মানসিক শিক্ষাব সঙ্গে সঙ্গে নীতি ও ধর্ম্ম শিক্ষা বিস্তৃত হয় তাহা হইলে যে তাহার ফল অত্যন্ত শুভকরী হইবে তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । সুশিক্ষাতে যে নীতি বিগুহ্ন হয় তাহার প্রমাণ আধুনিক শিক্ষিত যুবক বৃন্দ । শিক্ষিত যুবকেবা অশিক্ষিত যুবকদের অপেক্ষা সহস্র গুণে অধিকতর বিগুহ্ন নীতি সম্পন্ন, তাহা কি কেহ এক মুহূর্ত্তের জন্যও সন্দেহ করিতে পারেন । আব যে চরিত্র আত্ম সংঘমের ফল নহে, যাহাকে সর্বদা ভয়ে ভয়ে রক্ষা কবিতে হয়, সে চরিত্রের এবং সে সাধুতাব আবার মূল্য কি, যাহাবা পবিত্রতাব দোহাই দিয়া



বাল্য বিবাহ সমর্থন কবেন, আমি তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করি যে, হিন্দু রমণীব সতীত্ব জগদ্বিখ্যাত, যে সতীত্বের প্রশংসা গীতি গান কবিত্তে তাঁহাদের বসনা সহস্রশ্লোক বেগবতী হয়, তাহা কি এত অসাব, বা এত ক্ষণভঙ্গুর, হিন্দু রমণী কি বাস্তবিকই এত দূর প্রবৃত্তি প্রবল, যে সময় ও সুবিধা পাইলেই তিনি সেই সতীত্ব রত্ন বিক্রয় কবিবেন, যদি বাস্তবিকই তাহাই হয় তবে সে খুঁটা মাল বা সে অক্লান্ত সতীত্ব না থাকাই সহস্রশ্লোকে ভাঙে।

কর্মেচ্ছিয়াণি সংগ্যা ব আশ্বে মনসু মনব্

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিনুচ্ছান্না মিথ্যাচারঃ ন উচ্যতে ॥ গীতা

আর্য্য ঋষিরা বিবাহের বিষয় যে আদর্শ লিখিয়াছেন, সে আদর্শের পক্ষপাতী হইয়াছি, কেন না, আর্য্যশাস্ত্রে স্ত্রীর নাম সহধর্ম্মিণী, একত্রে ধর্ম্ম যাজন কবিবেন বলিয়া ও ধর্ম্ম যাজনের সহায় লইবেন বলিয়া তাঁহারা বিবাহ কবিতেন, কেবল ইন্দ্রিয় ভোগের জন্য তাঁহারা বিবাহ কবিতেন না, যদি স্ত্রীই সহধর্ম্মিণী একত্রে ধর্ম্ম যাজন কবিবেন বলিয়া ও ধর্ম্ম যাজনের সহায় লইবেন বলিয়া তাঁহারা বিবাহ কবিতেন কেবল ইন্দ্রিয় ভোগের জন্য তাঁহারা বিবাহ কবিতেন না বলিয়া যদি সহধর্ম্মিণী হন, তবে বাল্য বিবাহ কেখনই সে আশা সফল করিতে পাবে না। যাহার ধর্ম্মভাব বিকশিত হয় নাই, এবং যাহার ধর্ম্মভাব বিকশিত হইবে কি না, তাহাবই ঠিক নাই, তাহাকে সহধর্ম্মিণীব জন্য গ্রহণ করা নিতান্ত বিড়ম্বনা মাত্র। মহাবাজ, হযত অনেকে বলিবেন “কেন? স্বামী শিক্ষাদিয়া সুকুমারমতী স্ত্রীর অন্তঃকরণকে যে ভাবে ইচ্ছা গঠিত কবিয়া লইতে পাবেন, স্বামীর যদি নিজেই ধর্ম্মভাব থাকে, তবে তিনি স্ত্রীর অন্তরে ও সেই ধর্ম্মভাব জাগাইয়া দিতে পাবেন ও তাঁহার ধর্ম্ম নিজেই অনুকরণ কবিয়া লইয়া একত্রে ধর্ম্ম যাজনের অধিকতর সুবিধা

হইতে পারে। আর অধিক বয়সে বিবাহ হইলে ওকপ অনুকপ ধর্মভাব ও মত সম্পন্ন একটি স্ত্রী বা স্বামী প্রাপ্ত হওয়া অসম্ভব না হইলেও সুকৃৎসব, কিন্তু বাল্য বিবাহেব দ্বাৰা এসমস্ত অসুবিধা নিরাকৃত হইতেছে। এস্থলে স্বামীই স্ত্রী ব ধর্মভাব ও ধর্ম্য সতের বিধাতা, এই যুক্তিটি আপাততঃ সুন্দর বলিয়া বিবেচনা হয়, কিন্তু ক্ষণকাল চিন্তা করিলে ইহার অসারত্ব প্রতিপাদিত হইবে, এই যুক্তিটিতে শিক্ষা ও অবস্থাকেই সনে সর্বা বলিয়া মানিয়া লওয়া হইয়াছে ও মানব শিশুর অন্তর্নিহিত শক্তিবাজিকে অস্বীকার করা হইয়াছে। কারণ মানব শিশু জন্ম কালে কতকগুলি শক্তি বা সংস্কার লইয়া জন্মগ্রহণ কবে, শিক্ষা দ্বারা ও অবস্থা ভেদে তাহাই অস্বাধিক পরিমাণে বিকশিত হইয়া থাকে, এবং সকল বুদ্ধি বা শক্তি জন্ম কালে সকলের সমান থাকে না। তাহা হিন্দুর পূর্ব সংস্কার বাদ ও আধুনিক বৈজ্ঞানিকদিগের পৈতৃক সংস্কার বাদ সপ্রমাণ করিতেছে, শিক্ষা ও অবস্থা ভেদে ইহাদের বিকাশের তাবতম্য হয় বটে কিন্তু সহস্র শিক্ষা ও অবস্থা পরিবর্তন দ্বারা ইহাদের যথেষ্ট বিকাশ বা নিরোধ সম্ভব পব নহে। একটি মানব শিশুর পক্ষে শিক্ষা ও অবস্থা যাহা একটি নিম্ন বীজের পক্ষে মৃত্তিকা ও জল বায়ু স্রষ্টৃতি ও তাহাই উপযুক্ত অবস্থায় পড়িলে অর্থাৎ উপযুক্ত রূপ, মৃত্তিকা, জল, বায়ু আলোক, ও উত্তাপ পাইলে সেই বীজ হইতে একটা নিম্ন বৃক্ষই উৎপন্ন হইবে, অন্য কোন বৃক্ষ উৎপন্ন হইবে না।

এবং যে গাছ উৎপন্ন হইবে তাহারও আকাবু ও রূপ পবিমিত, অবশ্য সকল দিক সুবিধা হইলে অন্যান্য গাছ হইতে অপেক্ষা কৃত বড় হইবে বটে, কিন্তু কোনক্রমেই যথেষ্ট বড় কবা যাইতে পাবে না। যাহাব অন্তরে ধর্ম্য সংস্কার নাই বা অতি অল্প

আছে, তাহাকে শত শিক্ষা দ্বাৰাও পৰম ধাৰ্মিক কৰা যায় না, যদি ইহাই নত্যা হয়, তবে বাল্য বিবাহ দ্বারা যে আধ্যাত্মিক বিবাহের উদ্দেশ্য সফল হওয়া, স্থপ্নে মেওয়া ফল পাওয়ার ন্যায় বিড়ম্বনা মাত্র।

হিন্দুদিগেব এই আদর্শ বিবাহেব এক দিক যেমন আধ্যাত্মিক, ও অপব দিক তেমনি সামাজিক। বিবাহতে সু সন্তান হইয়া সমাজের কল্যাণ সাধন করিতে পাবে এই কামনায তাঁহাবা বিবাহ করিতেন।

“পুত্রার্থে ত্রিরতে ভার্যা।”

“প্রজায় গৃহ মেধিনাং”

পুরাকালেব এই বাক্য সকল মহানীতি সংস্থাপন করিতেছে সন্তানেব ও সমাজের কল্যাণ কামনা কবিয়াই তাঁহাবা সন্তানেব জন্ম বিধান কবিতেন। তাহাবা জানিতেন, যে, সন্তানের জন্ম পিতা মাতার মানসিক ও আধ্যাত্মিক অবস্থার উপর ভাবী সন্তানের সমস্ত মঙ্গলামঙ্গল নির্ভব করিতেছে। তাই তাঁহাবা সন্তানোৎপাদন হইয়া, ও গভীর ধর্মভাব প্রণোদিত হইয়া সন্তানের জন্ম-বিধান কবিতেন, এবং ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেন, যেন জিতেন্দ্রিয় ও ধাৰ্মিক সন্তান হইয়া সমাজেব ও বংশের মুখ উজ্জল কবে, প্রসুতি প্রণোদিত হইয়া সন্তানেব জন্ম বিধান করা বা ইন্দ্রিয় চৰিতার্থ কবিবাব জন্য নিষ্কল স্ত্রী সঙ্গমকে তাঁহারা মহাপাতকের ন্যায় গণনা কবিতেন। বাল্য বিবাহের দ্বারা কদাপি এ আদর্শ ফলবতী হইতে পাবে না, যৌবনের প্রারম্ভ সময়ে ইন্দ্রিয়গণ নির্জৰ্ণ আবেগেই উচ্ছৃঙ্খল, তৎকালে এক্রপ ইন্দ্রিয় সংযম বিশেষতঃ উচ্ছৃঙ্খল ইন্দ্রিয়েব পরিতৃপ্তির সুবিধা বৰ্ত্তমান সত্তে, কখনই সম্ভবপর নহে। যখন এই উচ্ছৃঙ্খল ইন্দ্রিয় শিক্ষা ও ধর্মভাব দ্বারা কথঞ্চিৎ সংযত হইয়াছে, অন্ততঃ যখন

ইন্দ্রিয় সংযমনের আবশ্যকতা ও এই আদর্শ সফল করিবার বাসনা প্রবল হইয়াছে, তখনই বিবাহ করা উচিত, সকলেব পক্ষে এই আদর্শ সফল করা সম্ভবপর নহে । কিন্তু সশীজের বিধি এরূপ হওয়া উচিত, যাহাতে সকলেই ইচ্ছা সংযত কবিত্তে চেষ্টা কবে, বাল্য বিবাহ ইন্দ্রিয় সংযমেব সহায়তা না কবিয়া বরং তদ্বিপৰী-  
তই কবিয়া থাকে, সুতংগ ইহা সৰ্বদা দৃষ্ণীয়, বাল্য বিবাহেব মধ্যে একটি ঘোর দুর্নীতি শূঙ্কায়িত রহিয়াছে, তাহা চক্ষুস্মাণ লোকের হাতেও হটীং ধবা পড়ে না । ক্রীত দাসত্বেব অর্থ কি, না, এক জনেব সমস্ত কার্যা, তাহার শরীর ও মনেব সকল শক্তি অপরেব ইচ্ছা দ্বারা সম্পূর্ণ রূপে নিয়োজিত হওয়া, নিজের শরীর মনের উপর দ্বিতীয় ব্যক্তির ইচ্ছাব বিরুদ্ধে কোন শক্তি না থাকা, দাস বিক্রয়ের অর্থ কি ? না কোন ব্যক্তির ইচ্ছাব বিরুদ্ধে বা ইচ্ছা শক্তি বিকাশের পূর্বে তাহার স্বাধীনতা বিক্রয় করা তাহার শরীর মনেব সমস্ত শক্তির উপর অপরের সম্পূর্ণ অধিকার দেওয়া, যে অধিকার হইতে শত সহস্র চেষ্টাতেও পুনর্বাচ তাহার স্বত স্বাধীনতা উদ্ধাব অসম্ভব । ইহাবই নাম দাস ব্যবসায়, যে, দেশেব আইন, বা দেশের লোকাচাব এরূপ প্রথাব সমর্থন কবে, সে দেশেব লোক ও যে অন্তবে ও ক্রীতদাস তাহাব যে মানবেব মহত্ব, মানবেব স্বাধীনতাব মূল্য কিঞ্চিৎমাত্র ও হ্রদ্বয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হয় নাই, তাহা বলা নিতান্ত লিপি বাহুল্য । যাহাদের নৈতিক চক্ষু একটু মাত্র প্রস্ফুটিত হইয়াছে, তাহাবা বাল্য বিবাহের মধ্যে ছদ্মবেশী, এই দাস ব্যবসায় অবশ্যই দেখিতে পাই-  
বেন, বাল্য বিবাহেব অর্থ এই যে নিজের বিচাব শক্তি জন্মিবাব পূর্বে, বা ভাল মন্দ বুঝিবাব পূর্বে একটি “তাঁহার নিকট” অর্থাৎ অজ্ঞাতশীল লোকের নিকট একটি বালিকাব সমস্ত স্বাধীনতা চিব-  
দিনের জন্য বিক্রয় করা, তাহার শরীর মনেব উপর ভোগ দখলেব

সম্পূর্ণ অধিকার দেওয়া, যাহার বিরুদ্ধে চেষ্টা করা তাহার পক্ষে এই কথা। কিন্তু আমাদের দেশের আইন, আমাদের দেশের লোকাচার, আমাদের দেশের শাস্ত্র স্ত্রী উপর স্বামীকে যে অধিকার দেয়, তাহা কঠোরতম দাসত্ব ভিন্ন আর কিছুই নহে। বাল্য বিবাহ দ্বারা পিতা মাতা কন্যাকে চিরদিনের জন্য এই দাসত্ব বন্ধনে বদ্ধ করিয়াছেন। অবশ্য এতবারা আমরা ইহা বলিবার আবশ্যক নহে, যে সকল স্ত্রী, সকল স্বামীকে নিকট ক্রীত দাসের ন্যায় ব্যবহার প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এবং অনেক স্থলে স্বামী স্ত্রী মধ্যে গভীর প্রীতির সম্বন্ধ দেখিতে পাই, অনেক স্থলে স্ত্রীর প্রতি স্বামীর সদ্যবহার ও প্রীতি দেখিতে পাওয়া যায় বর্ণিয়া যুক্তি একটুও হীন বল হয় না। দাসত্বের ইতিহাস পাঠ করিলে আমরা ক্রীত দাসের সহিত প্রভুব গভীর বন্ধুত্বের, দাসের প্রতি প্রভুব সম্মেহ ব্যবহারের শত শত দৃষ্টান্ত দেখিতে পাই, তদ্বারা কি দাসত্ব প্রথাব ন্যায় যুক্ততা প্রমাণিত হয়, ইহা কেবল চন্দ্রাবৃত ক্ষত স্থানের ন্যায় বোগ নিণয়ের ব্যাঘাত জন্মায় মাত্র। যদি কোন কোন ঘটনার এরূপ সদ্যবহার না হইত, তাহা হইলে ইহা ন্যায় বিরুদ্ধতা সকলেরই নিকট প্রতীক্ষমান হইত ও ইহা বংশাব্দে ও এরূপ ব্যাঘাত হইত না। দাসত্ব প্রথাব প্রকৃত দোষের স্থান ইহা নহে যে কোথাও অত্যাচার হয় কি না, কিন্তু অত্যাচারের সম্ভাবনা আছে কি না, প্রভু ইহা কাবলে দাসকে বা স্বামী ইচ্ছা করিলে স্ত্রীকে অত্যাচার করিতে পারে কিনা, দেশের আইন, লোকাচার বা শাস্ত্র, প্রভু বা স্বামীকে এরূপ অত্যাচারের অধিকার দেয় কি না, আমাদের দেশে স্ত্রী শরীরও মনের উপর, স্বামীর অধিকারের ইয়ত্তা নাই, স্বামীর যাহা ইচ্ছা হয় করিতে পাবেন, স্ত্রীর তাহাতে কোন কথা কহিবার অধিকার নাই, যদি স্বামী কোন কার্যে স্ত্রীকে আপত্তি থাকে, যদি স্ত্রীর

বিশেষ কারণ নহেও যদি স্বামীর অবাধ্য হইলেন, তবে স্বামী আইন ও সামাজিক বলে স্ত্রীকে স্বীয় অধিকারে আনিতে সমর্থ হইবেন, কিন্তু স্বামী নহিলে স্ত্রীও রূপ কোন অধিকার নাই, আমাদের দেশের শাস্ত্র বিধি এই যে স্ত্রী কর্কশ ভাষণী হইলে বা চির রোগীনি হইলে স্বামী ইচ্ছা করিলে তাহাকে পরিত্যাগ পূর্বক পুনরায় বিবাহ করিতে পারিবেন, কিন্তু অপব পক্ষে স্বামী দুঃখবিত্ত হইলেও স্ত্রী তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারিবেন না। পরিত্যাগ করিলে আত্মাদিগের দেশের ধর্মশাস্ত্র, আত্মাদিগের লোকাচার ও আমাদের দেশের আইন জ্ঞান করিয়া সেই স্ত্রীর শরীর ও মনের উপর ঐ স্বামীর অধিকার দেয়, যদি বেহ জানিয়া গুনিয়া, সুস্থ মনে আপন ইচ্ছায় এ প্রকার দাসত্বের মধ্যে প্রবেশ করে যে আসল শরীর ও মনের উপর অপবকে সম্পূর্ণ অধিকার দেয়, তাহাতে আত্মাদেব বিশেষ কোন ও আপত্তি নাই। তবে তাহাব অবস্থাকে নিতান্ত শোচনীয় বলিয়া মনে করি, কিন্তু যৈখানে কাহারও ইচ্ছাব বিরুদ্ধে বা কাহারও অজ্ঞাতনাবে অন্য-কেহ তাহাব স্বাধীনতা বিক্রয় কবে, তাহাব শরীর মনের উপর অপব কাহাকেও সম্পূর্ণ অধিকার দেয়, তবে আমরা তাহাকে ঘোর দুর্নীতি ও ঘোর পাপাচার বলিয়া মনে করি। যে দেশের শাস্ত্রও বিধি বা যে দেশের বাজবিধি একরূপ পাপাচারের সমর্থন কবে, আমি সেকরূপ শাস্ত্র বিধি, বা সেকরূপ বাজবিধিকে সয়তানের প্রণীত বলিয়াই নিশ্চয় মনে করিয়া থাকি। হয় ত কেহ কেহ বলিবেন যে বাল্য বিবাহের সহিত দাসত্বের তুলনা করা যুক্তি যুক্ত নহে, কেন না বিবাহ কালে বালিকার যদিও তাহাদেব অবস্থা বুঝিতে সক্ষম হয় না বটে কিন্তু বড় হইয়া যখন তাহাদের অবস্থা বুঝিতে পারে তখনও তাহাবা নিজের অবস্থায় অসন্তুষ্ট থাকে না, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে স্বাধীনতা হ্রত হয় নাই। আপত্তিটি যতই

অসার হউক না কেন, ইহাব নিবাসন হওয়া বিশেষ প্রয়োজনীয় এই প্রকার বিবিধ তর্কের পৰ রাজকন্যা বলিলেন যে মহাবাজ পৰিণয় বিষয়ে আমি এক প্রতিজ্ঞা কবিয়াছি যে, আমাকে বিদ্যা বিষয়ে যে জ্ঞান কবিতে পারিবে, আমি তাহাব সহিত পৰিণয় স্থাপন কবিব, এই কথা বলিয়া রাজকন্যা ভূপতির নিকট হইতে বিদ্যায় গ্রহণে অন্তঃপূৰ্বে গমন কবিতে ইচ্ছা কবিলে, তৎকালে মহাবাজের বাক্যেব অন্তরা কবিল বলিয়া যে অধিক দুঃখিত হইলেন তাহা নহে, কিন্তু বাজকন্যা বিবাহ বিষয়ে একেবাবে প্রতিজ্ঞাকৃত হইয়াছেন, তাহা শুনিয়া তাঁহাব দুঃখেব পবিনীমা রহিল না। কিন্তু কি কবিবেন, তাহাতে কোপ প্রকাশনা কবিয়া এই মাত্র উত্তৰ করিলেন, যে, বাজবাল্য তোমাকে আমি অধিক বলিতে ইচ্ছা কবি না। কিন্তু এই বাক্য বক্ষা কবিতে তুমি সৰ্বদা চেষ্টা কবিবে কাবণ মানব দেহ ধাবণ কবিয়া অর্থাৎ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া পৰিণয় গ্রহণ না কবিলে কিছুতেই কিছু ফল লক্ষিত হইবাব সম্ভাবনা নাই, আব কি বলিব, তুমি এই সকল বৃত্তান্ত বিদিত হইয়া আমাকে শীঘ্র উত্তৰ দানে বাধ্য হও। মহারাজ কেবল মাত্র এই কয়েকটি কথা বলিয়াই বাজকন্যাকে অন্তঃপুর মধ্যে বিদ্যায় দান কবিলেনবটে, কিন্তু মহাবাজ নিতান্ত দুঃখিত অন্তঃকৰণে বসিয়া আছেন এমনতাবস্থায় মন্ত্রীও অমাত্যগণ মহাবাজকে অনন্যমনা নিবীক্ষণ কবিয়া বিনয় সহকাৰে তাহাব কাবণ নরনাথকেই জিজ্ঞাসা কবিলেন, ভূপতি, ক্রমে আনুপূৰ্ণিক সমস্ত কথা মন্ত্রীবর্গের নিকট কীর্তন কবিলেন, তাঁহাবা আদ্যোপান্ত শ্রবণান্তৰ এই উত্তৰ কবিলেন মহারাজ, তজ্জন্য চিন্তাব বিষয় কি আছে, যদি রাজকুমারী একান্তই প্রতিজ্ঞাকৃত হইয়াছেন তবে তাহাতে ক্ষতি কি, রাজকন্যার সহিত বিদ্যাবিশেষে যিনি জয়ী হইবেন তাঁহার সহিত রাজকন্যার

পরিণয় সংস্থাপন হইবে তখন বাজকুমার ভিন্ন অন্য ব্যক্তির সাধ্যাকি, অতএব রাজ্যে ঘোষণা করিয়া দেওয়া হউক যে রাজ্য দুহিতা সত্যবতীর সহিত বিচাবে যিনি জয় লাভ করিবেন তাঁহাকে বাজকুমার সহিত বিবাহ দেওয়া হইবে।

বাজা, মন্ত্রীমণ্ডলের একপ অঙ্গস্থ বাক্য শ্রবণ পূর্বক প্ৰথম আহ্বান সহকাৰে তৎক্ষণাৎ মন্ত্ৰীগণকে আলিঙ্গন প্রদান করিয়া কহিলেন, যে অমাত্যগণ, তবে তেঁমিরা অদ্য হইতেই রাজ্যে ঘোষণা করিয়া দেও, যে বাজনালা সত্যবতীকে বিদ্যা বিষয়ে যিনি জয় করিতে পারিবেন তাঁহাকে রাজনালা সত্যবতীর সহিত পানি গ্রহণ পূর্বক রাজ্যের কিয়দংশ রাজ্য ও অৰ্ধ রাজ্য সবকাব হইতে প্রদত্ত হইবে। অতএব প্রার্থীগণ তিন মাস সময় মধ্যে অত্রত্য রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া আবেদন করুন, এই বলিয়া রাজ্যে ঘোষণা দেওয়ার পৰ নানা দিগ দেশ হইতে বাজা ও ধনি ও পণ্ডিতগণ নিত্য নিত্য আগমন পূর্বক বিচাবে রাজনালা সত্যবতীর নিকট পরাজিত হইয়া আপন আপন লাজ গুড়াইয়া নিজ নিজ স্থানে গমন কবেন। তন্মধ্যে কতকগুলি সুবক ঢাকি কাটা পিবিচিত গোড়ার ছে ভট্টাচার্য্য মহাশয়েবাও আছেন।

এই প্রকার ঘোষণার পৰ সত্যবতী আপনান অনুকূপ পতি লাভ করিবেন বলিয়া এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, যে, যিনি আমাকে বিদ্যা বিষয়ে পরাজয় করিতে পারিবেন তাঁহাকেই পতিতে বরণ করিব। এই প্রতিজ্ঞার বিষয় সৰ্বত্র প্রচারিত হইলে, স্বদেশ বিদেশস্থ অনেকেই তাহার সহিত বিচার করিতে আনিতে লাগিলেন কিন্তু কেহই জয় লাভ করিতে পারিলেন না। বরং আপন আপন লাজুল গুড়াইয়া পলায়ন করিতে লাগিলেন। তখন দেশস্থ ঐ সুবক পণ্ডিতগণের বিশেষ দুর্গাম হইয়া উঠিল,



তাহারা এই অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্য পর্বস্পর এই পৰামর্শ স্থির করিলেন যে, যে কোন প্রকারেই হউক যাহাতে কোন উৎকৃষ্ট মূর্খের সহিত এই পণ্ডিতাভিমানিনীর প্রতিজ্ঞাব বিপৰীত কার্য্য হয় তাহাই কবিত্তে হইবে, এই প্রকার সংকল্প স্থির করিয়া তাহারা দলে দলে একত্র হইয়া এক মূর্খের অধেষণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন কিন্তু তাহাদিগের যেকোন মূর্খের আবশ্যক নো প্রকার মূর্খ কোন স্থানেই দেখিতে পাইতেছেন না। এমন সময়ে একদিন কতকগুলি ব্রাহ্মণ একপে মূর্খের অধেষণ কবিত্তে কবিত্তে অতিশয় ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন। তাহারা সন্নিহিত কোন রক্ষের ছায়ায় বিশ্রাম কবিত্তে গিয়া দেখিতে পাইলেন যে, এক তরুণ বয়স্ক ব্রাহ্মণ ঐ রক্ষের উচ্চতম শাখায় বসিয়া সেই শাখারই মূলদেশে অনববত কুঠাবাঘাত কবিত্তেছে। সেই শাখাটি রক্ষ হইতে বিচ্ছিন্ন হইলে যে নিজে তাহা সহিত পড়িয়া যাইবে তাহা এক বাণও ভাবিত্তেছে না। ব্রাহ্মণেরা দেখিবামাত্র বুঝিত্তে পাবিলেন যে ইহা ন্যায় মূর্খ আর আমরা কোন স্থানেই পাইব না। এষ্ট বলিয়া তাহাদের মধ্যে একজন উচ্চৈঃস্ববে সেই মূর্খকে বলিলেন ‘গুহে বাপু গাছ হইতে নামিয়া আইন।’ মূর্খ শুনিয়া চমকিত্তেব ন্যায় রক্ষতলে চাহিয়া দেখিত্তে পাইল যে অনেকগুলি লোক নিম্নে দাঁড়াইয়া বহিবাছে। কিঞ্চিৎ ভীত ভাবে আস্তে আস্তে রক্ষ হইতে নামিয়া তাহাদিগের নিকট আসিয়া দাঁড়াইল। ঐ দলের মধ্যে একজন বলিলেন তুমি নিবাহ কবিবে? মূর্খ শুনিয়া অতিশয় আশ্চর্য্যকিত্ত হইয়া বলিলেন কবিব। তবে আমাদেব সঙ্গে আইন, আমবা যাহা বলিব তাহাই কবিত্তে হইবে, যদি না কব তাহা হইলে তোমাব প্রাণ বাইবাব সম্ভাবনা। মূর্খ কালিদাস তখন তাহাতেই স্বীকৃত হইয়া তাহাদের সঙ্গে চলিত্তে লাগিল।

পবাক্ষিত পণ্ডিতগণ জানিতেন যে প্রাচীন পণ্ডিতগণ তাহাদেব  
নহায়তা না করিলে তাঁহারা কোন প্রকারে কৃতকার্য হইতে  
পারিবেন না । এই ক্ষণে তাঁহারা ঐ নৈমিত্তিক কালিদাসকে  
নঙ্কে লইয়া প্রধান উপাধ্যায়ের চতুঃপাশে উপস্থিত হইলেন,  
এবং তাঁহাব দ্বারা অপবাপব পণ্ডিতগণকে সেই স্থানে আনা-  
ইয়া তাহাদেব নমস্কে বলিলেন যে আগবা স্ত্রীলোকের  
নিকট পবাক্ষিত হইয়া নরর অন্নাদত হইয়াছি, ইহা অপেক্ষা  
আব কি আক্ষেপের বিষয় হইতে পারে ? আমবা মহাশয়দেব  
শিষ্য, আমরা পবাক্ষিত হওয়াতে আপনাদেব কলঙ্ক হইয়াছে ।  
এই বলিয়া তাঁহারা আপনাদেব অভিপ্রায় ব্যক্ত কবিয়া  
ঐ মূৰ্খ কালিদাসেব বিবরণ আদ্যোপান্ত বর্ণনা কবিলেন । শিষ্য-  
গণেব পবাক্ষয় ভট্টাচার্য্যদিগেব বিশেষ অপমানেব বিষয়,  
স্বতবাং তাঁহারা যুবা পণ্ডিতগণেব প্রার্থনায় স্বীকৃত হইলেন ও  
বলিলেন যে কিকপে তোমাদেব নাহায়া কবিতে হইবে  
শল । যুবকগণ বলিলেন যে আপনাদিগেব এই মূৰ্খকে গুরু  
বলিয়া স্বীকাব কবিতে হইবে, তাহা হইলে আমরা কৃতকার্য  
হইতে পারিব । প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলিলেন যে আমরা  
তোমাদিগেব অনুবোধে ইহাকে গুরু বলিয়া স্বীকাব কনিব,  
কিন্তু ঐ ব্যক্তির যেকপ পবিচয় পাইলাম, তাহাতে ত এ কথা  
কহিলেই ইহাব মূৰ্খতা প্রকাশ হইয়া পড়িবে । যুবা পণ্ডিতগণ  
কহিলেন আমরা তাহারও উপায় স্থিব কবিয়াছি, এ ব্যক্তি সভা-  
মধ্যে বতক্ষণ থাকিবে কোন কথা কহিবে না, মৌনব্রতাবলম্বী  
বলিয়া ইহার পবিচয় দিতে হইবে । অধিকন্তু ইহাকে হস্তমুখাদি  
সঞ্চালন দ্বারা নানা প্রকাব অভিনয় কবিতে শিক্ষা দেওয়া হইয়া-  
ছে, এ যখন সে প্রকাব অভিনয় কবিলে তখনই তাহাব শাস্ত্রার্থ-  
নঙ্গত অর্থ কবিয়া সত্যবতীকে প্রবক্ষিত কবিতে হইবে । প্রাচীন

পণ্ডিতেবা কহিলেন সে কন্যা অতিশয় বুদ্ধিমতী। আমরা এই যুবককে গুরু বলিয়া স্বীকার কবিলেই বা সে তাহা বিশ্বাস করিবে কেন? যুবকেবা কহিলেন আমবাও সেই সন্দেহ করিয়া এই মূৰ্খকে উপযুক্ত সঙ্কেত করিতে শিখাইয়াছি। যদি সত্যবতী ইহাব বয়স অল্প দেখিয়া যদি কোন কথা উত্থাপন করে, এ ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ সেই সঙ্কেত কবিবে। আমবা সেই সঙ্কেতের অর্থ কবিয়া দিব, এবং আপনাবাও সেই সময়ে আমাদেব সহায়তা কবিবেন। সকলে এইরূপ পরামর্শ করিয়া পবদিন প্রাতঃকালে মূৰ্খকে বিচান-সভায় লইয়া যাওয়া স্থির কবিলেন।

পবদিন প্রাতঃকালে রুদ্ধ পণ্ডিতেবা একে একে মহাবাজা ধাক্কাবাহাদুরেব বাণীতে আনিতে লাগিলেন। মহাবাজা ও তাঁহা-দিগকে যথেষ্ট সমাদর কবিলেন। সকলে নগবেত হইলে তাঁহাবা ধাক্কাবাজকে কহিলেন যে অদ্য এক সুপণ্ডিত যুবক আপনাব কন্যাব সহিত বিচাব করিতে আগিতেছেন। যদি তাঁহার নিকট সত্যবতী পবাজিত হন, তাহা হইলেই তাহাব বিবাহ হইবে, নচেৎ এ দেশে এমন সুপণ্ডিত আব কেহই নাই যে তিনি সত্যবতীকে পরাজয় কবিতে পারিবেন। মহাবাজা, কন্যাব বিবাহের জন্য বিশেষ ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন, তিনি ভট্টাচার্য্য দিগেব কথা শুনিয়া অতিশয় আশ্চর্য্যিত হইলেন। বিশেষতঃ ঈদৃশ প্রাচীন পণ্ডিতগণ সত্যবতীৰ সহিত যুবকেব বিচাব শুনিতে আসিয়াছেন দেখিয়া তিনি মনে মনে স্থির করিলেন যে এই যুবক প্রকৃতই সুপণ্ডিত হইবেন।

এদিকে যুবাণ্ডিতগণ সেই মূৰ্খকে স্নান কবাইয়া ও পটবস্ত্র পরিধান কবাইয়া সভায় লইয়া আনিলেন। মূৰ্খ সভায় প্রবেশ করিবামাত্র রুদ্ধ পণ্ডিতগণ সসম্মুখে উঠিয়া তাঁহাকে বন্দাইলেন ও কেহ দক্ষিণে, কেহ বামে, কেহ বা পশ্চাত্তাগে উপবেশন করি-

লেন । যথা সময়ে কন্যাও সভামধ্যে আনীত হইলেন । মুখ কালিদাস পূর্ন উপদেশ অনুসারে কোন কথাই কহিলেন না । রাজকন্যা সত্যবতী কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিয়া যখন দেখিলেন যে বিচারার্থী কোন কথাই কহিলেন না, তখন তিনি সভাস্থ পণ্ডিতগণকে জিজ্ঞাসা কবিলেন যে ইনি কে ? প্রাচীন পণ্ডিতেবা বলিলেন ইনি দ্বিতীয় বৃহস্পতি । ইনি মৌনব্রত ও ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়াছেন ও লোকালয় পবিত্র্যাগ করিয়া নিষ্কর্জন বনমধ্যে সর্বদা শাস্ত্রানুশীলনে কালযাপন করেন । আমরাদিগের কখনও কোন সন্দেহ উপস্থিত হইলে ইহঁাব নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা কবি, ইনি তৎক্ষণাৎ ইঙ্গিতমাত্রে আমরাদিগের সন্দেহ ভঞ্জন কবিয়া দেন । আমরা তোমাব বিদ্যানুবাগ দেখিয়া তোমাব উপর অতিশয় সমুদ্র হইয়াছি এবং ইহঁাকেই তোমাব উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করিয়া অনেক যত্নে ও আয়াসে এ স্থানে আনাইয়াছি ।

সত্যবতী রাজবালা প্রাচীন ভট্টাচার্য্যদিগের এই প্রকার কথা-স্বাক্ষর শুনিয়া বলিলেন যে ইহঁাব যে প্রকার বয়স দেখিতেছি, তাহাতে ত আপনারা ইহঁাব যেরূপ পরিচয় দিলেন তাহা বিশ্বাস হয় না । অল্প বয়সে বিদ্যা উপার্জন হইলেও হইতে পাবে, কিন্তু বহুদিন ব্যবসা না কবিলে তাহাব পরিপাক হইতে পাবে না । মুখ এই কথা শুনিয়া পূর্ন উপদেশ অনুসারে প্রথমে আটটি অঙ্গুলি দেখাইল, পবে সেই আটটি অঙ্গুলি বক্র কবিল । তাহাব পব বক্র পণ্ডিতদিগের প্রতি, অঙ্গুলি নির্দেশ কবিয়া ও বক্রদিগের প্রতি চাহিয়া সত্যবতীর দিকে দক্ষিণহস্ত প্রসারণ কবিল । সত্যবতী বলিলেন যে ইনি কি অভিনয় কবিলেন, তাহা আমি বুঝিতে পারিলাম না । যুবা পণ্ডিতগণ শুনিয়া উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিলেন ও বলিলেন যে, যখন তুমি ইহঁাব সঙ্কেত বুঝিতে পারিলে না, তখন ইহার নিকট তোমাব পবাক্ষয় হইল বলিতে

হইবে। শাস্ত্রার্থ ব্যাখ্যায় যে কয়টি উপায় নির্দিষ্ট আছে, অভিনয় তাহাব মধ্যে একটি উপায়। যখন তুমি সেই অভিনয় বুঝিতে পারিলে না তখন ইহা অপেক্ষা পবিত্র আর কি হইতে পারে? ইনি প্রথমে আটটি অঙ্গুলি দেখাইয়া অষ্ট অঙ্গ বুঝাইলেন, পরে তাহাদিগের বক্র করাতে “অষ্টাবক্র সূক্তা সূচিত হইল। বুদ্ধ পণ্ডিতগণেব প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া “বন্দী সংজ্ঞা বুঝাইলেন। সত্যবতী বলিলেন তবে আমাব হৃদিকে হস্ত প্রসারণ কবিলেন কেন? “সুবক্র পণ্ডিতগণ” কহিলেন কেবল তোমার দিকে হস্ত প্রসারণ কবেন নাই, তাহাব পূর্বে একবার প্রাচীন ভট্টাচার্য মহাশয়দিগেব প্রতি চাহিয়াছিলেন। তাহাব অর্থ এই যে তোমবা সত্যবতাকে অষ্টাবক্র বন্দী সংবাদ বুঝাইয়া দাও। বিদ্যোত্তমা কিঞ্চিৎ অপ্রস্তুত হইয়া প্রাচীন পণ্ডিতগণকে বলিলেন আপনাবা অনুগ্রহ করিয়া যদি ঐ উপাখ্যান বর্ণনা করেন, তাহা হইলে আমি এই মহাত্মাব অভিনয়ের তাৎপর্য গ্রহণ কবিতে পারি। প্রাচীন পণ্ডিতগণ কহিলেন ভট্টাচার্য মহাশয়ও আমাদিগেব প্রতি ঐরূপ আদেশ কবিয়াছেন, অতএব অবশ্যই আমবা অষ্টাবক্র এবং বন্দীৰ্ব আশ্চর্য উপাখ্যান বর্ণনা কবিতেছি, শ্রবণ করুন।

পূর্বকালে উদ্দালক নামে এক মহর্ষি ছিলেন। কুহোড় নামক জনৈক শিষ্য তাহাব নিকট নিয়ত অধ্যয়ন কবিতেন। তিনি অল্প বয়সেই সমগ্র বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন কবিয়াছিলেন ও সৰ্বদা আচার্যেব শুশ্রূষাব নিযুক্ত থাকিতেন। মহর্ষি উদ্দালক কহোড়েব শাস্ত্র পাবদর্শিতা দেখিয়া ও শুশ্রূষায় সন্তুষ্ট হইয়া তাহাব সহিত স্ত্রীয তনয়াব বিবাহ দিয়াছিলেন।

কহোড় ভাৰ্য্যার সহিত গৃহাশ্রমে বাস কবিতে লাগিলেন।  
ক্রমশঃ নানা স্থান হইতে শিষ্যগণ তাহার নিকট অধ্যয়ন

করিতে আসিতে লাগিল। তিনিও নিদ্রাসময় ব্যতীত কি দিবস কি বাত্রি সকল সময়েই তাহাদিগকে অধ্যয়ন করাইতেন ও স্বয়ং সৰ্বদা বেদপাঠ ও বেদার্থ চিন্তা করিতে।

কালক্রমে সূক্তাতা গর্ভবতী হইলেন। পিতাৰ মুখে নিরন্তর বেদপাঠ ও শাস্ত্রালাপ শুনিতে শুনিতে গর্ভস্থ বালক সাদ বেদ ও অপবাপৰ শাস্ত্রে পাবদর্শী হইয়া উঠিল। একদিন রাত্রিকালে কহোড় শিষ্যগণ পবিত্র হইয়া উচ্চৈঃস্ববে বেদপাঠ করিতেছেন, এমন সময়ে মাতৃগর্ভস্থ বালক পিতাকে নমোদন কনিয়া বলিল “হে পিতা। আমি আপনাব প্রসাদে মাতৃগর্ভে থাকিয়াই সমগ্র বেদে পারদর্শিতা লাভ কবিয়াছি। আপনি সৰ্বদা বেদপাঠ কবেন, কিন্তু নিদ্রা ও তন্দ্রাদি দোষ বশতঃ সকল সময়ে সকল স্থল শুদ্ধরূপে উচ্চারিত হয় না।” কহোড় শিষ্যগণ মধ্যে আপনাকে এইরূপে অপমানিত দেখিয়া গর্ভস্থ শিশুকে এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান কবিলেন যে—

যস্মাৎ কুক্ষৌ বর্তমানো ব্রবীষি

তস্মাদ্বক্রে ভবিতাস্তষ্টকৃত্বঃ।

তুমি কুক্ষিস্থ থাকিয়া আমার প্রতি এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিলে অতএব তুমি অষ্টাঙ্গে বক্র হইবে। পিতাব অভিশাপে অষ্ট অবয়ব বক্র হওয়াতে ঐ বালক অষ্টাবক্র নামে বিখ্যাত হইয়াছিল।

কিছু দিন পবে সূক্তাতা আপনাব প্রসবকাল নিকটবর্তী বুঝিতে পারিয়া একদিন কহোড়কে নিৰ্জ্জনে বলিলেন ‘স্বামিন্ ! আমার প্রসবকাল সমাগতপ্রায় অতএব এক্ষণে কিঞ্চিৎ অর্থ সংগ্রহ কৰা কর্তব্য।’ কহোড় পত্নীৰ ঈদৃশ বাক্যে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন ‘প্রিয়ে। বিদেহনগরে বাজ্যধি জনক এক মহা যজ্ঞ আৰম্ভ করিয়াছেন, তথায় যাইলেই যথেষ্ট অর্থ সংগ্রহ

হইতে পারিবে। অতএব আমি অবিলম্বেই বিদেহ নগরে গমন করিব।” এই বলিয়া কহোড় পরদিন প্রত্যুষে বিদেহ যাত্রা করিলেন।

এদিকে ব্যাঙ্কি জনকের বজ্র সভায় বন্দী নামক এক সুবিচক্ষণ সর্লশাস্ত্র-বিশাবদ পণ্ডিত আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। তিনি জনক বাজ্রাব সহিত গূঢ়মন্ত্রণা করিয়া এই প্রকার প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, এই বজ্রস্থলে যে কোন পণ্ডিত আগমন করিবেন তিনি ইচ্ছা করিলেই আমাব সহিত শাস্ত্রার্থবাদে প্রবৃত্ত হইতে পারিবেন, আমি যদি পলাস্ত হই, তবে জেতাকর্তৃক জলে নিমজ্জিত হইব, নতুবা যিনি আমাব নিকট পবাজিত হইবেন, তাঁহাকে আমি জলে নিমজ্জিত করিব। জনক দেখিলেন যদি সমাগত পণ্ডিতমাত্রই স্বেচ্ছাক্রমে বন্দীর সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইতে পাবেন, তাহা হইলে অনেককেই জলমগ্ন হইতে হইবে। এই জন্ত তিনি অগ্ন্য সর্লদা পুৰোহাগে বিচরণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন এবং অভাগত পণ্ডিতগণের সহিত কথোপকথনচ্ছলে শাস্ত্র-বিচারের অবতারণা করিয়া তাঁহাদিগের বিদ্যা পৰীক্ষা করিতে লাগিলেন। যাহাদিগকে তিনি সুবিচক্ষণ বিবেচনা করিতেন, কেবল তাঁহাবাই বন্দীর সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইতে পারিতেন, অপর কেহ তাঁহাব নিকটেও যাইতে পারিতেন না।

কহোড় জনক বাজ্রাব সহিত কথোপকথন করিয়া স্বেচ্ছা পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। সুতরাং কেহই তাঁহাকে বন্দীর সহিত বিচার করিতে নিষেধ কবে নাই। কিন্তু বন্দী অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন, এ পর্য্যন্ত কেহই তাঁহাকে পরাস্ত করিতে সমর্থ হন নাই; যিনি যিনি তাঁহার সহিত শাস্ত্রার্থবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের সকলকেই তাঁহাব নিকট পবাজিত হইয়া জলমগ্ন হইতে হইয়াছিল। কহোড়ও তাঁহার নিকট পরা-

জিত হইলেন, এবং বন্দী তাঁহাকে আপনার প্রতিজ্ঞা অনুসারে জলে নিমজ্জিত করিলেন।

ক্রমে ক্রমে উদ্ধালক ও সুজাতা এই শেঁকীবহ ঘটনার কথা শুনিতে পাইলেন এবং অতিশয় শোকাভিভূত হইয়া পড়িলেন। যথা নমসে সুজাতা, এক পুত্র প্রদত্ত করিলেন। পিতৃ শাপে অষ্ট অবয়ব বক্র হইয়াছিল বলিয়া সেই বালক অষ্টাবক্র নামে প্রখ্যাত হইতে লাগিল। সুজাতা জানিতেন না যে কহোড় তাঁহার গর্ভস্থ শিশুকে অভিসম্পাত করিয়াছিলেন, সুতবাং তিনি পুত্রকে বিকলাঙ্গ দেখিয়া আবণ্ড শোকাভিভূত হইয়া উঠিলেন।

উদ্ধালক আশ্রয়স্থিত প্রত্যেক ব্যক্তিকে বলিয়া গিয়াছিলেন যে অষ্টাবক্র যেন পিতার জলস্রব হইবার রূপান্তর কোনক্রমে শুনিতে না পায়। এই জন্ত অষ্টাবক্র সেই দুর্ঘটনার বিষয় কিছুমাত্র জ্ঞানিতে পারেন নাই। তিনি মহর্ষিকে পিতা ও তাঁহার পুত্র শ্রুতকৈতুকে ভ্রাতা বলিয়া জানিতেন। এইরূপে দ্বাদশ বৎসর অতীত হইয়া গেল। একদিন অষ্টাবক্র মাতা-সহেব ক্রোড়ে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে শ্রুতকৈতু সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনিও অষ্টাবক্রের সমবয়স্ক ছিলেন, এবং পিতার ক্রোড়ে অষ্টাবক্র বসিয়া রহিয়াছেন দেখিয়া বালম্বভাবসূতর ঈর্ষ্যাবশবর্তী হইয়া তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ ক্রোড় হইতে বলপূর্বক উঠাইয়া দিলেন ও বলিলেন এ তোমার পিতার ক্রোড় নহে, তুমি কেন এ ক্রোড়ে বসিতে আসিয়াছ। অষ্টাবক্র মাতুলের এই প্রকার দুর্দাক্যে ব্যথিত হইয়া, কাদিতে কাদিতে জননীর নিকট ক্ষিজ্ঞাসা করিলেন মা, আমার পিতা কে এবং তিনি কোথায় বহিয়াছেন? সুজাতা পুত্রের কথা শুনিয়া অতিশয় শোকাবুল হইয়া উঠিলেন এবং অষ্টাবক্র কোন



প্রকারে প্রকৃত রক্তাস্তের আভাস পাইয়া থাকিবে বিবেচনা করিয়া কহোড়ের বিদেহ বাজ্য গমন ও জলমগ্ন হইবাব রক্তাস্ত যে প্রকার শূনিয়াছিলেন সমস্ত বর্ণনা করিলেন।

এইরূপে অষ্টাবক্র মাতার নিকট পিতৃরক্তাস্ত অবগত হইয়া অতিশয় শোকাকুল হইলেন। কিন্তু মাতার আশ্রয় কিছুমাত্র না বলিয়া স্নেহকেতুর নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহার সহিত পরামর্শ করিয়া দুই জনে শুভক্ষণ নিরূপণ করিয়া বিদেহ নগরে যাত্রা করিলেন।

যখন তাঁহারা বিদেহ নগরে উপস্থিত হইলেন, তখন বাজ্যধর্ম জনক পুর্বোমার্গে বিচরণ করিতে ছিলেন। তিনি দূর হইতে অষ্টাবক্রকে দেখিতে পাইয়া পথিমধ্যে দাঁড়াইয়া রহিলেন। ক্রমে অষ্টাবক্র মাতুলের সহিত তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিলেন মহাবাজ। আমাদিগকে পথ প্রদান করুন। জন্মক জিজ্ঞাসা করিলেন পথ কাহার? অষ্টাবক্র বলিলেন,—

অন্ধস্য পন্থা বধিবন্য পন্থাঃ

স্ত্রিয়ঃ পন্থা ভাববাহন্য পন্থাঃ।

বাজঃ পন্থা ব্রাহ্মণেনানমেত্য

সমেত্য তু ব্রাহ্মণস্যৈব পন্থাঃ ॥

যদি ব্রাহ্মণ পথে উপস্থিত না থাকেন, তবে আগে অন্ধ, পরে স্ত্রী, পরে ভাববহ, পরে রাজা পথ দিয়া গমন কাঁবেবেন। কিন্তু যদি ব্রাহ্মণ উপস্থিত থাকেন, তবে শরীরে তিনিই গমন করিবেন।

জনক বলিলেন আমি আপনাকে পথ প্রদান করিলাম, আপনি যথা ইচ্ছা গমন করুন।

অনন্তর অষ্টাবক্র যজ্ঞশালার দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া দ্বারপালকে বলিলেন যে, আমি যজ্ঞস্থলে বন্দীকে দেখিবার জন্য

এ স্থানে আসিয়াছি, আমাকে যজ্ঞশালায় প্রবেশ করিতে পথ প্রদান কর।

দৌবারিক বলিল এই যজ্ঞশালায় বালককে প্রবেশ কবিবার অধিকার নাই, কেবল বিচক্ষণ বৃদ্ধগণই এই সভায় প্রবেশ করিতে পারেন, আপনাকে দ্বাদশ বর্ষীয় বালক মাত্র দেখিতেছি আপনাকে কি প্রকাবে যজ্ঞ শালায় প্রবেশ করিতে দিব, আমরা বন্দীব আজ্ঞানুবর্তী, আপনার স্তায় বালকদিগকে এই সভায় প্রবেশ করিতে তিনি নিষেধ করিয়াছেন।

অষ্টাবক্র বলিলেন যে যদি বৃদ্ধেরা এই সভায় প্রবেশ কবিতে পারেন তবে আমারও যাইবাব অধিকার আছে। আমি ব্রতচরণ ও নমগ্র বেদ অধ্যয়ন কবিয়াছি, আমাকে বালক-জ্ঞানে তাক্ষীল্য করিও না।

দৌবারিক বলিল আপনি কেন আজ্ঞানুযায়ী কবিতেছেন, প্রকৃত বিদ্বান অতি দুর্বল। বালকগণ বৃদ্ধগণের নিকট উপদেশ গ্রহণ কবিয়াই শাস্ত্রে প্রবীণতা লাভ কবিয়া থাকে, এই কথায় অষ্টাবক্র ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন—

ন তেন স্হবিরো ভবতি বেনাস্য পলিতং শিরঃ।

বালোহপি যঃ প্রজ্ঞানাতি তং দেবাঃ স্হবিবং বিদুঃ ॥

ন চায়নৈনু পলিতৈ ন বিভেন ন বন্ধুভিঃ।

ঋষয়শ্চক্ৰিরে ধর্ম্যং যোহনুচানং সনোমহান ॥

কেবল মস্তক পালিত হইলেই কেহ বৃদ্ধ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না; প্রজ্ঞাবান বালককেও দেবগণ বৃদ্ধ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বয়স বা পলিত বা ঐর্ষ্যা বা বন্ধু কিছুরেই লোকে বৃদ্ধ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না, ঋষিগণ এইরূপ নির্ণয় করিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি নমগ্র বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন, তিনি মহান।

দ্বাবপাল অষ্টাবক্রের মুখে এই প্রকার বৃদ্ধের স্তায় কথাবার্তা শুনিয়া বলিল আমি আপনাকে কৌশলে যজ্ঞশালায় প্রবেশ করাইবার চেষ্টা করিতেছি, আপনিও যথাসাধ্য যত্ন করুন ।

তখন অষ্টাবক্র জনককে বলিলেন, মহারাজ । শুনিয়াছি আপনাব বন্দী বিবাদে অনেক বিদ্বানকে পবাক্ষয় করিয়া জলে নিমজ্জিত করিয়াছে । আমি অদ্য সেই বন্দীকে বিবাদে পরাজয় করিয়া বিজিত পণ্ডিতগণের স্তায় তাহাকে জলে নিমজ্জিত করিব । শীঘ্র আমাকে বন্দীর নিকট লইয়া চলুন ।

জনক বলিলেন, এ পর্য্যন্ত যে যে বিদ্বান তাঁহার সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, কেহই তাঁহাকে পবাক্ষয় করিতে পাবেন নাই ।

অষ্টাবক্র বলিলেন মহারাজ তবে বন্দীকে এ পর্য্যন্ত আমাব ন্যায় কোন ব্যক্তির সহিত বিচার করিতে হয় নাই । অতএব শীঘ্র আমাকে তাহাব নিকট লইয়া চলুন, দেখুন অদ্য সভাজন সমক্ষে বন্দীর কি ছুর্দশা করি ।

জনক এই কথাব কোন প্রত্যুত্তর না দিয়া বলিলেন,—

ত্রিংশকদ্বাদশাংশস্ত চতুর্কিংশতি পর্কণঃ ।

যন্ত্রিষষ্টী শতাবস্য বেদার্থং স পরং কবিঃ ॥

যিনি দ্বাদশ অংশযুক্ত, চতুর্কিংশতি পর্কনংযুক্ত এবং ত্রিংশত-যন্ত্রি সংখ্যক অববিশিষ্ট পদার্থের অর্থ জানিতে পারিয়াছেন তিনিই প্রকৃত পণ্ডিত । এই দ্বাদশাংশের মধ্যে প্রত্যেক অংশেই ত্রিংশটি অবয়ব ।

শুনিবামাত্র অষ্টাবক্র প্রত্যুত্তর করিলেন,—

চতুর্কিংশতি পর্কণাং যন্ত্রিষষ্টী দ্বাদশপ্রধি ।

তন্ত্রিষষ্টীশতারং বৈ চক্রপাতু সদাগতি ॥

মহারাজ । সেই সদাগতি বর্ষচক্র আপনার মঙ্গল করুন ।

দ্বাদশ মান সেই চক্রে দ্বাদশ নেমি (ও ত্রিংশৎ দিন সেই নেমির অবয়ব), চতুর্বিংশতি পক্ষ তাহাব চতুর্বিংশতি পক্ষ ত্রিশতষষ্ঠী দিবস তাহার ষষ্ঠ্যধিক ত্রিশত অব ।

এখন প্রকৃত পক্ষেই জনকেব বহিত অষ্টাবক্রের শাস্ত্রালাপ আবর্ত্ত হইল । জনক পুনর্দাব বেদবিহিত শ্বেনপাত যাগ বিষয়ে আব একটী প্রশ্ন কবিলেন, অষ্টাবক্রও তৎক্ষণাৎ তাহাব সন্মত প্রদান কবিলেন । বাজ্যি জনক অষ্টাবক্রের এইরূপ শাস্ত্র-নৈপুণ্য দেখিয়া চমৎকৃত হইয়া উঠিলেন এবং লৌকিক বস্তুবিষয়ে তাহাব কীদৃশী অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছে, জানিবাব জন্য প্রশ্ন কবিলেন ।

কিংস্বিৎস্বপ্ননিমিষতি কিংস্বিজ্জাতঃ নচোপতি ।

কস্যস্বিচ্ছৃদয়ং নাস্তি কিংস্বিচ্ছগেন বর্দ্ধতে ॥

চক্ষু মূর্ছিত না কবিয়া কে নিদ্রা যায় ? জন্মিয়া কে স্পন্দিত হয় না ? কাহার হৃদয় নাই এবং কে বেগে বর্দ্ধিত হয় ।

অষ্টাবক্র ক্ষণমাত্র বিলম্ব না কবিয়া বলিলেন,—

মংস্যঃশুশ্রো ন নিমিষত্যাণ্ডং জাতং ন চোপতি ।

অশ্বনো হৃদয়ং নাস্তি নদী বেগে ন বর্দ্ধতে ॥

মংস্য নিদ্রাকালে চক্ষু নিমিলিত কবে না, অণ্ড জন্মিয়া স্পন্দিত হয় না, প্রস্তুবের হৃদয় নাই এবং নদী বেগে বর্দ্ধিত হয় ।

রাজ্যি জনক অষ্টাবক্রের এই প্রকাব শাস্ত্রনৈপুণ্য ও লৌকিক পদার্থে অভিজ্ঞতা দেখিয়া বিস্ময় সহকাবে বলিয়া উঠিলেন ব্রাহ্মণ কুমার । আপনি বালক নহেন, আপনি প্রকৃত বুদ্ধ, আমি কখনও কোন বুদ্ধকেও আপনাব ন্যায্য বাক্যপটু দেখি নাই । যদিও বন্দী বালকগণকে তাঁহাব সমক্ষে যাইতে নিষেধ কবিয়াছেন, তথাপি আমি আপনাকে পথ প্রদান কবিতোছি, আমুন আমি স্বয়ং আপনাকে বন্দীর নিকট লইয়া যাই । এই বলিয়া শ্বৈতকেতু ও অষ্টাবক্রকে লইয়া বন্দীর নিকট উপস্থিত হইলেন ।

অষ্টাবক্র গজ্জশালায় রাজপ্রদত্ত স্বর্ণপীঠে উপবেশন করিয়া আরক্ত নয়নে বন্দীকে বলিতে লাগিলেন, “বন্দিন । তুমি আমার পিতাকে বিবাদে পবাক্ষয় করিয়া তাঁহাকে জলে নিমজ্জিত করিয়াছ এইরূপে শত শত ব্রহ্মহত্যা করিয়া মহাপাতক সঞ্চয় করিতে কুণ্ঠিত হও নাই । অদ্য তোমার সেই ব্রহ্মহত্যা জনিত মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে ; অদ্য আমি এই সর্ভাসমক্ষে তোমার দৰ্প চূর্ণ করিব, হয় তুমি আমার বাক্যের উত্তর প্রদান কুব, নচেৎ তুমি প্রাণ কর, আমি তৎক্ষণাৎ তাহা বৃত্তান্ত দিতেছি । সভ্যগণ বালকের ন্যূনে এইরূপ মাংসখ্য পূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া কোতুক দেখিবার জন্য নিস্তব্ধ হইয়া চাহিয়া রহিলেন । বন্দী বলিলেন,—

এক এবাগ্নিবর্জ্জা নমিধ্যত

একঃ সূর্য্যঃ সর্ষ্মদিদং বিভাতি ।

একোবীরো দেবরাজোহরিহস্তা

যমঃ পিতৃগামীশ্বরশ্চৈক এব ॥

এক অগ্নিই বহু প্রকারে প্রদীপ্ত হন, এক সূর্য্যই এই সমগ্র লোক বিভাসিত করেন, এক বীর ইন্দ্রই শত্রুগণকে হনন করেন এবং এক যমই পিতৃগণের ঈশ্বর ।

অষ্টাবক্র, বন্দীর অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ উত্তর করিলেন,—

দ্বাবিন্দ্রাগ্নী চরতো বৈ সখ্যায়া

দ্বৌ দেবর্ষী নাবদ পর্ত্তৌ চ ।

দ্বাবশ্বিত্তৌ দ্বৈ রথস্থাপি চক্রে

ভার্য্যাপতৌ দ্বৌ বিহিতৌ বিধাত্রা ॥

ইন্দ্র ও অগ্নি এই দুই সখা ( একত্রে ) বিচরণ করেন, নারদ পর্ত্ত এই দুই জন দেবর্ষি, অশ্বিনীকুমার দুই জন, রথেরও

চক্র দুই খানি এবং জায়া ও পত্নী এই বিধাতাই বিধান করি-  
য়াছেন ।

এইরূপে বন্দীর প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম প্রভৃতি অযুগ্মসংখ্যক  
শ্লোকে অযুগ্মসংখ্যা বিশিষ্ট পদার্থের বর্ণনা কবিত্তে লাগিলেন ।  
অষ্টাবক্রও তদুত্তরে দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ প্রভৃতি যুগ্মসংখ্যক  
শ্লোকের যুগ্মসংখ্যা বিশিষ্ট পদার্থ সমূহের বর্ণনা কবিত্তে লাগি-  
লেন । পূর্বে অষ্টাবক্র দ্বাদশসংখ্যক শ্লোকে দ্বাদশ-সংখ্যা-বিশিষ্ট  
পদার্থের বর্ণনা কবিত্তে, বন্দী ত্রয়োদশ-সংখ্যক শ্লোকে প্রথম  
দুই পাদ পাঠ কবিলেন,—

ত্রয়োদশী তিথিরুক্তা প্রশস্তা

ত্রয়োদশ দ্বীপবতী মহীচ ।

ত্রয়োদশী তিথি প্রশস্ত বলিয়া বিখ্যাত, এই পৃথিবীতে  
ত্রয়োদশ দ্বীপ আছে—

কিন্তু অপূর্ব দুই চরণ তিনি পূরণ কবিত্তে না পারিয়া অধো-  
মুখে বসিয়া বহিলেন । অষ্টাবক্র বন্দীকে তদবস্থ-দেখিয়া তৎ-  
ক্ষণে দ্বিতীয় চরণ পূরণ কবিত্তা দিলেন,—

ত্রয়োদশাহানি নসাব কেশী

ত্রয়োদশাদীন্যতি ছন্দাংসি চাহঃ । (১)

অজ্ঞা ত্রয়োদশ প্রকার ভোগে আশক্ত থাকেন এবং বুদ্ধি  
প্রভৃতি ত্রয়োদশ প্রতীতিবন্ধক ।

অষ্টাবক্র এইরূপে ত্রয়োদশ শ্লোকে দ্বিতীয়ার্দ্ধ পূরণ করিলে  
যজ্ঞশালা তাঁহার প্রশংসাক্ষরনি ও জয়শব্দে প্রতিধ্বনিত হইতে  
লাগিল । অষ্টাবক্র কর্কশস্বরে বলিতে লাগিলেন, বন্দিন ! আর  
কেন রূপা বিলম্ব কবিত্তেছ । শীঘ্র জলমগ্ন হইবার উদ্যোগ কর,  
শীঘ্র আমার পিতৃশোকানল নির্মাণ হউক, ব্রহ্মহত্যা জমিত  
মহাপাপের ফলভোগ না কবিত্তা তুমি আর কত দিন থাকিতে

পারিবে? শাস্ত্রবাদে প্রবৃত্ত হইলে উভয় প্রতিদ্বন্দীর মধ্যে একেব পবাক্ষয় হইবেই হইবে। তুমি তোমার প্রতিদ্বন্দীগণকে পরাজয় করিয়া গর্বে উন্নত হইয়া উঠিয়াছিলে এবং নিরপরাধে শত শত মদ্বিদ্বাদেব প্রাণ বিনাশ করিয়াছ। তুমি প্রস্তুত ব্যাক্তকে জাগ্রত করিয়াছ, বিষয়ব সর্পেব মস্তকে পদাঘাত করিয়াছ, তোমার এই প্রকার পনিণাম হইবে না ত, কান্দাব হইবে? তুমি কোন্ পুণ্য প্রতাপে এত দিন আপনাব দুক্ষস্মেব ফল ভোগ কব ন্লাই, তাহা তুমিই বলিতে পার। কিন্তু প্রাণ তোমার নিন্দাব নাই, শীঘ্র ইষ্টদেবতাব নাম স্মরণ করিবা লও, এখনই তোমাকে জলে নিমজ্জিত হইতে হইবে।

বন্দী প্রত্যুত্তর কবিলেন অষ্টাবক্র। আমি তোমাব পাণ্ডিত্য ও বাকপটুতা দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছি। তুমি অকারণ আমার প্রতি কটুবাক্য প্রয়োগ কবিতোছ, আমি ব্রহ্মহত্যা কবি নাই ও বোধ হয় ব্রহ্মহত্যা কবিতো ত্রিলোকে আগাব ত্রায় কেহই ভীত নহেন, আজি তোমাব নিকট বিচাবে পবাস্ত হইয়াছি এবং সেই জন্য, যে কথা এ পর্য্যন্ত বাজবি জনক ব্যতীত অপব কাহা-রই নিকট প্রকাশ কবি নাই, তাহাই তোমার নিকট প্রকাশ কবিতোছি। আমি জলাধিপতি বকণদেবেব পুত্র, আগাব পিতা স্বনগবে দ্বাদশ বামিক বজ্র আবস্ত কবিবেব বলিয়া তোমাব আদেশক্রমে যজ্ঞশালাব শোভার্থে মদ্বিদ্বাদ প্রদর্শনে অশেষে পৃথিবীতে উপস্থিত হইয়াছি। নিলোভ ব্রাহ্মণগণ বরুণালয়ে সহজে যাইবে না বলিয়াই এই ছল কবিয়াছিলাম। প্রকৃত ব্রহ্মহত্যাস প্রবৃত্ত হটলে পুণ্যশীল বাজনি জনক কখনই আমার প্রস্তাবে নম্র হইতেন না।

অষ্টাবক্র বলিলেন, “বন্দিন। তোমাকে পিক। তোমাব ন্যায পণ্ডিতেব কি এককপ বাগাড়ম্বর শোভা পায়, না তোমাব ন্যায

পণ্ডিতের প্রতিজ্ঞা লজ্জনে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত? এখনও অভি-  
মানই তোমার প্রাণ বিনাশ হইল না। আর আমি তোমার  
সহিত বাক্য ব্যয় করিব না। পবে জনক বাজাকে সম্বোধন  
কবিয়া বলিতে লাগিলেন বাজর্ষি, বন্দীব পবাজিত প্রতিবন্দীগণ  
কি আপনার ইচ্ছাক্রমে জলে নিমগ্ন হইতেন, না বন্দী তাঁহা-  
দিগকে নিমজ্জিত করিতেন। আপনি কি আপনার নিয়োজিত  
ব্যক্তিগণের দ্বারা বন্দীব সাহায্য কবেন নাই, তবে এখন বিলম্ব  
করিতেছেন কেন? শীঘ্র বন্দীকে জলে নিমজ্জিত করুন, দেখি-  
তেছেন না, বন্দী আগাকে বালক পাঠে বাক্য কৌশলে ভুল-  
ইবার চেষ্টা করিতেছেন।

এইরূপে তিরস্কৃত হইয়া বাজর্ষি জনক বলিলেন, ব্রাহ্মণ  
কুমার। আপনি বালক নহেন, আপনি বিবাদে দেবনন্দন  
বন্দীকে পবাজয় করিলেন, আপনি যদি বালক তবে বুদ্ধ কে?  
বন্দী আপনাকে বাক্যকৌশলে ভুলাইবার চেষ্টা করিতেছে না,  
ইনি প্রকৃতিই বরুণের পুত্র, জলনিমগ্ন হইতে ইহাব কিছুমাত্র ভয়  
নাই, বন্দী, বাহাদিগকে জলে নিমজ্জিত করিয়াছেন, তাহার  
ধন্যমানে পূজিত হইয়া অদ্যই বরুণালয় হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইবেন।

এইরূপ কথোপকথন চলিতেছে, এমন সময়ে বন্দীব পবাজিত  
প্রতিবন্দীগণ জনকেব বজ্রশালায় আনিয়া উপস্থিত হইলেন।

এইরূপে অষ্টাবিক্র ও বন্দীব উপাখ্যান সমাপ্ত হইলে বুদ্ধ  
পণ্ডিতগণ বলিতে লাগিলেন যে, ভট্টাচার্য্য মহাশয় স্বকৃত অভি-  
নয় দ্বারা তোমাকে নানাবিধ উপদেশ দান করিয়াছিলেন।  
তাঁহাব ইঙ্গিত সূচিত উপাখ্যানের সম্মুখেই যে, বধনের নানা-  
দিক্য অনুসারে বিদ্যাব তাবতম্য হইতে পাবে না, বয়ঃকনিষ্ঠ  
যদি কৃতবিদ্যা হন তবে তিনিই সকলের পুজনীয়। বিদ্যাবিবাদে  
পবাজিত হইলে পণ্ডিতগণের তাহাতে অবমাননা নাই, বাস্তব-



বিকই যদি তাহাতে তাহাদের অপমান হইত তাহা হইলে বন্দী পরাজিত পণ্ডিতগণকে স্বীয় পিতৃষজ্ঞে প্রেরণ করিয়া কখনই তাহাদিগকে সম্মানিত করিতেন না । অতএব তুমি পরাজিত হইলে বলিয়া লজ্জিত হইওনা বা আপনাকে অপমানিত বোধ করিও না । অন্যকে শাস্ত্রবিবাদে পরাজিত কবিয়াছি বলিয়া কাহারই বিদ্যামতে উন্নত হওয়া উচিত নহে । দেখ অল্পবয়স্ক ঋষিপুত্রের নিকট বয়োবৃদ্ধ দেবনন্দন বন্দীও পরাজিত হইয়া ছিলেন । তুমি যেমন আপনাব অনুকূপ পতিলাভের প্রয়াসে ক্ষয়ক্ষয়ের ইচ্ছা কবিয়াছিলে তেমনই তোমার অদৃষ্টেব স্প্রশনরতা বশতঃ ভট্টাচার্য্য মহাশয় আগাদিগের প্রার্থনার স্বীকৃত হইয়া উপস্থিত হইয়াছেন । এক্ষণে আব কোনও প্রকার আশঙ্কি উত্থাপন না কবিয়া ইহাকে ববমাল্য প্রদান কর, তাহা হইলে তুমি নিজ অনুকূপ পতিলাভ কবিয়া চিবসুখিনী হইতে পাবিবে ।

সত্যবতী রাজকন্যা পণ্ডিতগণের কথাব কোন প্রত্যুত্তর না দিয়া মনে মনে বিবেচনা কবিলেন ইহার একটী অভিনয়েব তাৎপর্য্য গ্রহণ কবিত্তে পাবিলাম না বলিয়াই একবারে ইহার নিকট পরাজয় স্বীকার কবা কর্তব্য নহে । ইনিই বা অভিনয়েব গম্ভীর গ্রহণে কতদূর নিপুণ তাহা আমার একবার পরীক্ষা কবিয়া দেখা উচিত, আমি ইঙ্গিতদ্বারা যে পূৰ্ব্বপক্ষ কবির যদি ইনি তাহাব সমর্থ হয়েন তবেই ইহাকে পতিত্রে বরণ করিব । এইরূপ বিবেচনা কবিয়া একমাত্র চৈতন্যই এই চবাচব জগতের কাবণ এই অভিপ্রায়ে একটী অঙ্গুলি প্রসারণ কবিলেন ।

পণ্ডিতবেশধারী মুখ কালিদাস আপনাব নির্মূল্য ক্রীড়া প্রযুক্ত মনে কবিল আমি ইহাকে বিবাহ কবিত্তে আসিয়াছি বলিয়া এই কন্যা আমার সহিত কৌতুক কবিত্তেছে ও আমার একটি টঙ্ক কাণা কবিয়া দিবে বলিয়া একটি অঙ্গুলি বাড়াইতেছে, তবে

আমিই বা কৌতুক কবিত্তে ছাড়িব কেন ? এ যেমন আমার এক চক্ষু কাণা করিতে চাহিতেছে আমিও তেমন ইহার দুই চক্ষু কাণা করিব বলিয়া কৌতুক করি। এই ভাবিয়া একবারে দুইটি অঙ্গুলি বাড়াইয়া দিল।

অমনি ভট্টাচার্য্যগণ তুমুল কোলাহল কবিষা বলিয়া উঠিলেন “ঘৃণাক্ষরেব ন্যায় উত্তর হইয়াছে, ঘৃণাক্ষরেব ন্যায় উত্তর হইয়াছে”। একমাত্র পুরুষ এই জগতের কাবণ তুমি এই অতি-প্রায়ে এক অঙ্গুলি প্রদর্শন করিয়াছ। ইনি তোমার পক্ষ ধণ্ডন কবিয়া দুই অঙ্গুলি প্রদর্শিত কবিয়াছেন। ইহার অতি-প্রায় এই যে একমাত্র পুরুষ এই জগতের কাবণ নহেন, তিনি প্রকৃতির সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া চবাচবাত্মক জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। একমাত্র প্রকৃতি বা একমাত্র পুরুষ হইতে কখন সৃষ্টি হইতে পারে না।

সত্যবতী। ভট্টাচার্য্যগণের এই বিষম চাতুরীর মর্মোদ্বেদ করিতে পারিলেন না। তাঁহাদের চক্রে প্রভাবিত হইয়া সেই মুর্খকেই বিবাহ কবিত্তে সম্মত হইলেন। পবে শুভদিনে শুভ-লগ্নে ববকন্যার শুভ পরিণয় সমাহিত হইবার জন্য নূতন পঞ্জিকা আনয়ন প্রয়োজন হইল।

## নূতন ধরণের হরপার্বতী সংবাদ।

তখন শুভদিন ও শুভ লগ্ন স্থির কবিবার জন্য পঞ্জিকা আনয়ন নিমিত্ত বাজা আজ্ঞা দিলেন।

[ নূতন ধরণের পঞ্জিকানহ আচার্য্যের প্রবেশ। ]

মহাবাজ, জয় হউক এই কথা বলিয়া বাজ সভায় গণংকাব মহাশয় নূতন ধরণের পঞ্জিকা শুনাহিতে আরম্ভ কবিলেন।

অচিন্ত্যব্যক্তকপায় নিষ্ঠুর্ণার গুণান্বনে,

নগস্ত জগদাধিব মূর্ত্তয়ে ত্রক্ষণে নমঃ ॥

‘হবপার্বতীসংবাদ।

পার্বতীনাথ ভাঙেব নেশায় বিভোব হইয়া কৈলাস শিখরেব বসনীয কন্দবে স্মখশয্যায় নিদ্রিত আছেন। এমন সময়ে পার্বতী প্রঅবণ স্নাতা ও পটু বস্ত্র পরিহিতা এবং তিলক ধারণ পূরক হবিতকী হাতে লইয়া তখনান ভবানী পক্ষিক নিকট আনিয়া সপ্রেম ভাবে কহিলেন।

হে নাথ গাত্রোথান করুন।

গত বাত্মিতে ভাঙেব পরিমাণ টা কিঞ্চিৎ অধিক হইয়াছিল বলিয়া ধূর্জটিব গভীর নেশা হইয়াছিল, নানিকাবক্ষেব প্রবল গর্জনে পার্বতীব সিংহ নন্দা চমকিয়া চমকিয়া উঠিয়াছিল। এখন তত নেশা নাই বটে, সামান্য গোলাপী নেশা আছে মাত্র। তাই ভবানীপতি পার্বতীব কথা শুনিয়াও শুনিলেন না, পার্বতী কিছু চিংকাব কবিয়া কহিলেন,

“মহাদেব উঠুন।”

একবাব নামান্য শব্দ মহাদেবেব কর্ণে প্রবেশ হইল, মহাদেব চক্ষু মেলিতে পারিলেন না। চক্ষু মুদিয়াই বলিয়া উঠিলেক, চাই কি? এখন যে অনেক রাত্রি আছে।

পার্বতী বলিলেন।

মবণ আব কি, বাত্মি আছে না বেলা আটটা বেজে গেল, ঐষে তোমাব মুখেব উপবে বোদ উঠেছে।

মহাদেব তখনও চক্ষু মুদিয়াই আছেন, এবং চক্ষু মুদিয়াই বলিলেন,

“বটে, তবে এত শীত কেন, আর ঐ শীতেব সময় তোমাব এত গরজ কি? ভাল বলই না কেন, ব্যাপাব টা কি?”

পার্কী নূতন বৎসব আবঙ্গ হলো, কাল বলেছিলে, নব পঞ্জিকা শুনাবে, তাই আজ প্রাতঃস্নান করে, ঠিক হয়ে এসেছি । আজ তাই শুনাইতে হবে ।”

শিব । “নূতন বৎসব অগ্রহায়ণ মাসে নূতন বৎসব ।

পার্কী । “তোমার কিছু মনে থাকেনা । এখন পৌষ মাসের শেষ থেকে বৎসব গণনা হয়, কলি ব শেষ ভাগে এই প্রকার নিয়ম হইয়াছে ১৮ই পৌষ, নিউইয়ার্সডে, তা কি একে-বাবে ভুলে গিয়েছ ?”

শিব । তাহিত আমার সকল কথা মনে থাকে না, এইজন্য লোকে আমাকে ভোলানাপ বলে । ১৮ই যদি নিউইয়ার্সডে হইল তবে তার আগের দিন কি চড়ক পূজাটা হবে ? বলি গৃহজাত কিঞ্চিৎ দিব্য ব্যবস্থা কবেছ ত ?

পার্কী । কিছু বিবর্ত হইয়া কহিলেন, বহন্য ছেড়ে দিয়ে কান্ধের কথা কও ।

শিব মনে কবিতা ছিলেন, সে আজও একটা ওজর আপত্তি কবে কান্ধি দেবেন, তা প্রেমসী ব ছেদ দেখিয়া নেকপ ক্ষরিতে সাহস পাইলেন না, বলিলেন, আচ্ছা কি শুনিবে বল ।

পার্কী । হাঁ গোটা তিন চার কথাই জিজ্ঞাসা করিব । বলতো এবার বাজা কে, মন্ত্রী কে, বাজফল কি ?

শিব । তাহতি, পূর্বে যে সকল গ্রহদেবতা ছিলেন, কলি ব প্রভাবে তাঁহাবাই রূপান্তর ও নামান্তর গ্রহণ করিয়া এখন সংসারের স্বক্ষে ভব কবিতা ছন, এবং নূতন বকমের ধর্ম ব্যবস্থাও নূতন রকম ফলাফল ও সকল বলা বড় সুকঠিন ব্যাপার ।

পার্কী । তা যত দূর হইতে পাবে বল ।

শিব । কতক কাল শনিব রাজ্য ছিল । তখন দীর্ঘ

বিভাগে ভয়ানক অগ্নিকাণ্ড ও মাদ্রাজে অতিশয় দুর্ভিক্ষ এবং  
মুদ্রাঘত্রে বিষম মহামারি উপস্থিত হইয়াছিল।

পার্কীতী। সেত 'পুণাতন কথা, এবারকার ফলাফল বল।

শিব। সোমের বাজত্রে লোক সকল পরম সুখে বাস  
করিয়াছিল, শেষভাগে যদিও ব্যারিংক্রপী বৃহস্পতি মন্ত্রিব পরি-  
বর্তনে কথঞ্চিৎ অসঙ্গল হইল, তথাপি সোমের বাজত্রে প্রজার  
বড় সুখ ছিল এখন আবার বৃধ রাজ্য হইয়া শনির রাজত্বের  
পুনরভিনয় কবিতেছেন।

পার্কীতী। আচ্ছা বাজফলটা ত ভাল শুনিলাম, একবার  
আসল কথাটা বল দেখি, নবলোকেব ধর্ম কর্মেব সঙ্গেই আমা-  
দেব যাহা কিছু সার্থেব যোগ। বলদেখি এবার ভারতের ধর্ম  
ফলটা কি ?

শিব। (ঈষৎ হাস্য কবিতা কহিলেন) কর্মফল তাল-  
পুস্করিণীবৎ।

পার্কীতী। এষে নূতন ভাষা, পবিস্কাব কবিতা বল।

শিব। তবে শোন, এক গ্রামে একটা বড় পুকুর ছিল।  
পুকুর পাড়ে তালগাছ ছিল। অনেক দিন পূর্বে সে সকল  
তালগাছ মরিয়া গিয়াছে, কিন্তু লোকে এখনো সে পুকুরটাকে  
তালপুকুর বলে। সেইরূপ ভারতের পূর্বে ধর্ম কর্ম ছিল, এখন  
নাই, তথাপি পঞ্জিকায় তদ্রূপ ধর্মফল লিখে; "১১"

পার্কীতী। এ যুগের অবতার কে ?

শিব। অবতার ককি। এই কেবল সন্ধ্যা।

পার্কীতী। শুনিলাম মর্ত্তে নাকি আবার কৃষ্ণ অবতার হবে।

শিব। কৃষ্ণ ? কে ববিল, কোন কৃষ্ণ।

পার্কীতী। সেই যে কৃষ্ণ, কংসাবি মুকুন্দ মুরাবি জীমধুশূদন  
হরি।

শিব। বটে, সেই ক্লষ্ণ? সেই যশোদাব ননীচোরা ব্রজ-গোপীর মনহবা, কাল বনন পীতধড়া? সেই যে মিথ্যা কথার আঁধি, যাব বালাই লয়ে কাঁদি সেই ক্লষ্ণ? বসো বসো। এই বলিয়া মুদিত নয়নে উরুদেশে চাপড় দিয়া গোবিন্দ অধিকারীর দূতী-স্ববে শিব গাহিতে লাগিলেন। যথা—

ওবে দ্বাবি, কোথা তোদের বংশীধাবী।

গাহিতে গাহিতে শিব উঠিয়া বসিলেন, আবার দুই হাতে উচ্চ করতালি দিয়া গাহিতে লাগিলেন—

ভাস্লে বে প্রেমের ভবী সাধের যমুনায,

গোপীব কূলে থাকা হলো দায়।

পার্কর্তী। (বাস্ত হইয়া মহাদেবের হস্তে ধরিয়া বলিতে লাগিলেন) ওকি কব, পাগল হলে নাকি?

শিব। (শাস্ত হইয়া বলিলেন), না না, অনেক দিনের পুতান কথ্য মনে পড়িল, যৌবনের আনন্দ, মনে উথলিয়া উঠিল, তাই একবার গীত গাইলাম। তা তুমি রাগ করো না, তোমার পায়ে পড়ি কিছু মনে কবিওনা। এই বলিয়া আবার শুইলেন।

পার্কর্তী। আবার দুপুব বেলায় ঘুমালে নাকি, আমার কথাব উত্তর দেও।

শিব সেই ধমুনাব আনন্দেই বিভোব ছিলেন, ভাল রকমে পার্কর্তীর কথা শুনিত্তে পান পাই।

পার্কর্তী। অবতাব ক্লষ্ণ, কি, কক্কি তা ঠিক কবিয়া বল।

শিব। ক্লষ্ণই কক্কিরূপে অবতীর্ণ হইবেন,

পার্কর্তী। এ অবতাবে ধর্ম কত, আর অধর্ম কত।

শিব। “অধর্ম আঠার আনা সাড়ে বাইস গণ্ডা” ধর্ম নাগ মাত্র?

পার্কতী। ধর্মের ব্যাখ্যা কর ? ধর্ম মতগুলি সংক্ষেপে বল।

শিব। এখন পাববোনা কারণ দুই আনা নাড়ে বাইশ গুণা বেশী আছে এজন্য উদ্ধাব জমা খরচ গিল করিতে পাবিবনা।

পার্কতী। ,গোটামুটি বন্ধ।

শিব। নব ধর্মের মত এই যে তাহা না হইলে 'লোক সকল, স্থিতি বক্ষা পায়না। তবনুজ ক্ষেত্রে যেমন খড়ের মানুষ প্রস্তুত কবিয়া মাথায় কাল হাঁড়ি দিয়া যেমন শূকর তাড়ায়, নবধর্মের মতে অমঙ্গল ভাড়াইবার জন্য সেই প্রকার জুজুব ভয়ের প্রয়োজন। জুজু তৈয়েব করিতে হয়।

পার্কতী। এধর্মের অপব মত কি ?

শিব। অপব প্রধান মত এই যে লোক হিতের জন্য, মিথ্যা কথা ব্যবহার কবা যায়।

পার্কতী। তা প্রকাশ কবে বল।

শিব। তবে মনোযোগ দিয়া ভাল কবিয়া শুন ? নচেৎ বুদ্ধিতে পারিবেনা মনেকব এই সত্যবতী রাজবালা বিদ্যা বিষয়ে বিশেষ শিক্ষা পাইয়াছেন কিন্তু কথকগুলি দিগ্‌গজ টিকি কাটা বিদ্যাবাগীনের দল বাজকন্টার নিকট পরাজিত হওয়ার ক্রোধ পবতন্ত্র বশতঃ সকলে এক পবামর্শী হইয়া একটা গোড়ার ছে সুপণ্ডিত গুণমণি ধবিয়া আনিয়াছেন তাহার সহিত আগামী কল্য রাজকন্টার বিবাহ তজ্জন্য রাজা বাহাদুর বিশেষ ধুম ধাম করিতেছেন।

পার্কতী। গোড়ার ছে সুপণ্ডিত কি রকম, তাহা ভাল করিয়া বল।

শিব। তোমার পড়া শুনা কম আছে, এজন্য তুমি সহসা বুদ্ধিতে পাবিবেনা, বিবাহের পব রাজকন্যা জানিতে পারিবেন গোড়ার ছে শব্দে হনুমান বলিলেও অত্যাক্তি হয় না।

পার্কীতী। মানুষ কখন হনুমান হয়”।

শিব। সময় সময় হয় বইকি? দেখ এখনকার মানবেরা বলে যে আমরা যদি মর্কট বংশাবতঃ না হইব, তবে আপনাবা কালিয়া কোণ্ডা ভক্ষণ কবি, আব গিহ লোককে কুদলি তণ্ডুল উৎসর্গ করি কেন?

পার্কীতী এই প্রকাণ্ড কথা শুনিয়া আব অন্যান্য কথা জিজ্ঞাসা করিতে সাহস পাইলেন না। পরে কিঞ্চিৎ বিমর্ষ ভাবে রহিলেন” তখন।

শিব। প্রেয়সীর প্রসন্নমুখ পবিত্র কেন? এই কথা বলিয়া ব্যস্ত হইয়া বলিলেন যে এবাব আশ্বিন মাসে বঙ্গভূমে গমন করিবে ত?

পার্কীতী। একবার প্রিয় বঙ্গদেশে যাব বৈকি? তার পরে যাই ইউক, একবাব যেয়ে দেখে আসব।

শিব। আমি কিন্তু যাবনা ভাই?

পার্কীতী। কেন?

শিব। বুদ্ধ বয়সে আমার বলীবর্দ্ধী হারাইলে বড় ক্লেশ হইবে, এখন কেবল ছাগশাবকে শরতেব উৎসব শেষ হয় না। নব ধর্ম্মমতে উহাতে দোষ বা নিষেধ নাই?

পার্কীতী। (চমকিয়া উঠিয়া বলিলেন) বল কি, বল কি? ঐ সূর্যনাশ। পার্কীতীর মুখে আর কথা বলিল না। তাঁহার চক্ষে জল আসিল।

শিব পার্কীতীকে রোরুদ্যমানা দেখিয়া কটীতি গাত্ৰোখান করিলেন, আর প্রিয়তমাকে কোলে করিয়া ভরসা দিয়া কহিলেন।

যে বস্তু আহাৰ করিলে সমাজচ্যুত হয় অর্থাৎ গোমাংস ভক্ষণ করিলে বিস্তর পাপ হয় কিন্তু তাহারি আবার গোময়



ভজ্ঞা করিলে অতি পবিত্র হইয়া থাকে ; নেজ্জন্য তুমি চিন্তা বা ভাবনা করিওনা।

পঞ্জিকা শ্রবণের পর শুভদিন ও শুভলগ্ন স্থির হইল আর রাজবালা সত্যবতীব গাত্রে হরিদ্রা দিতে আদেশ কবিলেন, তৎসঙ্গে গুণমণি কালিদাসেরও গাত্রে হরিদ্রা দেওয়া হইল।

## বিবাহ ।

লগ্ন নির্ণয় ।

বিবাহঃ ( পু ) উবাহঃ, দারপবিব্রহঃ ॥ তৎপর্যায়ঃ উপনিমঃ  
২ পরিণয়ঃ ৩ উদ্বাহঃ ৫ উপয়ামঃ ৫ পানি-পীডনং ৬ ইত্যমরঃ ॥  
দারকর্ম্ম ৭ করগ্রহঃ ৮ ইতি শক রত্নাবলী ॥ পানিগ্রহণং ৯  
নিবেশঃ ১০ পানিকবণং ১১ ইতি জটীধাবঃ । সচাষ্টবিধঃ ।  
যথা ব্রাহ্মো বিবাহ আহুয় দীয়তে শত্ৰুলঙ্কৃতা, তজ্জঃ পুনা,  
তুভয়তঃ পুরুষানেক বিংশতিং ॥ যজ্ঞস্থায় হি জৈদৈব মাদায়া-  
র্যন্ত গোবুগং চতুর্দশ প্রথমজঃ পুনাত্যন্তব জশ্চ ষট্ ॥ ইত্যুক্তা  
চরতাং ধর্ম্মং সহয়া দীয়তোধেনে সকাযঃ পাবয়েওজ্জঃ ষড়্বং-  
শাংশ্চ সহাত্মনা । আস্রবোদ্রবিনা দানাং গাক্ষর্ক সমর্যামিধঃ,  
রাক্ষসো যুদ্ধ হবণাং পৈশাচঃ কন্যাকাঙ্ক্ষাং ॥ ইতি বাজবল্কঃ ॥

অপিচ । গৃহীত বিদ্যা গুরুবে দত্তাচ গুরুদক্ষিণাং ।

গার্হস্থ্য মিচ্ছনু ভূপাল কুর্যাৎ দাব পরিগ্রহং ॥

বর্ধৈবেক গুণায়াং ভাষ্যা নুবহে ত্রিগুণঃস্বব ।

নাতিকেশা মকেশাং বা নাতি কৃচ্ছ্রাং নপিজনাং ॥

নিসর্গতো নাধিকাক্ষীং বা নূনাক্ষীমপি নোদ্বহেৎ ।

অবিগুচ্ছাং সরোগাং বাকুলাজাং বাতিরোগিণং ॥

ন দুষ্টাং দুষ্ট বাচাটাং বান্ধিনীং পিতৃমাতৃতঃ ।  
 নশাশ্রব্যঞ্জন বতীং ন চৈব পুরুষাকৃতিং ॥  
 ন ঘর্ষরস্বরাং ক্ষাম বাক্যাং কাকস্ববঃ নচ ।  
 নানি বন্ধেক্ষণাং তদ্বদ্ বৃত্তাক্ষীঃ নোদহেদ্বৃধঃ ।  
 বন্যাশ্চ বোমশে জজ্ঞে গুল্ফৌ চৈব তথোন্নতো ।  
 কুপৌ যন্যা ইগন্ত্যাশ্চ গণ্ডযো স্তাঞ্চনোদহেৎ ॥  
 নাতি রুম্বচ্ছবিং পাণ্ডু কুরজ্ঞা মরণে ক্ষণাংন  
 আপীন হস্ত পীড়াক নকন্যা মুদ্রহেৎদ্বৃধঃ ॥  
 ন বামনাং নাতি দীর্থাং নোদহেৎ সংহত ক্রবং ।  
 নচাতি ছিদ্ৰ দশনাং ন করাল নুশীং নবঃ ॥  
 পঞ্চমীং মাতৃপক্ষাচ্চ পিতৃপক্ষাচ্চ সপ্তমীং ।  
 গ্রহস্থশ্চোদহেৎ কন্যাং ন্যায়েন বিধিনা নৃপ ॥  
 ব্রাহ্মোদৈব, স্তথৈচার্যঃ প্রাজাপত্য স্তথাস্ববঃ ।  
 গাক্কর্ক রাক্কসৌ বানৌ পৈশাচ শ্চাষ্টে মোহধমঃ ॥  
 এতৎকথাং যস্য যো ধর্মো বণস্যোক্তো মনীষিভিঃ ।  
 কুরীত দারাহবণং স্তেনান্যাং পবিবজ্জযেৎ ॥  
 সধর্ম চাবিনীং প্রাপ্য গাহস্থ্যং সহিত স্তুষা ।  
 সমুদ্রহেদ্বদা ত্যেতৎ সন্যগুড়ং মহাফলং ॥

ইতি বিষ্ণুপুবাণে ৩ অংশে ১০ অধ্যায় ।

অন্যচ্চ । যাংস্তিবক্য উবাচ । শৃণু মুনয়ো ধর্মান্ গৃহস্থস্য  
 যত ব্রতাঃ গুরবেচধনং দত্তা স্নাত্তাচ তদনুজয়া । সবিপ্লুতো  
 ব্রহ্মচার্যো লক্ষন্য। দ্বিয় মুদ্রহেৎ । অনন্য পূর্ষিকাং কান্তা সম-  
 পিণ্ডাং ববীয়সীং । অদ্বোগিনীং ভাতৃমতী মদমানার্থ গোত্রজ্ঞাং ।  
 পঞ্চমাং সপ্তমাহুর্কং মাতৃতঃ পিতৃতস্তথা । বিপঞ্চ নববিখ্যাতাং  
 শ্রোত্রিয়াণাং মহাকুলাং সর্বণঃ শ্রোত্রিয়ো বিদ্বান বরদোষাধিতো  
 নচ । বহুচ্যতে দ্বিজাতীনাং শূদ্রা দাবোপ সংগ্রহঃ । নতন্নম

যন্যা ওত্রায়ং জাযতে স্ময়ং, তিশ্রো বর্ণানু পূর্ণেণ হে তথৈকা  
যথাক্রমং” ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়বিশাং ভাৰ্য্যাং বা শূদ্রজন্মনঃ । ব্রাহ্মো  
বিবাহ আহুয় দীৰ্যজে শক্ত্য ল কৃতা, ভজ্জে: পুনাত্নাত্তয়তঃ  
পুরুনানেক বিংশতিং । শজ্জস্থায় ত্রিঞ্জেদেব মাদায়ার্ষন্ত  
গোযুগং । চতুর্দশ প্রথমজঃ পুনাত্নাত্তব তশ্চ বট্ । ইতু্যক্তা  
চবতাং ধর্ম সহয়া দীৰ্যতে হবির্নে নকারঃ ‘পাবাযে ওজঃ ষড্  
বংশ্যা নান্ননা সহ আসুবো দ্বিবিদা দানাং গাক্করঃ স্ময়ামিথঃ  
রাক্কনো যুদ্ধ হরণাং পৈশাচঃ কন্যাকাচ্ছলাং চত্বাবো ব্রাহ্মণ  
মাদ্যা স্তথা গাক্কর রাক্কনো বাজন্তথা সুবোবৈশ্যে শূদ্রে নাত্তান্ত  
গহিতঃ । পানিগ্রাহ্যঃ সবর্ণাস্থ গৃহণীত ক্ষত্রিয়াশবং বৈশ্যা  
প্রতোদমাদদ্যাং বেদনে চাত্র জন্মনঃ । পিতা পিতাকহো  
ভ্রাতা সকুল্যো জননী তথা । কন্যা প্রদঃ পূর্দনাশে প্রকৃতিষ্ণুঃ  
পরঃ পরঃ ।

অপ্রযচ্ছন্ নমাপ্নোতি ক্রণহত্যা মৃত্যু রতো এবা মভাব  
দাতৃণাং কন্যা কুর্য্যাং স্বয়ং ববং, নকুং প্রদীষতে কন্যা হরণ  
স্তাং চৌর দণ্ড ভাক” অদুষ্টাং হিত্যজন্ দণ্ড্যঃ সুদুষ্টাং হি পরি-  
ত্যজেৎ” ইতি গারুড়ে ৯৫ অধ্যায়ঃ । অপরঞ্চ যমউবাচ । কন্যাং  
যে তু প্রযচ্ছন্তি বথা শক্ত্যা স্বলকৃতাং । ব্রহ্মদেয়াং বিজশ্রেষ্ঠ  
ব্রহ্মলোকং ব্রজন্তিতে ।

কন্যা দানন্ত নর্কেষাং দানানামুত্তমংস্বতঃ” মহাস্ত্যপি মুল  
কানি গোহজাবিক ধনান্যতঃ । স্ত্রী নস্বক্কে দেশমানি কুলানি পরি  
বর্জয়েৎ । হীন জাতিসু পাবণ্ড মূনে উদেগকারিণাং, ছন্মাময়  
নদাবাচ্য চিত্রিকুচ্ছিকুলানিচ” যস্যাস্ত ন ভবেদ্ ভ্রাতা নচ বিজ্ঞা-  
য়তে পিতা” নোপ যচ্ছেততাং প্রাজ্ঞঃ পুত্রিকা ধর্ম শঙ্কয়া” চতুর্গা  
মপি বর্ণানাং প্রেত্য চেহ হিতায়চ । অষ্টাবিমান সমাসেন স্ত্রী  
বিবাহান্নিবোধত ॥ ব্রহ্মোদৈবস্তথা চার্যঃ প্রাজ্ঞা পত্যস্তথা সুরঃ,

গাক্কর্কো রাক্ষসশ্চৈব পৈশাচ শ্চাষ্টমোহধমঃ ; প্রাদাদ্য চার্চ্ছয়ি-  
 ছাচ শ্রুতশীল বতেশ্বরঃ ; দদ্যাৎ কন্যাং যুধা ন্যায়ং ব্রাহ্মণ্য  
 ধর্মঃ প্রকীর্তিতঃ । ১ । যজ্ঞেতু বিততঃ স্মাগ্ ঋত্বিজৈ কস্ম  
 কুর্ন্তে অলঙ্কৃত্য তথাদানং দৈবোদধর্মঃ প্রপশ্যতে । ২ । একং  
 গোমিথুনং দেবাঃ স্বাদাদায় ধর্মতঃ কন্যা দানন্তু বিধিবৎ  
 আর্ষো ধর্মঃ স উচ্যতে । ৩ । সহোভৌ চবতাং ধর্ম মিতি  
 চৈকানু ভাষ্যতু, কন্যা প্রদান মূভ্যচ্ প্রাজ্ঞা পতোঃ বিধি-  
 স্মৃতঃ । ৪ । জ্ঞাতিভেয়ো দ্রবিণং দত্ত্বা কন্যাবৈ চৈব শক্তিতঃ  
 কন্যা প্রদানং স্বাচ্ছন্দ্যাদানুবো ধর্ম উচ্যতে । ৫ । ইচ্ছয়া-  
 ন্যন্য সংযোগাৎ কন্যায়্যশ্চ ববস্যাচ । গাক্কর্কঃ সতু বি-  
 জ্ঞেয়ে মিথুন্যঃ কামসঞ্চব । ৬ । হুহা দ্বিত্বাচ ভিত্ত্বাচ প্রসহ্য  
 রুদ্রতীং গৃহাৎ হরণং ক্রিয়তে যত্র রাক্ষসো বিধিরূচ্যতে । ৭ ।  
 স্ত্রীয়া মত্তা রহঃ কন্যা ছদ্মনা নীয়তে তুয়া, স পাপিষ্ঠো বিবা-  
 হানাং পৈশাচঃ প্রথিতোহষ্টমঃ । ৮ । পক্ষা বাঞ্চ ব্রহ্মোদধর্মাদাব  
 ধুম্রোদ্বিজোত্তম । পৈশাচ শ্চাস্ত্রবশ্চৈব ন কর্তব্যো কদাচন ।  
 চতুর্গা মপি বর্ণানামেষ ধর্মঃ সনাতনঃ । পৃথগ্ বা যদিবা মিশ্রা  
 কর্তব্যো নাত্রসংশয়ঃ, কন্যাং যেতু প্রযচ্ছতি যথাণক্ত্যা স্ব লঙ্-  
 তাং । বিবাহকালে সংপ্রাপ্তে যথোপ্তে সদৃশে বরে । ক্রমাৎ ক্রমং  
 ক্রতু শক্তি মনু পূর্কং লভন্তিতে । শ্রুত্বা কন্যা প্রদানন্তু পিতবঃ  
 প্রপিতা মহাঃ । বিমুক্তাঃ নর্রপাপেভ্যো ব্রহ্মলোকং ব্রজন্তিতে ॥  
 ব্রাহ্মণ্যতু বিবাহেন যন্তু কন্যাং প্রযচ্ছতি ব্রহ্ম লোকং ব্রজেৎ শীঘ্রং  
 ব্রহ্মাদ্যৈঃ পূজিতঃ সূতৈঃ । দিব্যে নতু বিবাহেন যন্তু কচ্ছাৎ  
 প্রযচ্ছতি । ভিত্ত্বাদাবন্ত সূর্য্যস্ত স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি । গাক্কর্কোণ  
 বিবাহেন যন্তু কন্যাং প্রযচ্ছতি । গাক্কর্ক লোক সামাদ্য ক্রীড়তে  
 দেবষষ্ঠিবৎ ॥ শুক্লে দত্ত্বা যো কন্যাং তাং পশ্চাৎ সম্যগচ্ছ য়েৎ ।  
 নকিরনৈশ্চ গাক্কর্কৈঃ ক্রীড়তে কাল মক্ষবৎ । ন মনু্যং কারয়েৎ

তান্যং পূজ্যাশ্চ নততং গৃহে । ব্রহ্মদেয়া বিশেষেণ ব্রাহ্ম-  
ভোজ্যানদাভবেৎ কন্যায়াং ব্রহ্মদেয়ায়া মভূজন্ সুখমশ্নুতে ।  
অথ ভূষতি বো মোহীৎ ভুক্তান নরকং ব্রজেৎ ।

অ প্রজায়াঞ্চ কন্যায়ঞ্চ নভূজীয়াং কদাচন । দৌহিএশ্চ  
মুখং দৃষ্টা কি মর্থ মনু শোচনি মহানন্ত নয়াকীর্মা নাস্তিতে  
নবকাদুরাৎ । তীর্ণস্থং নরকং দুঃখেভ্যঃ পর্বৎ স্বর্গং মপাপস্তুনি ।  
ইত্যাদ্যে বন্ধু পুবাণে তডাগং বৃক্ষ প্রাশংসো নানা ধ্যায়ঃ ।

বিবাহ কালে মিথ্যা বচনে দোষা ভার্ধা যথা, শর্মিষ্ঠোবাচ ।  
ন নর্শ্ন বৃক্ষং বচনং হিনস্তি ন স্ত্রীষু রাজন ন বিবাহ কালে,  
প্রাণাত্যায়ে নর ধনাপহাবে পক্ষা নৃত্যে স্নানপাতকানি ইতি  
মাৎস্যো ৪১ অধ্যায়ঃ ।

বিবাহে বর্ণনীয়ানি যথা । বিবাহে স্নান শুভ্রাঙ্গ ভূয়ো লুপ্ত  
এয়ীবাবাঃ । দেবী সংগীত তারেকালাজ মঙ্গল বস্তনং । ইতি  
কবি কল্প লতায়াং । ৩১ স্তবকে ৩ কুসুমং ।

অথ বিবাহোক্ত দিনানি । তত্রাকাদি শুদ্ধি র্থথা ॥ প্রসূত্যা  
ধানতঃ শুদ্ধিবিষ মেহকে সমেক্রমাৎ বিবাহে যোষিতাং চন্দ্রা-  
র্কেজ্য শুদ্ধির্নযোষিতোঃ । নভর্ভক জিয়াবন্তে ভর্ভূগোচব  
শুদ্ধিতঃ । যাত্রোদ্বাহে গর্ভকৃত্যে স্ব শুদ্ধ্যাপ্নোতি তৎফলং ।  
প্রাবভ্য জন্মসমগ্ৰাৎ যুবতে বিবাহ মোক্ষাককেসু মুনযঃ শুভমাদি-  
শাস্তি । আধানতঃ প্রভূতিতঃ সমবৎসবেসু পোক্তস্তরোণ শুভ-  
দন্ত বিলোমবর্ষে ।

অযুগ্মে দুর্ভগানানী যুগ্মেচ বিধবাভবেৎ । তস্মাৎ গর্ভাস্বিতে  
যুগ্মে বিবাহে নাপতিত ব্রতা । মান ত্রযাদৃক যুগ্মবর্ষে যুগ্মেচ  
মান ত্রয় বাবৎ ।

বিবাহ শুদ্ধি প্রবদন্তি নরো বাৎসাদবো জ্যোতিষি জন্ম  
মাশাৎ । যুগ্মাককেসু যুবতেবপি জন্ম মানাৎ মান ত্রয় বিবাহেন

পর মদ শুদ্ধিঃ । প্রাহঃ নমস্ত নুনয়ো বিষমেতু বর্ষে মাস ত্রয়া  
দুপরিতঃ খলুজন্ম মানাং । বাজ মার্কণ্ডে । মাদল্যেযু বিবা-  
হেযু কন্যা সংবরণেষু চ । দশ মাসাঃ দশমাস্তে চৈত্র পৌষ  
বিবর্জিতাঃ । কন্যা সংবরণে হস্তোদক বিধৌ । দশম্যোদিন  
বাষ্টবীশি বহিতে দারানুকূলে ববৌ চন্দ্রে চার্ককুজার্কি শুক  
বিষুতে মধ্যৈব পাপয়োঃ । ত্যক্তাচ ব্যতি পাত বৈয়তি  
দিনং বিষ্টিং বিজ্ঞাং তিথিং ক্রুত্বা হায়ন চৈত্র পৌষ বহিতে  
লগ্নাংশকে মানুষে ।

যোগ বিশেষে দোষ বিশেষানাহ বদ্র মালাষাং ॥ কুলচ্ছেদো  
ব্যতীপাতে পবিঘে স্বামি ঘাতিনী । বৈধৃতৌ বিধবা নারী বিধ  
দাহোতি গণ্ডকে । ব্যাঘাতে ব্যাধি সংঘাতে শোকাক্তা হর্বণে  
তথা । শূলেচ ব্রহ্ম শূলং স্যাৎ গণ্ডে বোগ ভব তথা । বিফুলে-  
ইপ্যহিং শম্ভ্যাং বজ্রকে মবণং ভবেৎ । এতে বৈদারুণাঃ সপে  
দশযোগাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

আক্কেলয়নঃ । উদগবনে আপূর্য্য মাণে পক্ষে কল্যাণে  
নক্ষত্রে চৌড় কক্ষোপনয়ন গোদান বিবাহাঃ । বিবাহঃ সার্ক  
কালিক ইত্যেক ইতি । আষাঢ়ে ধন ধান্য ভোগ বহিতা নষ্ট  
প্রজা প্রাণে বৈশ্যা ভাদ্র পদে ইষেচ মরণং রোগাধিতা  
কার্ত্তিকে । পৌষে প্রেতবতী বিযোগ বহুলা চৈত্রে মদোন্মাদিনী  
অন্যেষেব বিবাহিতা পতিরতা নারী সন্মুদ্রা ভবেৎ । হবৌচ  
শুগুণেচ দক্ষিণায়ণেতিথৌচবিত্তে শশিনি ক্ষয়ং গতে । বাজ  
এস্তে তথা যুদ্ধে পিতৃণাং প্রাণ সংশয়ে অতি প্রৌঢ়া চ যা কন্যা  
নানুকূলং প্রতীক্ষতে । অতি প্রৌঢ়া চ যা কন্যা কূলে ধর্ম্ম বিরো-  
ধিনী । অবিশুদ্ধাপি নাদেয়া চন্দ্র লগ্ন বলে নতু । অয়ন ন্যা-  
ত্তর স্যাদৌ মকরণ যতি ভাস্করঃ । রাশিঃ কর্কটকং প্রাপ্য  
কুরুতে দক্ষিণায়নং ইতি বিষ্ণু পুবাণোক্তন্য চূড়া দাবয় নন্য

পরিগ্রহঃ। সার্ব কালিক ইত্যন্য বিষয় সাহ ভুজ বল ভীমে  
এহ শুদ্ধি মদ শুদ্ধিঃ মায়ায় নর্ত্তু দিব মানঃ। অর্ষক দশ  
বর্ষেভ্যো নুনয়ঃ কথয়ন্তি কন্যাকানাং ॥ এতৎ পবন্ত বিজ্ঞেয়  
মঙ্গিবো বচনং যথা। কল্যাণ্যেচ কন্যায়াঃ কালদোষো  
নবিদ্যতে ॥ মল মানানি কালানাং বিবাহাদো প্রযুক্ততঃ পুংস  
প্রতিসদা দোষাৎ সর্বদৈব হিবর্জ্যতা ॥

কৃত্য চিন্তা মণো। বাপীকূপ তডাগ রাগ গমন ক্ষৌর প্রাতি-  
ষ্ঠাত্রত্, বিদ্যা মন্দিব কর্ণবেধন মহাদানং নৈব সেবনং। তীর্থ-  
জ্ঞান বিবাহ দেবভবনং মন্ত্রাদি দেবেক্ষণং দূবেণৈব জিজী-বিসুঃ  
পরিহবেদন্তং গতে ভার্গবে ॥ রুহজাজমার্ভজে। সর্মানি শুভ  
কর্মানি কুর্যাদন্তং গতে গিতে। বিবাহং মেখলা বন্ধং যাত্নাঞ্চ  
পরিবর্জয়েৎ ॥ যাত্নাঞ্চেতি চকারো বচনান্তবোক্ত প্রাতিহিক  
নিষিদ্ধ কর্ম্মান্তবং সমুচ্চিনোতি। বালে শুক্রে বন্ধে শুক্রে নষ্টে  
শুক্রে জীবে নষ্টে। বালে জীবে বন্ধে জীবে সিংহে দিত্যে গুরো-  
দিত্যে ॥ তথা মলিন্মুচে মাসি স্রুবা চার্যো হতিচাবগে ॥ বাপী-  
কূপ তডাগাদি ত্রিষাঃ প্রাণুদিভাস্ত্যজেৎ। অতীচাবং গতে  
জীবে বক্ষেচৈব রহস্পতো।

কামিনী বিধবা প্রোক্তা তস্মাত্তৌ পবিবর্জ্যয়েৎ। অতীচাব  
গতোজীবঃ পূর্ষভং নৈবগচ্ছতি। সনাচাবেপি কর্ম্মানি নৈব-  
তত্রৈব সংস্থিতে ॥ দেবলঃ। বালে বন্ধে শুখৈবাস্তে কুরুতে  
দৈত্য মঙ্গিণি উরাহিতায়াং কন্যায়া দম্পত্যো বেব নাশনং।  
প্রাণুকাভঃ শিশুবহ স্ত্রিতযং সিতঃ স্যাৎ পশ্চাদ্ধশাহ গিতি পঞ্চ-  
দিনানি বন্ধঃ। প্রাক্ পক্ষমেব কথিতেহত্র বশিষ্ঠ গর্গে জীবন্ত  
পক্ষ মপি বন্ধ শিশুর্বিবর্জ্যঃ ॥ অত্যন্তা শকৌ বাজ মার্হণে।

বালে বন্ধেচ সক্ষাংশে চতুঃ পঞ্চ ত্রিবাসরান্। জীবচ  
ভার্গবেচৈব বিবাহাদিসু বর্জ্যয়েৎ। বন্ধে চৈবাতি চার্যে ত্রিদশ

পতি গুবো দেব পূজ্যেচ সুশ্রে গুর্ভাদিত্যেহধিগাসে দিবস কব-  
রিপো বাক্ পতৌ চৈত্র পৌষে । বিষ্টাং চেতুর্কামে বা শরদি  
সুব গুবো সিংহনংস্থে মনোজ্ঞে বর্ষাদাপ্নেদ্রতি চোঢ়ানুনিয়ত মরণং  
দেব কন্যাপি ভর্তুঃ ।

ঔক্ৰ মধি কৃত্য রাজ্য মার্ভণ্ডে । বাণেচ দুর্ভগা নাবী বুদ্ধে  
নষ্ট প্রজা ভবেৎ ।

নষ্টেচ মৃত্যু গাপ্নোতি সর্সমেতদ্ গুরাবপি ।

সিংহে গুরৌ পবিণীতা পতি মাজ্জান মাজ্জান্ হন্তি । ক্রমশ  
স্ত্রিনুপিত্রাদিনু নশিষ্ট গর্গাদযঃ । প্রাতঃ । গুরৌ হবিস্থেন বিবাহ  
মাত্র হারীত গর্গ প্রমুখা মুনীন্দ্রাঃ । যদান মাঘী মথ সংযুতা ন্যাং  
তদন্তু কন্যোদ্বহনং বদন্তি ।

অত্রৈব মাণ্ডব্যঃ । মঘা ঋক্ষং পবিত্রাজ্য যদা সিং হে গুরু-  
ভবেৎ । তদাক্ষে কন্যাকাচোঢ়া সুভগা সুপ্রিয়াভবেৎ ।

হাবীতঃ । অতীচাবং গতে জীবে বৃষে বৃশ্চিক কুম্ভয়োঃ ।  
যজ্ঞোদ্বাহাদিকং কুর্যাৎ তত্রকালো নলুপ্যতে । কৃত্য চিন্তামণৌ ।

অতীচাবং গতে জীবে বৃষে বৃশ্চিক কুম্ভয়োঃ তত্রচোদ্বাহিতা  
কন্যা সংপ্রণীয়াৎ কুলদ্বয়ং । সঙ্কেত কোমুদ্যাং ভীম পরাক্রমে ॥

যদাতি চারং সুবরাজ মন্ত্রী কবোতি গোমন্মথমীন সংস্থঃ ।  
ন যান্তি চেদ্ যদ্যপি পূর্ববানিং শুভায় পানি গ্রহণং বশিষ্ঠঃ ।

অতীচাবং গতে জীবে স্থিব রাশৌচ সংস্থিতে । তত্রনলুপ্যতে  
কালো বদত্যেবং পবাক্ষরঃ । বাপীকুপ তড়াগাদি নিষিদ্ধং  
সিংহগেগুরৌ । মকরস্থেচ তৎকার্য্যং নদোচ্চ কাললোপজঃ ।

যত্নে কন্যা বৃশ্চিক মেঘেষু সন্মথে চতুর্ষে বৃষে । অতি চারেপি  
কর্তব্যং বিবাহাদি বুদ্ধে মদা । ইত্যেত দমূলং দ্বৈত নির্ণয়েহ-  
পুঙ্ক্তং । দীপিকায়াং । ত্রিকোন জায়া ধনলাভ রাশৌ বক্রাতি  
চাবেণ ঔক্ৰ প্রয়াতঃ । যদা তদা প্রাহ শুভে বিলগ্নে হিতায় পানি



গ্রহণং বশিষ্ঠঃ । দেবী পুবাণং । মকবন্তো বদাজীবো বর্জয়েৎ  
পঞ্চমাং শকং । শেষেষপিচ ভাগেষু বিবাহঃ শোভনোমতঃ ।

ভোজরাজঃ ।

যো জন্ম মাসে ক্ষুব্ধ কৰ্ম্ম স্বাত্ৰাং কর্ণস্য বেধং কুরুতেচ মোহাং  
নানং সরোগং ধন পুত্র নাশং প্রাপ্নোতি মূঢ়ো বধবন্ধ নানি ।  
জাতং দিনং দুযয়তে বশিষ্ঠ শচাষ্টৌ চ গর্গো জবনো দশাহং ।  
জন্মাখ্য মাসং . কিলভাণ্ডবিশ্চ চৌড়ে বিবাহে ক্ষুরকর্ণবেধে ।  
ত্ৰীপতি সমুচ্চয়ে, স্নানং দানং তপোহোমঃ সৰ্ব্ব মঙ্গল্য বর্জনং ।  
উদ্বাহশ্চ কুমারীগাং জন্ম মাসে প্রশস্যতে ।

কৃত্যচিন্তা মনৌ । জন্মমাসে চ পুত্রাত্যা ধনাঢ্যা চ ধনোদয়ে ।  
জন্মভে জন্মরাসৌচ কন্যাহি ধ্রুবসম্ভতিঃ ॥ গর্গঃ । জ্যৈষ্ঠে মাসি  
তথা মার্গে ক্ষৌরং পরিণয়ং ত্রতং । জ্যৈষ্ঠ্যপুত্র দুহিত্রোশ্চ যত্নতঃ  
পরিবর্জয়েৎ ॥ অত্র জ্যৈষ্ঠ্যুমাদি গর্ভজাত ত্বং । তথাচ । জন্ম  
মাসি ন চ জন্মভে তথা নৈব জন্ম দিবসেইপি কারয়েৎ । আদ্য  
গর্ভভবপুত্র কন্যায়ৌ জ্যৈষ্ঠে মাসি ন চ জাতু মঙ্গলং ॥ অত্র জন্ম-  
মাসাদৌ পুত্র মাত্রস্ত নিষেধঃ জ্যৈষ্ঠমাসে তু জ্যৈষ্ঠ পুত্রন্যোতি  
বিশেষঃ । কৃত্তিকাস্থং রবিং ত্যক্ত্বা জ্যৈষ্ঠে জ্যৈষ্ঠ্যু কারয়েৎ ।  
উৎসবেষু চ সর্বেষু দিনানি দশ বর্জয়েৎ ॥

রেবত্যাওব রোহিণী নুগশিরো মুলানু বাধামদা হস্তা ধাতিবু  
ভৌলি ষষ্ঠ মিথুনে মৃদ্যৎসুপাণি গ্রহঃ । শঙাষ্টান্ত্য বহিঃ শুভৈ  
রুড় পতাবেকা দশ-দ্বি ত্রিণে ক্রুবৈ স্র্যায় যড়ষ্টগৈর্ন তুভুগৌ ষষ্ঠে  
কুজে চাষ্টমে ॥

জ্যোতি বিহিত নক্ষত্রাং অধিকং চিত্রা শ্রবণা ধনিষ্ঠা দ্বিণী  
নক্ষত্রং পাবস্কবোক্তং যথা । কুমার্যাঃ পাণিঃ গৃহীয়াং ত্রিষু  
ত্রিষু ওবাদিষু উত্তর ফল্গুন্যাди ত্রয়োওবাষাঢ়াদি ত্রয়োত্তর ভাদ্র  
পদাদি ত্রয়েষু নবম্ নক্ষত্রেপিত্যর্গঃ ॥

ভীম পরাক্রমে । পূৰ্ণা ত্রয়ে বিশাখায়াং শিবাভ্যে ত চতু-  
ষ্ঠয়ে । উত্তা চাশু ভবেৎ কন্যা বিধবাতো বিবৰ্জ্যয়েৎ । বিষ্ণু  
ভাভ্যে ত্রিকে চিত্রে জ্যেষ্ঠায়াং জলনে যমে ত্রিভির্বিবাহিতা কন্যা  
ভবত্যেব সুদুঃখিতা । এবঞ্চ পাবস্করাক্তং যজুর্বেদি বিষয় মাপ  
দ্বিষয়স্বা বোধ্যং ।

আদ্যে মধ্য চতুর্ভাগে নৈঋতসাদ্য ত্রবচ । বেব ত্যন্ত চতু-  
র্ভাগে বিবাহঃ প্রাণ নাশকঃ । কর্ণবেধে বিবাহেচত্রেতে পুংসবনে  
তথা । প্রাশনে চাদ্য চূড়ায়াং বিদ্ধ মুক্ষং বিবৰ্জ্যয়েৎ । বিদ্ধক্ষু-  
তিথ্য ১৫ ক ৬ বেদৈ ৪ ক ১ দশো ১০ নবিশ ১৯ ভৈ ২৭ কাদশ্য  
১১ ষ্টাদশ ১৮ বিংশ ২০ সংখ্যাঃ । ইষ্টোড়শা সূর্য্য যুতো দুনাচ  
যোগাদ মুশ্চেদদশ যোগ ভঙ্গঃ । কর্ম্ম কালীন নক্ষত্র সূর্য্য ভুজ্য-  
মান নক্ষত্রয়ো মেলনে যদি পঞ্চ দশাদান্য তমসংখ্যা ভবতি  
তদান কর্ম্ম যোগ্য মিত্যর্থঃ । সপ্তবিংশাদিকত্রে সপ্তবিংশতি  
মপহায় শেষাঃ ফলং অম্ম ঐক সংখ্যানুপপত্তেঃ ॥

অপবাদস্ত । আদ্য পাদে স্থিতে সূর্য্যে তুবীয়াংশং প্রদুয্যতি  
দ্বিতীয়স্থে তৃতীয়স্ত বিপরীত মতোহন্যথা ॥ ব্যক্ত মাহ সরোদঘে ॥  
আদ্যাং শেন চতুর্থাং শং চতুর্থাং শেন চাদিমং । দ্বিতীয়েন  
তৃতীয়স্ত তৃতীয়েন দ্বিতীয়কং ॥

অত্রৈব খর্জুববেধঃ । তথাচ রত্ন মালা । একামূর্দ্ধ গতাং ত্রয়ো-  
দশ তথাতির্য্যগ্ গতাঃ স্থাপয়েৎ রেখাশ্চ ক্রমিদং বুধৈরভিহিতং  
খর্জুবিকং তত্রতু । ব্যাঘা তাদিতুমূর্দ্ধি ভক্ত কথিতং তত্রৈক-  
বেখা স্থয়োঃ সূর্য্য চন্দ্র মনোর্ম্মিণো নিগদিতা দুক্পাত একা-  
গলঃ । ব্যাঘা তাদীতি ব্যাঘাত যোগ সংখ্যাক্ত ত্রয়ো দশাকং ।  
তথাচ হস্তাদীনি নক্ষত্রানি দেয়ানীত্যর্থঃ । অথ সপ্ত শলাকা  
বেধঃ । দীপিকায়াং কৃত্তিকাদি চতুঃ সপ্ত রেখা রাশৌ পরি-  
ভ্রমন্ । গৃহশ্চেৎ দেকরেখাস্থো বেধঃ সপ্ত শলাকজঃ । সপ্ত সপ্ত

বিলিখেৎ প্রবেশিকা স্থিৰ্য্য গুণ্ড মথ কুন্তিকাদিকং । লেখ্যে  
দ্বিভিজিতা নমসিতং চৈকবেশ গাথ গেন বিধ্যতে ॥ বৈশ্যন্য চতুর্থে  
হংশে শ্রবণাদৌ লিঙিকা চতুর্কেচ । অভিজিওশ্চে খেচবে বিজ্ঞেয়া  
বোহিণী বিদ্ধা ॥ লিঙিকাদিগুঃ ॥

যন্যাঃ শশী গণ্ড শলাক ভিন্নঃ পাপৈ বপাটপবধবা বিবাহেব  
জ্ঞাং শুকে নৈব তু বোদ মানা শশান ভূমিং প্রমদা প্রয়াতি ।

অন্যাপবাদো যথা রাজ্য মার্ভিগে । বিবপ্রদিগ্ধেন হতন্য  
পত্রিণা যুগল্য মাংসং শুভদং ক্ষতাদৃতে । যথা তথা ত্রাপ্যুডু  
পাদ এব প্রদযিতো হন্যোডু পদং শুভাবহং ।

অথ পঞ্চ শলাক চক্রং । উদ্ধং বেখা স্থিতাঃ পঞ্চতিৰ্য্যক পঞ্চ  
তথৈবচ । দ্বৈদেচ কোণযো বেখে গাভিজিৎ কুন্তিকাদিকং শম্ভু  
কোনে দ্বিতীয়েতু লেখ্যেৎ নক্ষ কৰ্ম্মবি ক্রুবে ভিন্ন মথো নৌম্যে  
নক্ষত্রং পবিবজ্জয়েৎ । ন হ্রা পাত্তেচ যেদোষা যেচ গণ্ডশলা-  
ককোতে নক্ষে প্রভবন্ত্যত্র নান্না পঞ্চশলাককে । অথ চক্রাঙ্ঘ্রে  
কচ্ছিং পাদবেধ ইহেম্যতে । তদুক্রং রত্ন মালাযাং টেক্ষিওত্রা  
পীষ্যতে পাদ বেধ ইতি । ইতি পঞ্চশালক চক্রং ।

বদ্র মালাযাং । ঋক্ষং দ্বাদশ মুঞ্চ রশ্মিববনীশ্রুতু স্ত্রীতীরং  
গুরু ষষ্ঠং চাষ্টম মর্কজন্তু পূর্বতো হস্তি ক্ষুটং নহ্মা পশ্চাৎ গণ্ডগমি  
ন্দুজন্তু নবমং বাহুঃ সিতঃ পঞ্চমং দ্বাবিংশং পবিপূর্ণ মূর্ত্তি রুদ্ৰপঃ  
গন্তাডিয়েন্নৈতবং নভ্রা পাত্তো হয়ং । পশ্চিাং গণ্ডমগঃ শশী  
যদি ভবেৎ পাপেন যুক্তোহথবা বদ্রাৎতৎ পবিবজ্জয়েৎ নুনি  
মতো দোষো হয়ং কথ্যতে । যাত্রাযাং বিপদো গৃহে সূত বধঃ  
ক্ষৌরেষু রোগোদ্ভবোহুপ্যদ্বাহে বিধবা ব্রতেচ মরণং শূলঞ্চপুং  
ক্ষৰ্ম্মবি ।

রবি মন্দকুজাক্রান্তং যুগাঙ্কাং গণ্ডমন্ত্যজেৎ বিবাহয়াত্রা  
চুড়াসু গৃহ কৰ্ম্ম প্রবেশনে । যামিএবেধঃ । মূল ত্রিকোণ নিজ

মন্দির গোহৃৎ পূর্ণো মিত্রক্ষনৌম্য যুহ গোহৃৎ তদীক্ষিতোবা  
কামিএবেধ বিহিতা নপকৃত্য দোষান্ দোষাকরঃ শুভ মনেক  
বিধংবিধন্তে ।

ভোজ রাজঃ । ত্রিষট্ দশৈকাদশ গো দ্বিনেশঃ সূতাব্দ  
সৌভাগ্য শুভ প্রদঃ স্যাৎ । বৈধব্য দাতাষ্টম বাশি সংস্থঃ  
শেষেষুরগ্ দুঃখশুচিঃ কংরোতি । ববি শুদ্ধি ।

কন্যা নক্ষত্র শুক্রো ম্যাদ্ বিবাহঃ শুভক্লন নৃণাং পশ্চাত্তর্জুর্কি  
শুক্ল্যাতু বাত্রা পুষ্পোৎ সবাদয়ঃ । বিদ্যাধবী বিলাসে । পুংসা  
মর্কঃস্মৃতো যোনি যোষিতা সমুতছুতিঃ । অবঃপুং যোষিতোঃ শস্তং  
বল মর্ক শশা ক্ষজং । গোচর শুদ্ধা বিস্মুং কন্যায়্য যত্নতঃ শুভং  
বীক্ষ্যতিগ্ন কিবণঞ্চ পুংসঃ শেষৈ বগৈরপি বিবাহঃ । দ্বিতীয়  
পুত্রাক্ গুতঃ প্রভাকবঃ ত্রয়োদশাহাং পবতঃ শুভ প্রদঃ । ন জন্ম  
নপ্ত ব্যয় বক্রুগ স্তথা কবোতি পুংসামপি তাদৃশং ফলং তথা  
ত্রয়োদশাহাং পবতঃ । ত্রয়োদশ দিনা নার্কৈ দশ যড় ধবনী  
স্বতঃ । গার্কং দিনঞ্চ শীতা শুর্মানমেকাদশং তমঃ । সৌরিঃ  
পাদাধিকং বর্ষং মাসা নষ্টৌরহ স্পতিঃ । ভবনাদিভুগুঃ সৌম্যো  
যাবদ্রাশ্য শুভাফলং কষ্টং ব্রতা দিকে দ্যুর্ন তথা শেষ ভাগগাঃ ।  
লগ্নে তৎ পঞ্চমে তুর্ষ্যে নবমে দর্শমে তথা । গুরু ভূগুর্দা  
দোষশ্চৌ বিবাহে বন্ধতে শুভং । অযমেব সূত হি বুক যোগঃ ।

গোধূলিং ত্রিবিধীং বদন্তি মুনয়ো নানী বিবাহা দিকে হেমন্তে  
শিশিরে প্রযাতি মুহূতাং পিণ্ডীকৃতে ভাস্কবে গ্রীষ্মে বর্দ্ধাস্তমিতে  
বসন্ত সময়ে ভানো গতে দৃশ্যতাং সূর্য্যে চাস্ত মুপা গতেচ নিষতং  
প্রারুট শবৎ কালায়াঃ ।

লগ্নং যদা নাস্তি বিশুদ্ধ গন্য দৃগোধূলিকাং তত্র শুভাং বদন্তি  
লগ্নেবিশুদ্ধে গতি বীৰ্য্য যুক্ত গো ধূলিকাং নৈব ফলং বিধন্তে ।

নাশ্বিন গ্রহা ন তিথয়ো নচ দিষ্টি বার্য্য ঋক্ষাণি নৈব জন-

যন্তি কদাপিবিধুঃ । অব্যাহতং সততমেব বিবাহ কালে বাত্রাসু  
চায় মূদিতো ভৃগু যেন যোগঃ । মার্গে গোধূলি যোগে প্রভবতি  
বিধবা মাঘ মাসে তথৈব পুত্রায়ু ধন যৌবনেন সহিতা কুন্তেষ্মিতে  
ভাস্কবে । বৈশাখে সুখদা প্রজা ধনবতী জ্যৈষ্ঠে পতে স্মানদা  
আষাঢ়ে ধান্য পুত্র বহুলা পাণিগ্রহে কন্যকা ।

বিবাহ পটলে । বুঢ়া ধনুষিচ কুলটাতং পুৰীক্ষ্যে সতীত্য পরে  
জগুঃ ।

জ্যোতিঃসার সংগ্রহে । বিবাহেতু দিবাভাগে কন্যাগ্যাং  
পুত্রবর্জিতা । বিবাহা নলদক্ষায়া নিয়তং স্বামি ঘাতিনী  
মহাভারতে ।

রাত্রৌদানং ন শংসন্তি বিনাচাভয় দক্ষিণাং । বিদ্যাং  
কন্যাং দ্বিজ শ্রেষ্ঠা দীপমগ্নং প্রতিশ্রয়ং । ব্যাসঃ । রিক্তাসু বিধবা  
কন্যা দর্শেপিস্যাদ্বিবাহিতা । শনৈশ্চব দিনে চৈব যদা বিক্কা  
তিথি হিতা । শনৈশ্চর দিনে চৈব যদা বিক্কা তিথি ভবেৎ  
তস্মিন বিবাহিতা কন্যা পতি সন্তান বর্জিতা । স্মৃতিঃ । ধর্ম্মার্থ  
কাম মোক্ষাণাং দারাঃ সংপ্রাপ্তি হেতবঃ । পরীক্ষ্যন্তে প্রযত্নেন  
পূর্য্যমেব কর গ্রহাং । মনুঃ ।

অব্যাক্ষা কীং সৌম্য নান্মীং হংস বারণ গামিনীং তনুলোম  
কেশদশনাং মুদ্রকা মুদ্রহেৎ দ্বিয়ং । শাতাতপঃ । হংস স্বমাং মেঘ  
বর্ণাং মধুপিঙ্গল লোচনাং তাদৃশীং ববয়েৎ কন্যাং গৃহস্থঃ সূত্র  
মেধতে । ভবিষ্যে । প্রতিষ্ঠিত তলা সম্যক রক্তাস্তোজ সমত্বিষঃ  
তাদৃশা শ্চবণা ধন্যা যোষিতাং ভোগ বর্জনাঃ । প্রতিষ্ঠীতো  
ভূমৌলগঃ সমস্ত লোদোভাগো যেয়াংতে তথা । মনুঃ ।

নোদ্রহেৎ কপিলাং কন্যাং নাধিকাক্ষীং ন বোগিনীং না  
লৌমিকাং নাতি লোম্মীং ন বাচালাংহনপিঙ্গলাং নর্ক রক্ষ নদী  
নান্মীং নান্ত্য পরন্ত নাগিকার । ন পক্ষ্যহি প্রৈষ্য নান্মীং নচ

ভীষণ নামিকাং । প্রতি প্রসব মাহ মংস্য সূক্তে । গন্ধাচ যমুনা  
চৈব গোমতীচ সরস্বতী । নদীষাসাং নামঃ স্বক্কে মালতী তুলসী  
অপি । রেবতী চাখিনী ভেষু রোহিনী শুভদা ভবেৎ । কৃত্য  
চিন্তামণৌ । মেত্রেয়ন্যাঃ কে করে পিকলে বঃ স্তা দুঃশীলা  
শ্রাবলো লেক্ষণীচ । কূপো যস্তা গণ্ডয়োঃ সন্মিতায়ানিঃসন্ধিকাং  
বন্দকীং তাং বদন্তি ।

নন্দিকেশ্বর পুবাণে । শ্রামাঙ্কুকেশী তনু লেমি রাজী সূক্তঃ  
সুশীলা সুগতিঃ সুদন্তা । বৈদী বিমধ্যা যদি পক্ষ জাক্ষী কুলেন  
হীনাপি বিবাহ নীয়া । ধৃষ্টা কুদন্তা যদি পিকলাক্ষী লোম্মা  
সমাকর্ণ সমাপ্ত ষষ্টিঃ । মধ্যোচ পুষ্পা যদি রাজকন্ঠা কুলেপি  
যোগ্যা ন বিবাহ নীয়া । হাবীতঃ । ত'য়াং কুল নক্ষত্র বিজ্ঞা-  
নোপপন্নং বরয়েৎ । নক্ষত্রোপ পন্নং নাড়ী নক্ষত্র হীনাং ।  
নাড়ী নক্ষত্র মাহ স্বরোদয়ে ।

অশ্বিনাদি লিখে চক্রং সর্পাকাবং ত্রি নাড়িকং । তত্র বেধ  
বশাজ্ জেয়ং বিবাহাদি শুভাশুভং । ত্রিনাড়ী বেধ নক্ষত্র  
মশ্বি স্ত্রাজ্ যুগোত্তরা হস্তেঙ্গ মূল বারুণ্যঃ পূর্ব ভাদ্র পদাস্তথা ।  
ষাম্যঃ সৌম্যো গুরুর্ধোনি শ্চিত্রামিত্র জলাঙ্কয়ৎ । ধনিষ্ঠা  
চোত্তরা ভদ্রা মধ্য নাড়ী ব্যবস্থিতাঃ । কৃত্তিকা বোহিনী সর্পো  
মহাস্বাতী বিশাখকে । উত্তরা শ্রবণা পৌষঃ পৃষ্ঠ নাড়ী ব্যব-  
স্থিতাঃ । অশ্বাদি নাড়ী বেধক্ষে বর্ষণং দ্বিতীয়কং ক্রমাৎ ।  
যাম্যাদি তূর্য্য তূর্য্যঙ্ক কৃত্তিকাদি দ্বিষ্ট ককং ॥ এবং নিরীক্ষয়েৎ  
বেধং কন্ঠা মত্রেসুরে ওরৌ । পণ্য স্ত্রী স্বামি মিত্রেযু দেশে গ্রামে  
পুরে গৃহে । এক নাড়ীস্থ ধিষ্ঠানি সদিদম্য করকন্ঠয়োঃ । তদা  
বেধং বিজানীয়াৎ গুরুাদিষু, তথৈবচ । প্রকটং যস্য জন্মকর্তো  
তস্য জন্মকর্তো ব্যধঃ । প্রনষ্টং জন্মভং যস্য তস্য নামকর্তো  
বদেৎ । দ্বয়োজন্ম ভয়ো বৈধো দ্বয়োৰ্ণাম ভয়ো শুখা । নাম

জন্মক'র্যোবৈধো ন কৰ্তব্যং কদাচন । এক নাড়ী স্থিতা চেৎস্যাৎ  
ভৰ্তৃনাশায় চাঙ্গনা তুস্মা নাড়ী ব্যধো বীক্ষ্যো বিবাহে শুভমি-  
চ্ছতা ॥ প্রাণ্ড'নাড্যা রৈষতো ভৰ্তা মধ্য নাড়্যো ভয়ং তথা । পৃষ্ঠ  
নাড়ী ব্যধে কন্যা স্মিয়তে নীত্র সংশয়ঃ । এক নাড়ীস্থিতা যত্র  
গুরুমন্ত্রশ্চ দেবতাঃ । তদ্রদেষং রুজং মৃত্যুং ক্রমেণ ফল মাदिशेत् ।

প্রভু পণ্যাঙ্গনা মিত্রং দেশো গ্রামঃ পূবং গৃহং । এক নাড়ী  
গতা ভব্যা অভাব্যাবেধ বর্জিতাঃ । প্রাতি প্রসব মাহ জ্যোতিষে ।  
একরাশ্যাদি যোগেভু নাড়ী দোষো ন বিদ্যতে । স যথা ।  
এক রাশৌচ দম্পত্যোঃ শুভং ন্যাং নম সপ্তকে । চতুর্থে দশমে  
চৈব তৃতীয়েকা দশে তথা । নমগ্রহণা দ্বি মম সপ্তকে মেঘতুলে  
মুখ্য হয়ো তথা । সিংহ ঘটো সদা বজ্র্যো মূতিং তত্রা ব্রী-  
চ্ছিবঃ । ত্রীপতি ব্যবহার নির্ণয়ে । সুহৃদেকাধিপয়োঃ তারা  
বলে বশ্য রাশৌবা । অপি নাড্যাদি বেধে ভবতি বিবাহো  
হিতার্থায় । রাজ মার্ভিণ্ডে । ন রাজ যোগে গ্রহবৈবিতা চ ন ক্রাব  
শুদ্ধিনগণত্রয়ং ন্যাং । ন নাড়ী দোষো নচ বর্ণ দুষ্টির্গাঁদয়ন্তে  
মুনযোবদন্তি । বাজ যোগস্ত এক রাশ্যাদি যোগ এব তত্রৈব  
নাড্যাদি প্রাতি প্রসবাং । ত্রীপতি রত্ন মালায়াং । অথৈ ভাজ  
ফণি স্বয়ং রব ভূগেম মোক্ষুরু মুখিকশ্চা খুর্গোঃ ক্রমশঃ  
ততোপি মহিষী ব্যাঘ্রঃ পুনঃ গৌবতী, ব্যাঘ্রেনো মৃগ কুকুবো  
কপিবথো রত্নস্বয়ং বানবঃ সিংহোহস্থো মৃগরাট্ পশুশ্চ করুটি  
যোনিশ্চ ভানাসিযং । গো ব্যাঘ্রং গজ সিংহ মশ্ব মহিষং শ্বৈনঞ্চ  
বজ্রগং বৈরং বানর মেঘকঞ্চ সুমহ ও দ্বরিড়ালোল্লুবং ।  
লোকানাম ব্যবহারতোহ স্তদপিচ জাত্বা প্রযত্নাদিদং দম্পত্যো  
নৃপ ভৃত্যযো রপি সদা বজ্র্যঃ শুভস্যাখিভিঃ । মকর সমেতং  
মিথুনং কন্যা কলনো মৃগেন্দ্র মীনৌচ । রশভ উলে হুলি মেঘৌ  
কর্কট ধনুর্বাচ সিংহবিধৌ । ষড়ষ্টকানিতি শেষঃ । অবিষ্টক মাহ ।

মকরঃ করিকুল রিপুণা কন্তা মেঘেণ সহ বাসন্তলয়া । কর্কিষটৌ  
 রম ধনুযী রুচিক গিথুনে চারিবিধৌ । যদি কন্তাষ্টমে ভর্তা ভর্তুঃ  
 যঠেচ কন্তকা । ষড়ষ্টকং বিজানীয়াৎ ত্বঙ্কিতং ত্রিদশৈরপি ।  
 পুংসো গৃহাৎ সূত গৃহে সূত হাচ কন্তা ধর্ম্মস্থিতা, সূতবতী পতি  
 বল্লভাচি । দ্বিদাদশে ধন গৃহে ধনহাচ কন্তা ঋপুফে স্থিতা ধন-  
 বতী পতি বল্লভাচ ষড়ষ্টকাদৌ তারা নিয়ম মাহ ভীম পরা-  
 ক্রমে । সৌক্কদ্যে ত্যভয়ো দ্যয়ো রপি তয়ো রেকাধি পত্যে  
 ইপিবা তারা ষষ্ঠ সূক্ষ্মিত মিত্র দহই ক্ষেমার্ধ সম্পদ যদি । ষট্-  
 কাঠে নব পঞ্চমে ব্যয় ধনে যোগেচ পুং যোষিতোঃ প্রীত্যায়ু  
 স্তথ হৃদি পুষ্টিজনকঃ কার্যো বিবাহস্তদা । গর্গঃ । মরণং তারা  
 বিরোধে গ্রহরিপু ভাজে চিরেণ । বোগাদি নর নার্যোঃ ষট্  
 কাঠকে বৈর মরণ্যং ভবেদাশু । ব্যাসঃ ॥ মৈত্রাদি যোগেপি  
 ষড়ষ্টকাদৌ তাবা বিপং প্রত্যরি নৈধ নাখ্যাঃ । বজ্র্যাবিবাহে  
 পুরুষো ড়তোহি প্রীতিঃ পবা জন্মসু তাবকাসু ॥ নক্ষত্র মেকং  
 যদি ভিন্নরাশি নর্দম্পতী তত্র স্তথং লভেতাং । বিভিন্ন স্তথং  
 যদি চৈকরাশি স্তদা বিবাহঃ সূত সৌখ্য দায়ী । একর্কচ  
 ষদা কন্যা রাশ্যেকাচ ষদা ভবেৎ । ধন পুঞ্জবতী নারী নাধী  
 ভর্তুপ্রিয়া সদা । ষড়ষ্টকে গোগিথুনং প্রদেয়ং কাং স্যং নরুপ্যং  
 নব পঞ্চকেতু । দ্বিদাদশাখ্যে কন কাম তাত্রং বিপ্রার্চ নং  
 হেমচ নাড়ী দোষে । মরণং নাড়ী দোষে কলহঃ ষট্কাঠকে  
 বিপত্তির্কা । অনপত্যতা ত্রিকোণে দ্বিদাদশেচ দারিদ্ৰ্যং । কৃত্য  
 চিন্তামণৌ । হস্তা স্মৃতি স্ত্রুতি মুগশিরঃ পুষ্য মৈত্রাখিভানি  
 পৌষাদিত্যে জগুরিহ বুধা দেবসংজ্ঞানি ভানিপূর্বাঙ্গিঃ শিবভ  
 ভরণী রোহিনী চোণ্ডরাশ্চ গ্রাহ মর্ত্যী ধীর মৃডগণং নৃত্যমতং  
 মুনীন্দ্রাঃ । চিত্রশ্লোকা নিশ্চতি পিতৃভে বাসরং বাসবর্কং  
 শক্রাগেণার্ভে বরুণ দহনক্কেচ রক্কো গণোহয়ং । ফল মাহ জীপতি



স্ব কুলে চোত্তমা প্রীতি মধ্যমা দেব মানুবে । দেবাসুবে কনিষ্ঠাচ যুত্মা মানুষ্য রাক্ষসে । রাক্ষসীচ বদা কন্যা মানুবে বরো ভবেৎ । তদা যুত্মা নৃ দূবশ্চো নিধনত্ৰ গথা পিবা । রাজ্য মার্ত্তণ্ডে । যদি ন্যাড্রাক্ষসোভূত্বা কন্যাকামানুষী ভবেৎ । বিবাহে সুখমাপ্নোতি বৈপরীত্য বিবজ্জয়েৎ ।

যুদ্ধ জঘার্ণবে । দেবাজয়ন্তি যুদ্ধেন সর্বা নাঈসংশয়ঃ । রক্ষসান্ মানুষ্যাণাঞ্চ সং গ্রামে নিশ্চয়া মৃতিঃ ॥ কক্লিমীনাংলয়ো বিপ্রাঃ ক্ষত্র্যঃ সিংহ তুলাহয়াঃ । বৈশ্যা যুগ্মাক কুস্তাখ্যাঃ শূদ্রা রুম্মগাঙ্গনাঃ ।

সর্বাঃ পরিণয়েবিপ্রাঃ ক্ষত্রিয়ো নব ভাগ্ ভবেৎ । ষড়্ভাগ্যো ভবেৎ বৈশ্যস্তিষ্ঠঃ শূদ্রে প্রকীর্ত্তিতাঃ । বর্ণ শ্রেষ্ঠাচয়া নারী হীন-বর্ণশ্চ যঃ পুমান্ । মহত্যাপি কুলে জাতা নাসৌ ভর্ত্তরি রাজ্যতে । ইতি জ্যোতি শুভং ॥

অন্যদ উদ্ধাহ শব্দে দ্রষ্টব্যং ।

সভা ।

পূর্বোহিত আদিয়া রাজ্যকে কহিলেন, অদ্য শুভদিন, চন্দ্রমা পুষ্যা নক্ষত্রে গমন করিবেন, অতএব অদ্যই অগ্রে, আপনি সত্যবতীর বিবাহ কার্য সম্পন্ন কবান্ । ধাক্কা মহারাজ আপন পুত্রগণকে সঙ্গে লইয়া বহু সংখ্যক কন্যাযাত্র নিমন্ত্রণ করিলেন, এবং সত্যবতী রাজ্যবাল্য সর্দার বদ্ভাতরণে-বিভূষিত কবিষা আনয়ন কবাইলেন, বাজার মন্ত্রিগণ, সুহৃদবর্গ সকল এবং প্রধান প্রধান নগরবাসী লোক সকল ও ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আর বিঘরী ব্রাহ্মণেবা প্রীত মনে বিবাহ দর্শনে আগমন করিতে লাগিলেন, রাজ্য ভবন্ সকল জনগণে পরিশোভিত হইতে লাগিল । উজ্জয়িনী নগর প্রফুল্ল পঙ্কজমালা পরিকীরণ এবং নৈন্য সামন্ত ও বিচিত্র রত্ন নমূহে খচিত হইয়া পার্শ্ব শবীর তারকা ব্যাপ্ত

নির্মল নভোমণ্ডলের ন্যায় দীপ্তি পাইতে লাগিল । আর ।  
 ঐ সভা, স্তম্ভ দ্বারা নির্মিত নহে, তথাচ স্বস্থান হইতে বিচলিত  
 হইতেছে না । তথায় নানাবিধ দিব্য ও অমিত প্রভা সমুদয়  
 আবির্ভূত হইয়া রহিয়াছে, ঐ সভা বিদ্যুৎকে উপহাস করিয়া  
 নভোমণ্ডলে দীপ্তি বিস্তার করিতেছে । আর পণ্ডিত সকলে,  
 নানা প্রকাৰ তর্ক বিতর্ক ও বহুবিধ কাব্য কথা দ্বারা তথায়  
 অবস্থান করিয়া আছেন. সভার এরূপ শোভা, যে ক্ষণ, নব,  
 মূর্ত্ত, দিবা, রাত্রি, পক্ষ, মান, ছয় ঋতু, সম্বৎসর, পঞ্চযুগ, চতু-  
 বিধ অহোরাত্র, দিব্য, নিত্য, অক্ষয়, অব্যয়, কালচক্র, ও ধর্মচক্র  
 ইহারাও যেন প্রতি নিয়ত উপস্থিত আছেন, রাজপুত্রগণ তথায়  
 উপস্থিত থাকিয়া সকলেবই সমুচিত অভ্যর্থনা কবিতেছেন, আর  
 রাজা বাহাদুর সকলকে যথা যোগ্য সমাদর প্রদর্শন পূর্বক  
 সান্তনা বাদ সম্মান ও অর্থ প্রদান দ্বারা সভাসদদিগের প্রতি  
 প্রীতি সম্পাদন কবিতেছেন । তন্মধ্যে আগন্তুকদিগের সমাগমে,  
 আব বাদ্য প্রভৃতি দ্বারা ঐ মুখ প্রদ সভা আকুল হইয়া উঠিল ।  
 আর আগন্তুক ভাট সকলেবা আসিয়া বাজাকে জয় জয় ধ্বনি  
 দ্বারা আশীর্বাদ করিতে লাগিল, তখন রাজা প্রীত মনে তাঁহা-  
 দিগকে প্রার্থিত ধনের অধিক প্রদান কবিলেন, এবং নানা দিগ-  
 দেশ হইতে যে সকল ব্রাহ্মণ আগিয়াছিলেন তাঁহাদিগের প্রত্যা-  
 গমন কালে বিবিধ বস্তু সমূহ প্রদান পূর্বক তাঁহাদিগকে পরিতুষ্ট  
 কবিয়া বিদায় করিলেন, এবং নানা প্রকার ভোক্ষ, ভোজ্য ও বস্তু  
 সমূহে পরিতুষ্ট দ্বিজগণ, সন্তুষ্ট হইয়া রাজাকে ভুরি ভুরি আশী-  
 র্বাদ করিতে লাগিলেন, রাজা মহাশয় ব্রাহ্মণদিগেব আশীর্বাদ  
 প্রভাবে সমস্ত রাজ্য লোক অপেক্ষা সমধিক তেজস্বী হইয়া উঠি-  
 লেন, এবং সমস্ত সভাসদগণকে পূজা অর্থাৎ মালা ও চন্দন দান  
 করিয়া ও তাঁহাদিগের কর্তৃক পুজিত হইয়া সভাসদ দিগের নিকট

অনুমতি লইয়া রাজবালা নত্যবস্ত্রীকে পাত্ৰস্থ করিতে আসনে  
উপবিষ্ট করিলেন ॥ হইলেন ।

সভা ঘাষে উজ্জয়িনী পূৰ্ণমুখ হয়ে,  
বসিয়াছে দধন সজ্জা বামু দিকে লয়ে,  
উত্তবাস্যে রাখিয়াছে বসেব আসন,  
পবস্পর্বে শাস্ত্রকথা কর্হে সুধীগণ,  
হেন কালে পাত্র আনি, হ'ল, অধিষ্ঠান,  
মন্ত্রমে উঠিয়া 'সবে কবে অভ্যুত্থান ,  
পুরোহিতের আগমন ।

মন্ত্র ।

অথ কৃত যক্তি শ্রাদ্ধঃ সম্প্রদাতা লগ্ন সময়ে সম্প্রদান "শালা-  
য়াং গজ্ঞা উত্তরতঃ স্ত্রীগবীং বন্ধা বিষ্টবাদিকং সজ্জীকৃত্য পশ্চি-  
মাভিমুখো হনু পবিষ্ট ভিষ্ঠেৎ । ততো যত্রত উপস্থিতে বরে  
সম্প্রদাতা কৃতাজ্জলি বরং কুর্যাৎ । রাজা ও মাধু ভবানাস্তা  
মিতি পৃচ্ছেৎ । কালিদাস ও সাধবহ মানে ইতি বদেৎ । রাজা  
ও অর্চ্য়ি য্যামো ভবন্তং ইতি পৃচ্ছেৎ । ও অর্চ্য় ইতি বদেৎ ।  
ততঃ সম্প্রদাতা পাদ্যার্ঘ্যাচ্চ মনীয় গন্ধ মালা যথা শক্ত্যাদুবীয়  
নপটুক যজ্ঞোপবীতসপর্ণ পুগাদিকং প্রদায় জামাতরমচ্চ য়েৎ ।

ততঃ সম্প্রদাতা দক্ষিণং জানু ধৃতা ও অদ্যোত্যাদি ভূগু গোত্রস্ত  
ভার্গব প্রবরস্য রাধাপ্রসাদ দেব শর্মাণঃ প্রৌত্রং ভূগু গোত্রস্য  
ভার্গব প্রবরস্য রামপ্রসন্ন দেবশর্মাণঃ পৌত্রং ভূগু গোত্রস্য ভার্গব  
প্রবরস্য সদাশিব দেবশর্মাণঃ পুত্রং ভূগু গোত্রং ভার্গব প্রবরং কালি-  
দাস দেবশর্মাণঃ, বশিষ্ঠ গোত্রস্য বশিষ্ঠ প্রবরস্য ব্রহ্মানন্দ দেবশর্মাণঃ,  
প্রণৌত্রীং বশিষ্ঠ গোত্রস্য বশিষ্ঠ প্রবরস্য যোগানন্দ দেবশর্মাণঃ  
পৌত্রীং বশিষ্ঠ গোত্রস্য বশিষ্ঠ প্রবরস্য ধ্বজা দেবশর্মাণঃ পুত্রীং  
বশিষ্ঠ গোত্রং বশিষ্ঠ প্রবরং স্মিত্যবতী । দেবীং এনাং কন্যাং

শুভ বিবাহেন দাতুং এতিঃ পাদ্যাদিভিঃ অভ্যর্চ্ ভবন্তু মহং  
রূপে। কালিদাস ও রূতোস্মি ইতি বদেৎ। যথা বিহিতং বিবাহ  
কৰ্ম কুরু। কালিদাস ও যথা জ্ঞানতঃ কববাণীতি বদেৎ।

ততঃ স্ত্রী আচাৰ্য্য দিকং কাবয়িত্বা মুখ চন্দ্রিকাং কারয়েৎ  
ততোহগ্রে উপস্থিতে ববে সম্প্রদাতা মন্ত্রঃ জপতি যথা। প্রজা  
পতি ঋষি রনুষ্ঠপ ছন্দো হহ নীয়া গোদৈবতা গবোপস্থাপনে  
বিনিয়োগঃ। ও অহুণা পুত্র বাসনা ধেনু বভবদয় মেনানঃ পয়-  
স্বতী দুহা মুওবা মুওবাং সমাং। ততো জামাতা প্রজাপতি  
ঋষি গায়ত্রীছন্দো বিবাড়দেবতা উপবিশদহ নীয় জপে বিনি-  
য়োগঃ ও ইদ মহ মিমাং পদ্যাং বিবাজ সন্নাদ্যায়াদি তিষ্ঠামি  
ইমং মন্ত্রং জপন্নাসনে প্রাঙ্নুখ উপবিশতি ততঃ সম্প্রদাতাপি  
পশ্চিমাভি মুখ উপবিশেৎ। ততো দাতা সাগ্রপঞ্চ বিংশতি  
কুশ পটত্রৈঃ দ্বির্কী মাপো মুখ গ্রন্থিং রচিতং বিষ্টবং উত্তবগ্রাং  
উস্তান হস্তাভ্যাং গৃহীত্বা।

ও বিষ্টবো বিষ্টবো বিষ্টবঃ প্রতি গ্রহ্যতা মিত্যা দধানো  
বিষ্টর মর্পয়তি।

কালিদাস ও বিষ্টবং প্রতি গৃহ্যামি ইতি বিষ্টবং গৃহীত্বা প্রজা  
পতি ঋষি রনুষ্ঠপ ছন্দ ওষধ্যো বিষ্টবস্যাসন দানে বিনিয়োগঃ।

ও যাওষধীঃ সোমুবাজীর্কস্বীঃ শনবিচক্ষণাঃ তা মহ্য মন্দ্ৰিন্  
আগনে হচ্ছিত্রাঃ শর্ম্ম যচ্ছত। ইত্যাসনে বিষ্টব মুওবাগ্রং দত্বা  
উপবিশতি।

ততঃ সম্প্রদাতা পুনস্তাদৃশমেব বিষ্টরং গৃহীত্বা ও বিষ্টরো  
বিষ্টরো বিষ্টবঃ প্রতি গ্রহ্যতা মিতি তথৈব পুনর্মর্পয়তি।

কালিদাস। ও বিষ্টবং প্রতি গৃহ্যামি ইতি তথৈব গৃহীত্বা  
প্রজাপতি ঋষি রনুষ্ঠপ ছন্দ ওষধ্যো দেবতা বিষ্টরস্য পাদয়ো-  
রধস্তাদানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ বা ও বধীলোম রাজী বিবৰ্জিতাঃ পৃথিবী মনু। তা মহ্য  
মন্মিন্ পাদয়োরাচ্ছিত্রাঃ শৰ্ম্ম যচ্ছতঃ। ইতি পাদয়োরাধস্তা  
দুঃস্বপ্নং বিষ্টবং স্থাপয়েৎ।

কালিদাস দেব শৰ্ম্মণে ব্রাহ্মণায় ববায় অর্চিতায় বশিষ্ঠ,  
গোত্রন্য বশিষ্ঠ প্রবরন্য ব্রহ্মানন্দ শৰ্ম্মণঃ পৌত্রীং অমুক  
গোত্রন্য যোগানন্দ দেবশৰ্ম্মণঃ পৌত্রীং বশিষ্ঠ গোত্রন্য বশিষ্ঠ  
প্রববন্য ধ্রুবাঙ্কা দেবশৰ্ম্মণঃ পুত্রীং বশিষ্ঠ গোত্রাং বশিষ্ঠ প্রববাং  
ক্রীসত্যবতী দেবীং ইতিত্রিরুচ্চার্য্য এনাং কন্যাং সবস্ত্রালঙ্কৃতাং  
প্রজাপতি দেবতাকাং তুভ্যমহং সম্প্রদদে ইতি হস্ত দ্বযো পবি  
সতিল জলকুশানপর্যতি।

কালিদাস ও স্বস্তী ত্যাভিধায় কন্যেয়ং প্রজাপতি দেবতাকা  
ইতিবদেৎ।

গায়ত্রীং কামস্ততিঞ্চ পঠেৎ। ও কইদংকম্মা অদং  
কামঃ কাময়াদাং কামোদাতা কামঃ প্রতি গৃহীতা কামঃ সমুজ্জ  
মাবিশং কামেন ত্বা প্রতি গৃহ্যামি কামৈতত্তে।

ওঁ অদ্যে ত্যাদি কুতৈতং কন্যাদান কৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষি-  
ণামেতং সূবর্ণং ভৃগু গোত্রায় ভার্গব প্রবরায় 'কালিদাস দেব  
শৰ্ম্মণে ব্রাহ্মণায় ববায় তুভ্য মহং সম্প্রদদে। ততঃ

কালিদাস ও স্বস্তীতি বদেৎ ততঃপতি পুত্রবতী নারী দম্প-  
ত্যেবস্ত্রেণ গ্রন্থিংবদ্রাতি ততঃ কুশ গ্রন্থিং যুক্তাবস্ত্রে নাচ্ছাদ্যা-  
ন্যোন্যাব লোকনং কাবয়েৎ। ততো ভর্তৃর্দক্ষিণ পার্শ্বে বধু  
মুপবেশয়েৎ। ততো নাপিতেন গোঁ গোঁ রিত্যুক্তে !

কালিদাস পঠতি। প্রজাপতিঞ্চামি রুহতীচ্ছন্দো গোদেবতা  
পূর্ষ বক্রগবীমোক্ষণে বিনিয়োগঃ ওঁ মুঞ্চগাহ বরুণ পাশা  
দ্বিষস্তং মেহভিধেহি ত্বং জহ্য মুষ্য চোভয়োরুৎসৃজ্য গামত্বু।

কালিদাস ওঁ পাদ্যং প্রতি গৃহ্যামি ইতি গৃহীত্বা। প্রজাপতি

ঋষি বিরাড় গায়ত্রীচ্ছন্দ আপোদেবতা পাদপ্রক্ষালনার্থোদক বীক্ষণে বিনিয়োগঃ । ওঁ যতোদেবীঃ প্রতি পশ্যামাপস্তুতো মা ধাস্বিবা গচ্ছতু । অনেনোদকং বীক্ষেৎ ।

কালিদাস পাদ্যাছুদকং গৃহীত্ব প্রজাপতিঋষি বিরাড় গায়-  
ত্রীচ্ছন্দঃ ত্রীদেবতায় সব্য পাদ প্রক্ষালনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সব্যং  
পাদ মবনে নিজে অগ্নিরাষ্ট্রে শ্রিয়ঃ দধে । অনেন বামপাদে  
উদকাঞ্জলিং দদ্যাৎ । ততোহ পবনঞ্জলিং গৃহীত্ব । প্রজাপতি  
ঋষি বিবাবাড গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ত্রীদেবতায় সব্যপাদ পাদ প্রক্ষালনে  
বিনিয়োগঃ । ওঁ সব্য পাদ মবনে নিজে অগ্নিন বাষ্ট্রে শ্রিয়ঃদধে  
মবনেনিজে । অনেন বাম পদ উদকাঞ্জলি দদ্যাৎ । পাদে  
উদকাঞ্জলিং গৃহীত্ব প্রজাপতিঋষি বি বাড গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ত্রীদেবতা  
দক্ষিণ পাদ প্রক্ষালনে বিনিয়োগঃ ওঁ দক্ষিণং পাদং অবনে নিজে  
অগ্নিনরাষ্ট্রে শ্রিয় মাবে শবাগি অনেন দক্ষিণ পাদে উদকা-  
ঞ্জলিং । দদ্যাৎ । ততঃ পুন রুদকাঞ্জলিং গৃহীত্ব প্রজা  
পতিঋষি বিবাবাড গায়ত্রী চ্ছন্দ ত্রীদেবতা উভয় পাদ প্রক্ষা-  
লনে বিনিয়োগঃ । ওঁ পূর্ব মন্য পবন মনঃ নুভৌ পাদাব-  
বনেনিজে বাষ্ট্রায়াঙ্ক্যা অভযন্যা বরুদৈয় । অনেন পাদ দ্বয়ে  
উদকাঞ্জলিং দদ্যাৎ । ততঃ নম্প্র দাতা নাক্ষত দক্ষা পল্লবান্  
শংখাদি পাত্রে নিধায়, ওঁ অঘ্য মঘ্য মঘ্যং প্রতিগৃহ্যতাং ।  
ইত্যভি ধায়স্য মর্পয়তি ।

কালিদাস ওঁ অঘ্যং প্রতি গৃহ্যমীতি গৃহীত্ব প্রজা পতিঋষি-  
রঘ্যং দেবতা অঘ্য প্রতি গ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ অন্নস্ত রাষ্ট্রি-  
রসি রাষ্ট্রি স্তে ভূয়ানং । অনেন্যঘ্যং শিকসি দদ্যাৎ ততঃ নম্প্র-  
দাতা উদক পাত্রং গৃহীত্ব ।

ওঁ আচমনীয় মাচ মনীয় মাচমনীয়ং প্রতি গৃহ্যতাং ইত্যুদক  
পাত্র মর্পয়তি ।

কালিদাস ও আচমনীয়ঃ প্রতি গৃহানীতি গৃহীত্ব প্রজ্ঞা পতি  
ঋষি বাচমনীয়ং দেবতা আচমনীয়া চমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ  
যশোষি যশো মমি ধৌহি ।

অনেনোত্তরা মুখী ভূয় চমেৎ । ততঃ সম্প্রদাতা যত দধি  
মধুযুক্তং কাংস পাত্রং কাংস্য পাত্রাপ্তবেনাপি ধায় গৃহীত্বা ।

ওঁ মধুপর্কো মধু পর্কো মধু পর্কঃ প্রতি গৃহীত্বা ইতি মধু পর্কং  
সমপযতি ।

কালিদাস । ওঁ মধু পর্কং প্রতি গৃহানীতি গ্রহীত্ব প্রজ্ঞা  
পতিঋষি সমধুপর্কো দেবতা অহনীয় মধুপর্ক গ্রহণে বিনি-  
য়োগঃ । ওঁ যশসো যশোহসি । অনেন মধুপর্কং গৃহীত্বা  
ভূমৌ নিধায় প্রজ্ঞা পতিঋষি মধু পর্কো দেবতা অহনীয় মধু পর্ক  
প্রাশনে বিনিয়োগঃ । ওঁ যশো ভক্ষোসি মহনো ভক্ষোহসি  
ত্রীর্ভক্ষোসি ত্রিয়ং মমি ধৌহি । অনেন মস্ত্রেণ বাবদ্রয়ঃ ভক্ষয়িত্বা  
সক্লং তুষ্ণীং ভক্ষয়েৎ । ততঃ

কালিদাস আচান্তো মঙ্গলৌষধিলিপ্তেন দক্ষিণ হস্তেন তাদৃশ  
মেব কন্যায়া দক্ষিণ হস্তং স্বহস্তো পবি নিদধ্যাৎ । ততঃ সৌভাগ্য  
বতি পুস্ত্রবতী নাবী মঙ্গল পূর্বকং কুশেন হস্ত দ্বয়ং বদ্বাতি । ততঃ  
সম্প্রদাতা তিল কুশ সহিত মুদক পাত্রং গ্রহীত্বা বাসহস্তেনা  
চিঁত্বাং কন্যাং ধ্বজ ওঁ অদ্য বৈশাগে মাসি মেঘবাশিস্থে ভাস্কবে  
শুক্রে পক্ষে ত্রয়োদশ্যাতিথৌ বশিষ্ঠ গোত্রঃ ত্রি ধ্বজা দেবশর্ম্মা—  
বিষ্ণু প্রীতিকামঃ ভৃগু গোত্রস্য ভার্গব প্রববন্য বাধাপ্রনাদ দেব-  
শর্ম্মণঃ প্রপৌত্রায় ভৃগু গোত্রস্য ভার্গব প্রববন্য বাসপ্রদন্ন দেব-  
শর্ম্মণঃ । পৌত্রায় ভৃগু গোত্রস্য ভার্গব প্রববন্য সদাশিব দেবশর্ম্মণ  
পুত্রায় ভৃগু গোত্রায় ভার্গব প্রবরায় ত্রীকালিদাস দেবশর্ম্মণ  
তুণ্যমি পিবতুদকং । ইতি পঠেৎ । ততো নাপিতেন” মুক্তয়াং  
গবি জামাতা পঠতি ।

কালিদাস । প্রজ্ঞা পতিগ্নির্ষি স্তৃষ্টুপ-ছন্দো গোদে বতা গবানু  
মন্ত্রণে বিনিয়োগঃ । ওঁ নাতা রুদ্রাণাং ত্বিহিতা বাসনাং স্বনা  
দিত্র্যানাং অমৃতন্য নাভিঃ প্রনুবোচং চিকিতুষে জনায় যান্মা  
মনাগা । সতিদীং বদ্বিষ্ট । অনেন গাং দিনজ্জয়েৎ - ততো  
মঙ্গলং কুবাং । ততো ভর্কু বাস পত্থে বধু নুপ বেণয়েৎ ।

ইতি সম্প্রদানং সমাপ্তং ॥

ইতি ভবদেব ভট্টঃ ॥

বাসর গৃহে বসিয়া কথোপকথন ।

অনন্তর বাসর গৃহে বরকন্যা এক শয্যায় বসিয়া কডি খেলা  
কবিতেছেন, এমনসময়ে হটাৎ একটা উষ্ট্র শব্দ কবিয়া উঠিল,  
তাগাতে সত্যবতী রাজকন্যা ভয় প্রস্থ হইয়া দ্রুত পতি কালি-  
দাসকে জিজ্ঞাসা কবিলেন ‘কি শব্দ, কে কবিতেছে’ বর কালিদাস  
কহিলেন ‘উট’ । বাজ কন্যা সত্যবতী তাদৃশ পণ্ডিতের মুখে  
এইরূপ অষ্ট উচ্চারণ শুনিয়া বিস্মিত হইয়া পুনর্বায জিজ্ঞাসা  
কবিলেন ‘কি, কি, কে শব্দ কবিতেছে কালিদাস বলিলেন, ‘উষ্ট্র’  
তখন সত্যবতী নিশ্চয় বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, যথা ।

ভাবং ন শোভতে নৃথঃ যাবৎ কিঞ্চিৎ ন ভাষতে ॥

পবাজিত পণ্ডিতগণ প্রতাবণা কবিয়া এই ঘোবন্তব নৃথের  
সহিত আমান বিবাহ দেওয়াইয়াছেন, বলিয়া কপালে করাঘাত  
কবিয়া পুনর্দাব বলিলেন—

যথা—

কিং ন কনোতি বিধির্যদিরুষ্টঃ, কিং ন কনোতি স এবহি তুষ্টঃ ।

উষ্ট্রে লুপ্তি রম্যা যম্মা, তস্মৈ দত্তা বিপুল নিতম্বা ॥

বিধাতা যদি রুষ্ট হন তাহা হইলে তিনি কি অনিষ্টা পাতই না  
করিতে পারেন, এবং তিনি তুষ্ট হইলেইবা কোম সুমঙ্গল



সাধন কবিত্তে না পাবেন যে মুখ 'উষ্ট্র' শব্দ উচ্চারণ কবিত্তে গিয়া কখনও বকাব ও কখনও বা য কাবেব উচ্চারণ কবিত্তে পাবে না, আমি, রূপ ও গুণ সম্পন্ন হইয়া ও মুখের হস্তে প্রদত্ত হইলাম, এই বলিয়া সত্যবতী নানাবিধ তিবস্কাব কবিয়া স্বীয় পতিকে গৃহ হইতে বহিস্কৃত কবিয়া দিলেন, কালিদাস কি কবেন অন্য উপায় বিহীন এবং পত্নীর নিকট এই রূপে বিবিধ প্রকার তিবস্কৃত হওয়াতে কালিদাসের মনে অতিশয় নির্বেদ\* উপস্থিত হইল, আব রূপবতীও গুণবতী পত্নীর নিকট অপমানিত হওয়ায় বিশেষ লজ্জা বশতঃ লোকালয়ে বাস কবিবাব ইচ্ছা পবিত্যাগ কবিয়া বন গমনোদ্দেশে সেই বাত্রিতেই তথা হইতে প্রস্থান কবিলেন । আবও মনে কবিলেন যে এ জীবনযাত্রা সবস্তুতী দেবীর নিকটে শেষ কবিল, এই প্রকাব চিন্তা কবিত্তে কবিত্তে নিবিড় বন মধ্যে গমন কবিলেন, বনে গমন করিয়া সরস্বতী দেবী কোথায় আছেন তাঁহাব অনুসন্ধান কবিত্তে 'কবিত্তে বনে চলিলেন ।

এদিকে ঐক্ককন্য সত্যবতী স্বামীকে গৃহান্তবিত কবিন্না দিয়া নিতান্ত অনন্যাসনা হইয়া মুচ্ছাপন্ন হইয়া বহিলেন তখন তাঁহাব সখীগণ নিকটে আসিয়া সকলে শাস্ত্রনা বাক্যেব দ্বাবা বুঝাইতে লাগিল, তাহাতে সত্যবতী নিতান্ত মুচ্ছাপন্ন হইয়া ভূমিতলে পড়িলেন ।

---

\* এই নির্বেদই ঐ মুখের ভবিষ্যৎ উন্নতিব একনাত্র কাবণ ও চিবস্তাবী সুবশোলাভেব সোপান স্বরূপ হইয়াছিল । এই মুখই জগদ্বিখ্যাত কবি কালিদাস । পত্নীর নিকট তিবস্কৃত না হইলে তিনি হয়ত যাংজীবন মুখই থাকিতেন ও, যে, কালিদাস অদ্য জগতেব শিবোভূষণ স্বরূপ হইয়া বহিষাছেন, তাহা হইলে কেহ কখন তাঁহার নাম সাত্র জানিতে পাবিতেন না ।

যথা—

রাজকন্য়ার মোহ ।

পাড়িয়াছে সত্যবতী ভূমির উপর ।  
 মুক্ত কেশী গড়াগড়ি ধূলায় ধূসব ॥  
 বসন ভূষণ ভেঙ্গে নয়নের জলে ।  
 শশীকলা, যেমন, পড়েছে ভূমিতলে ॥  
 চতুর্দিকে ব্যজন ধবিয়া সখিগণ ।  
 স্নগন্ধি সন্মিল লিঞ্চু চাপযে চবণ ॥  
 নযনে নিশান বহে হস্তদিয়া নাকে ।  
 দেখিয়া রাণীব অশ্রু নযনে না থাকে ॥  
 আপনি ব্যজনি লয়ে সখি হস্ত হতে ।  
 মন্দবায়ু লাগিলেন তখন কবিতে ॥  
 অচেতনা ছিল সত্য পাইয়া চেতন ।  
 স্মরণে জ্ঞানিল এবে মাতৃ আগমন ॥  
 উচ্চৈঃস্ববে কান্দে জ্ঞোষে চক্ষু নাহি মিলে ।  
 ক্রনেক থাকিয়া সব সখিগণ বলে ॥  
 এত কবি মারে শিবে কল্পনের স্বাত ।  
 সখিগণে মিলে ধবিতে না পাবে হাত ॥  
 কিহেতু এতেক রুষ্ট দেও প্রাণপ্রিয়া ।  
 আমাব কি অপবোধ না পাই ভাবিয়া ॥  
 এত বলি মাতা বসাইলেন ধরিয়া ।  
 মুখ মুছি দিলেন নিজ অঞ্চল দিয়া ॥  
 শাস্তনা বাক্যে সত্য উঠেন তখন ।  
 বিবর ভাবেতে বলেন বিবরণ ॥

যথা—

## রাজকন্যার বিলাপ ।

ধ্রুব মহৎ দিবঙ্গী রূহ যোনিনা,  
 বিবচিত্তা শত কোটি সমাপিনা ।  
 অক্লতপূৰ্ণ মপীদৃশ কস্মকৈঃ,  
 হৃদয় ভেদি ক্লান্ত কথ মন্যথা ॥

হায় ! নিশ্চয়ই বিধাতা আমাকে কুলিশেব উপাদানে নিৰ্ম্মিত  
 কবিয়াছেন নতুবা ঈদৃশ অক্লতপূৰ্ণ হৃদয়বিদারক কাব্য কিরূপে  
 কবিলাম ।

অহমিদং বচিত্তাঞ্জলি বর্ধয়ে ।  
 শাসন সংহাব মাং তব সন্নিধৌ ॥  
 ন গুরু শোক ভযোদ্বহ নক্ষমা ।  
 নকল দুঃখ নুদ স্তদৃতে হস্তিকঃ ॥

হে ক্লান্ত ! তুমি ব্যতীত সৰ্ব্ব দুঃখ সংহারক আব কে  
 আছে ? আমি তোমার নিকট ক্লতাঞ্জলিপুটে প্রার্থনা কবিতেছি,  
 তুমি শীঘ্র আমাকে সংহাব দব, আমি এই গুরুতর দুঃখভাব আর  
 বহন কবিতে পারিতেছি না ।

বে হত জীবন ! কি সুখেব আশয়ে এখনো আমাব দেহে  
 বাস কবিতেছ, শশি অন্তমিত হইলে কিরণও তাহার অনুগমন  
 করে, হে ইন্দ্র, এখনও আমাব মস্তকে বজ্র নিক্ষেপ কবিতেছ না  
 কেন, অথবা ছুবাছুবাগণেব জীবিত থাকিয়া অনুশোচনা কবাই  
 পবম শাসন মনে কবিয়া আমাকে উপেক্ষা করিতেছ । অতএব  
 আমার আব ধৈর্য্য কোথায়, বিষ চর্চ্চিত শবেব ন্যায় উৎকট  
 শোক আমাব হৃদয়ে প্রবেশ কবিয়া অহোবাত্র দুঃসহ ব্যথা  
 প্রদান কবিতেছ । কি নিবিন্ত তুমি দেহ স্পর্শ করিয়াও আমাকে

দক্ষ করিতেছ না ? বুঝিয়াছি আমাতে উপগতা হইয়া তোমাব  
আব তাদৃশ প্রথর দীপ্তি নাই। আমার তুল্য নৃশংস আব  
দ্বিতীয় না থাক। বিবেচনা হয়, কেন না এই ধরাতলে অতি  
দারুণ স্বভাব যে সকল ব্যাধগণ আগ্রহে, তাহাদেব মধ্যেও  
একরূপ কেহ কখন কবে নাই। অতএব ( হে সখিগণ ) বিষদক্ষ  
জলের বিষই মহৌষধ বলিয়া খ্যাত আছে, একাবণ তোমবা  
অনুকূল হইয়া শীঘ্র আমাকে চিত্ত প্রস্তুত করিয়া দাও, আমি  
প্রজ্জ্বলিত হৃতাশনে দেহ বিনর্জ্জন কবিয়া মনোব্যথা সম্ভূত  
সন্তাপাগ্নি নির্দাপিত কবি।

অনন্তর তাঁহাকে পতঙ্গের ন্যায় প্রজ্জ্বলিত হৃতাশনে প্রাণ বিন-  
র্জ্জন কবিত্তে কৃতনিশ্চয় বুঝিয়া, তাঁহাব প্রিয়তমা সখি তাঁহাকে নেই  
সংকল্প হইতে নিহত কবিবার জন্য এইরূপে বুঝাইতে লাগিলেন।

সখি ! জড় বুদ্ধিবাহি প্রিয়বস্তুর বিয়োগে আকুলচিত্ত হইয়া  
তৎক্ষণাৎ কোনরূপে জীবন বিনর্জ্জন কবিয়া থাকে, তুমি শাস্ত্র  
জ্ঞান বিনীত হইয়া যদি জীবন পাবিত্যাগ কব, তাহা হইলে  
তোমাব অধ্যয়নজনিত জ্ঞানলাভের ফল কি হইল, সখি কেন  
মিথ্যা পবিতাপ কবিত্তেছ এবং কেনই বা জীবন পবিত্যগ কবিত্তে  
উদ্যত হইতেছ। দেখ এই জগতে জীবগণের পবমায়ু,  
প্রতিনিয়তই নংহত হইতেছে, সুতবাং বুদ্ধিমান ব্যক্তিমাংত্রেই  
ভাবী বিপদ আশঙ্কা কবিয়া কখনই অস্থিবিচিত্ত হওয়া যুক্তিযুক্ত  
নহে এবং এই সংসারে বিপদশূন্য হইয়া কেহই জন্মপবিত্যগ  
কবে নাই।

হে বাজপুঞ্জি ! এই দূর্বভিলাষ পবিত্যাগ কব, ও আশ্রয়  
হও, এই পৃথিবীতে দেহীগণের সুখ দুঃখের গতি আলোক ও  
অন্ধকারের ন্যায় পবিত্যগনশীল, শশিকলাব ন্যায় উৎপত্তি ও  
বিনাশ, ধর্মশীল কোন বস্তু হৃদয়ের একান্ত প্রিয় হইলেও তাহাব

বিরহ, জ্বিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিকে কখন পরিত্যাপিত করিতে পারে না, লিখি প্রভাতে গাঢ় ভূষাচ্ছন্ন নীহার মূর্ত্তি, চক্রেব ন্যায় তোমায় বদনমণ্ডল দুখে সমাকুল দর্শন করিয়া আমবা অতিশয় দুঃখিত হইতেছি অতএব তুমি দুঃখ পরিত্যাগ করিয়া আমাদের ক্লেশ বিমোচন কব ।

‘অনন্তর, স্বামী-কাতরা হইয়া মুক্তাফলের ন্যায় অশ্রুবিন্দু বিন-  
জ্ঞন পূরক বোদ্ধদ্যমানা বাজকন্যাব পাশ্চবর্ত্তিনী মুখদিগের  
এই প্রকাব শোক প্রশমন বাক্যে বিষাদশূন্য হইয়া হিমাবসানে  
পদ্মিনীর ন্যায় সমধিক সৌন্দর্য্য ধারণপূরক শোভা পাইতে  
লাগিলেন । এদিকে বিবাহেব রাত্রি আহাবাদি করিয়া শয়ন  
করিতে প্রায় বাত্রি শেষ হইয়াছিল, অনেক রাত্রিতে শয়ন  
করিলে প্রায় নিদ্রাকর্ষণ শীঘ্র হইয়া থাকে । কেবল মাত্র চক্রেব  
পাতা বুজে এগেছে এমন সময় বাজবাণীব মধ্যে মহা গোল-  
যোগ হুলুস্থলু ব্যাপাব কর্ণে প্রবেশ হইল । বিবেচনা হয়  
যেন ভিতর বাড়িতে কোন বিপদ হইয়াছে, বাজকন্যাব মহল  
আলাহিদা । চাকরদিগেয কোন সাড়া শব্দ নাই পবে এই  
ভাবে ক্ষণকাল অন্তঃকরণকে স্থিরভাবে রাখিবাব পর ক্রমে  
নিদ্রাকর্ষণ হলো, আবাব কিঞ্চিৎ বিলম্বে যেন চীৎকার ধ্বনি  
হইতেছে শুনিয়া নিদ্রা ভাঙ্গিয়া গেল, তখনই একজন চাকরানী  
আনিয়া কহিল যে মহারাজ, রাজবালা গত্যবতীর সহিত ববপাত্র  
বিবাহ করিয়া পলাইয়া গিয়াছে বাজকন্যা তাঁহাকে তাড়াইয়া  
দিয়াছেন এবং পাত্রও কাঁদিতে কাঁদিতে কোথায় চলিয়া গিয়া-  
ছেন । তাহাব কোন ঠিকানা নাই । কিন্তু এখন ব্যজকন্যা মুচ্ছাপন্ন  
হইয়া ভুতলে পড়িয়া রহিয়াছেন তাঁহার চৈতন্য নাই । তখন  
রাজা বিস্ময় বিশিষ্ট হয়ে পড়লেন, এবং একজন চাকরকে ডাকিয়া  
জিজ্ঞাসা করিলেন যে রাত্রি কত আছে” আর তামাক দিতে

বল্লেন, যৌনভাবে তামাক খাইতেছিলেন, এমন সময় রাণী  
 লক্ষ্মী আসিয়া কহিলেন, যে রাজকন্যা নৃচ্ছাপন্ন, তুমি বাজা  
 হইয়া তামাক খাইতেছ তোমার বিচ্যবত্ব, খুবি ভাল দেখা  
 যাব, বিশেষ বাজকন্যা মোহযুক্ত হইয়াছে তৎসম্বাদ শুনিয়া  
 তুমি এখনও তামাক ফুড় ফুড় করিতেছ । রাণী এই প্রকার  
 উদ্বেজনায বাজা ও রাণী উভয়ে বাজালাব মহলায় গেলেন,  
 পৌছিয়া দেখিলেন যে বাজকন্যা বিবহালাব জুড়িত হইয়া  
 ভূপৃষ্ঠে অচেতন্যভাবে পুনরাব পড়িয়া আছেন । ফলতঃ স্বামী-  
 বিরহে একান্ত অধীনা হইয়া উঠিলেন, তাঁহার মুখকমল বিবর্ণ,  
 শবীর শীর্ণ ও পাণ্ডুবর্ণ হইয়া উঠিল । তিনি স্বামীচিন্তায়  
 নিবত্তিশয় নিমগ্ন হইয়া বাল্যাব দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে  
 লাগিলেন । কখন বা উদ্ধে দৃষ্টি নিক্ষেপ করতঃ ধ্যান করিতে-  
 ছেন, কখন বা কন্দর্প বানে আহত হওয়ার ন্যায় হত হইয়া  
 বিচেতন প্রায় হইতেছেন । কখন বা তাঁহাকে নিতান্ত উন্মত্তাব  
 ন্যায় দেখা যাইতেছে এবং শব্দনাশন ও অন্যান্য বিষ উপ-  
 ভোগে তাঁহার কিছুমাত্র অনুবাহ নাই কি দিবা কি বিভাবনী  
 কোন সময়েই বাজালাব নবনাবলিনী হইতেছে না । তিনি  
 কেবল অনববত বিগলিত বাষ্পাকুল লোচনে “হা হতান্মি”  
 বলিয়া বোদন করিতেছেন । তখন তাঁহার সখীগণ আকাব  
 ইঙ্গিত দ্বারা দিলক্ষ্য বিবহলক্ষ্য নিবোধন করিয়া মহাবাজ  
 ধাক্কা বাহাদুরের নিকট রুতান্ত সকল নিবেদন করিল । তখন  
 মহাবাজ সখী নুখে স্বীয় জুড়িতাব সমস্ত সংবাদ শ্রবণ করিয়া  
 ভাবিলেন, এক্ষণে কি করি, এ এক বিষম ব্যাপার উপস্থিত  
 হইল, বাজালাব সহসা কেনই বা অমুস্থ প্রায় হইল, পরে তন-  
 যাব নিকট রাণী সহ উপস্থিত হইয়া কহিতে লাগিলেন ।

রাজালাব দেখ যে ব্যক্তি নীতি শাস্ত্রানুযায়ী পবন মতিব

অভিজ্ঞ হইয়া, তাঁহাব উচিত এই যে যাত্রাতে আপদ্ হইতে নিস্তার পাওয়া যায় সৰ্বদা একরূপ চেষ্টা করা কর্তব্য, তখন বাশিব মধ্যে বিবর খনন করিয়া অবস্থিতি করিলে তখনদাহক হস্তানন কখন দক্ষ করিতে পারেন না। যে ব্যক্তি ইহা জ্ঞাত আছে সে অবশ্য আব্রবক্ষা করিতে পাবে, আবও বিবেচনা কর, চিন্তাকপ শত্রু অন্তঃকবণে বাস করিয়া সৰ্বদা শবীষকে পীড়ন করিতে থাকে, অতএব তুমি বুদ্ধিমতী ও বিদ্যাবতী হইয়া অধৈর্য্য হইও না এবং অন্ধের ন্যায় কার্য্য করিও না। কাবণ যে ব্যক্তি অন্ধ, সে পথ নিরূপণ বা দিক নির্ণয় করিতে পাবে না, ও অধীব লোকেব বুদ্ধি স্থৈর্য্য থাকে না, আমি এই কথা মাত্র বলিলাম, তুমি বুদ্ধিমতী বুঝিয়া লও। সৰ্বদা ভ্রমণ করিলে পথ জ্ঞানিতে পাবা যায় ও নক্ষত্র দ্বারা দিক নির্ণয় হইতে পাবে এবং যে ব্যক্তি আপনাব ইন্দ্রিয় সকল বশীভূত রাখিতে পাবে সে কখন অবগম হইয়া না, অতএব সত্যবতী তুমি ক্ষান্ত হও বাত্রি প্রভাতা হইল, তুমি দৃষ্টিস্তা ত্যাগ করিয়া নিদ্রিতা হও, এই বলিতে বলিতে রজনী শেষ হইয়া গেল।

অনন্তর বাজা ও বাণী উভয়ে আপন গৃহে গমন করিলেন, এবং অমাত্যদিগকে বলিলেন যে নবপাত্রের অনুসন্ধান কর, অনুসন্ধান করিয়া যে আনিয়া দিতে পারিবে তাকে যথাযোগ্য পুরস্কার ও রাজসংসার হইতে জায়গীব দিয়া সমুপস্থিত করিব। এই বলিয়া রাজ্যেব এলাকাস্থিত সকল স্থানেই লোকজন পাঠাইয়া নূতন নব পাত্রের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন।

বরপাত্র কালিদাসের অবশেষণ।

এদিকে রাজবাটীব বড় ঘড়িতে ৫ টা বাজিয়া গেল, প্রাতঃকাল উপস্থিত কিন্তু দৈবেব দুঘণ্টন বিবাহেব বাত্রিতে স্থিতি

অরিস্ত হইয়াছে এবং বত বেল। অধিক হইতে চলিল ততই বৃষ্টি প্রধরতর ধারা সহকারে পড়িতে লাগিল । এখন রাজ বাটীর সকলে একে একে শয্যা ত্যাগ কবিল, দাস দাসীরা পূর্বেই জাগিয়া ছিল, আব রাজ বাটীর অপরাপব লোক সকলে ক্রমে ক্রমে উঠিতে লাগিল ।

একজন দাসী উঠান পরিস্কার কবিতে ছিল এবং তাহার নিকটে অপব একজন বাসন ধুইবে বলিয়া গোছাইতে ছিল ।

প্রথমা বলিল ‘কামিনীব কি এগন ও ঘুম, ভাঙিল না ? কামিনীই দেখছি এ বাড়ীব বাণী’ নে যা মনে কবে, তাই কবে আমাদের যেমন পোড়া কপাল ।’

অপবা, পরিচাবিকা বলিল, ‘কে জানে মাগী কোথায় থেকে উড়ে এসে যুড়ে বসলো । চিবকাল সবটি আমবা কেউ হলেন না । তিনি কাল এসে একেবাবে ‘নো’হয়ে বসলেন, মাগী খেয়ে খেয়ে, কি মোটাই মুটয়েছে, ভাই আমাদের সবাইয়ের গতর গিয়ে তার গায়ে লেগেছে, মাগী কি কোন মন্ত্র তন্ত্র জানে বলতে পারিন ?’

প্রথমা, ‘উঠান পরিস্কার কবা বন্ধ কবিল এবং খাঙ্গবার রজ্জু যেন শিথিল হইয়া গিয়াছে ভাবিয়া উহা একেবাবে খুলিয়া ফেলিল । পবে তূণ গুলি ভাল কবে গুছাইয়া দুই হস্তে ধরিয়া মাটিতে ঠুকিতে ঠুকিতে বলিল “কপাল । কপাল ভা নইলে কি ।”

দ্বিতীয়া প্রথমার কথা সমাপ্তির পূর্বেই বলিল, মাগী কি বজ্জাং গা ? আমি ত এমন মেয়ে মানুষ কখন দেখিনি । মাগীর মুখ দেখিলে গা জলে যায়, ইচ্ছা কবে টুটিটে নখ দিয়ে ছিড়ে ফেলি ।’

প্রথমা খাঙ্গবার রজ্জু বাধিতে বাধিতে বলিল ‘চুপ কব বোন



কি বলতে কি হবে ? আমবা যে কপাল করেছি কোন খান থেকে যদি শুনে ফেলে তা হলে একেবারে মাস খেয়ে দেবে' ।

দ্বিতীয়া, চাবিদিকে চাহিয়া দেখিয়া এবং বনন অবনত কবিয়া বাগন মাজিতে মাজিতে বলিল, 'কিসেব ভয় ? শুনেলে ত বয়ে গেল, আব কি, কোন খানে চাকরি সুটিবে না নাকি ?

এ রাজবাড়ীর ভাত খাওয়ার চেয়ে না খাওয়া ভাল তুই ভয় কবগে যা আশি তাবে পাই যদি হাতে মাতা কাণী ।'

প্রথমা, না বোন তুই যা বলছিস্ তা সঁর্ব সত্যি কামিনী, বড় বাড়বেড়েছে । এতবেলা হল বাজরাণীর ঘুমভাঙলো না । বাকড ভরতে আব ঘুমুতে পাবলেই হল । বাণী মা আদর দিয়ে তাবে একেবাবে মাথায় তুলেছেন ।

দ্বিতীয়া । তুই মজা দেখ না বড আদবে বড খোয়ার হবে । বাজ বাটীতে কোন্ দিন কি গর্দনাশ করবে তা দেখতেই পাবি । আমি যা দেখিছি তাতে লক্ষণ ভাল নয় । দিবানিশি নাএব দেওয়ান বাবুব সঙ্গে কি ফিস্ ফিস্ কবে বকে ।

মা ঠাকুবণ ত শুনেও শুনবেন না দেখেও দেখবেন না ! তুই জনে আলাপ চাবি হয়' এমন সময়ে তৃতীয়া একজন পবি-চাবিকা দৌড়িয়া আসিয়া বলিল ।

শুনেছিস শুনেছিস বাজকুমারী ভাতাবকে মেবে তাঁড়িয়ে দিয়ে এখন চল কবে মুছুরী হয়ে পড়ে আছে ।

উভয়ে মুখ ব্যাদান কবে একজন নাসিকা প্রান্তে, অপবা চিবুক প্রান্তে একটী অঙ্গুরীল স্থাপন কবিয়া বলিল ।

ওমা কি ঘেন্নাব কথা গা ? যা বলা বলি কবি ছিলাম তাই । তাবপর তাবপব ।

তৃতীয়া বলিল যে খুজে এনে দিতে পাবিবে,তাকে এক লক্ষি টাকা মহারাজা দেবেন আব কত লোক খুঁজিতে বেরিয়েছে ।

দাসীদ্বয় খাড়া ও বাসন ফেলিয়া উর্দ্ধাঙ্গে রাজবালার কক্ষেব দিকে ছুটিল।

ভিতর বাটীতে মহা গণ্ডগোল, মহাবাজ নগর প্রভৃতি চাবি দিকে লোক জন পাঠাইয়া দিলেন। ৮ জন অশ্রাবোহী নদিব দিকে ও অন্যান্য দিকে খুজিতে চলিল। অশ্রাবোহী ও পদচাবীগণ চতুর্দিকে ধাবিত হইল। লোক সকল প্রেবিত হইলে মহাবাজ অমাত্যবর্গ ও বন্ধুগণ লইয়া পবামর্শ কবিত্তে লাগিলেন যে এক্ষণে কি উপায় অবলম্বন করা উচিত।

দেওয়ান মহাশয় বলিলেন। হবি। হরি। তাহাব কোথায় যাইবে? একি ছেলেব হাতেব পিটে? এই রুষ্টিতে বাটীব বাহির হওয়া যায় না। আমি এই টুকু আগিতে আগিতে একশত আছাড় খাইয়াছি। বাস্তা জল প্লাবিত, গঙ্গা নাগব বলিলে অত্যাতি হয় না।

একবার আমি ভ্রম দশতঃ একটা দিখিতে পড়িয়া গিয়া এক জালা জল খাইয়া ফেলিলাম। এমন সময়ে আমার নৌভাগ্য ক্রমে শ্যানী ধোপানী ঘাট কবিত্তে আসিয়াছিল। অবশেষে সে আমাকে দেখিতে পাইয়া আমার চুলেব টিকি ধলিয়া টানিয়া তুলিল, পরমাযু ছিল তাই বক্ষা, নচেৎ আজ ক্লম প্রাপ্তি হয়েছিল। এ দুর্ঘ্যোগে যে সকল লোক পাঠান হযেছে তাবা আগে ফিবে আমুক, পুরুষ মানুষেব এমন দুর্গতি, তখন সম্ভা কি, নগর ছাড়া হওয়া এই রুষ্টিতে বড় কঠিন, বোধ হয় ঝোড়ে ঝাড়ে কোথায় লুকাইয়ে আছে, এমন জামাই তো কোথাও দেখি নাই। আমার বেশ বিখ্যাস হচ্ছে, দে, সেটা মুখই বটে তা না হলে এমন হবে কেন?

খাতাঞ্জি। লোকটা মুখ নয় যোগী ঋষি বলে বোধ হয়

আর পূর্বে শুনা হইয়াছে যে মৌনব্রতী লোকালয় ত্যাগ কবে জন মানব শূন্য স্থানে থাকেন, সে বকম ত নয় ?

মন্ত্রী। পলায়ন অনন্তব নহে। দুর্দিনে, মন্দকার্য্য সকল সম্পাদিত হইয়া থাকে, কিছুঁ আশ্চর্য্য নহে। যদি অনেক দূর চলিয়া গিয়া থাকেন আর এমনও হইতে পারে যে নিকটবর্ত্তী কোন স্থানে লুকাইয়া আছেন রূপটি ধবিলে বাইবে যাহা হউক ভাল কবিয়া অনুসন্ধান করিলে কোন না কোন স্থান হইতে সংবাদ পাওয়া যাইবে। নগরের বাস্তব সকল একবার পরীক্ষা করিয়া দেখা উচিত। কারণ যদি কোন বাস্তব চাকার চিহ্ন থাকে তাহা হইলে নিশ্চয় কবা আবশ্যক যে কোন স্থান হইতে সেই চক্র পদ্ধতি আরম্ভ হইয়াছে ও কোন্ দিকে গিয়াছে, আর কোথায় গিয়া শেষ হইয়াছে, উদ্ভিগ্ন হইলে কিছুই হইবে না। বিপদে ধৈর্য্য হারাইলে বিপদের প্রতিকার হয় না জগদীশ্বর ইচ্ছায় সব মঙ্গল হইবে।

৮। ১০ ঘট্টা পবে প্রেবিত ব্যক্তিগণের মধ্যে অনেকে ফিরিয়া আসিয়া বলিল যে দযেহাটা পর্য্যন্ত খুঁজিয়া আসিলাম কোন কিছু দেখিতে পাইলাম না। বুভুক্ষিত মারিত দেওয়ান মহাশয় আর এক অবস্থায় থাকা অসহ্য হইয়া উঠিল তিনি ভাবিলেন যে প্রাতঃকালে ধোবানীর মুখ দেখিয়াই কি এরূপ দুর্দশ ঘটিল।

এমন সময় অশ্বাবোহী কয়েক জনের মধ্যে দুই একজন ফিরিয়া আসিয়া বন্ধাঞ্জলি হইয়া সকল নয়নে নিবেদন করিল। মহারাজ আমরা দুই জনে পান নগর পর্য্যন্ত গিয়াছিলাম। সেখানে আমরা দেখিলাম যে একজন নাহেব বেশধারী ছাতা মাথায় একটা ছোট মেগের হাত ধরিয়া ইংরাজীতে সম্ভাষণ করিতে করিতে চলিয়া যাইতেছেন। আমাদের সন্দেহ হইল, আমরা

অগ্নবয়কে কোন দোকানের নিকট রাখিয়া পদব্রজে গাহেবের অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলাম।

গাহেব মধ্যে মধ্যে পশ্চাৎ ফিবিয়া আমাদিগকে দেখিতে লাগিলেন, তাঁহার তীব্র দৃষ্টি দেখিয়া ভয়ে আমবা পিছে হটয়া আসিলাম। অবশেষে গাহেব ক্রুদ্ধ হইয়া আমাদিগকে তাঁহার অনুগমন করিতে নিষেধ করিলেন। তথাপি তাহাতে আমাদের আবণ্ড নন্দেহ হইল, সুতরাং আগ্রহা উভয়ে গাহেবের আবণ্ড নিকট যাইতে লাগিলাম। তখন গাহেব উন্নত ভল্লুকেব স্ত্রায় ছুটিয়া আসিয়া আমার গালে একটা গুশী ও আমার সঙ্গী বনাসিকার ভীষণ চপেটাঘাত করিল। সেই আঘাত আতিশয্যে সঙ্গী তৎক্ষণাৎ ভূতলশায়ী হইল। তাহার নাসামন্ধ্র হইতে বক্তশ্রোত ছুটিল। পাবে ৪৫ জন বান্দালী যাইতে ছিলেন। তাঁহারা দৌড়িয়া বনের ভিতর পলাইয়া গেলেন। আমার সঙ্গী অচেতন অবস্থায় বাজমার্গে জল কাদায় পড়িয়া বহিল। কিন্তু আমার নিজের নন্দেহ চতুর্গুণ অধিক হওয়াতে আমি কিছুতেই গাহেব অনুসরণ চাড়িলাম না। অনেক দূরে থাকিয়া গাহেবের উপর দৃষ্টি রাখিয়া প্রাচ্ছন্নভাবে চলিতে লাগিলাম। যখন দেখিলাম যে গাহেব মেমকে লইয়া একটা বান্দালায় প্রবেশ করিলেন, তখন আবাব আমি ঘোড়ার নিকট আসিয়া তত্বপরি আবোহণ করিয়া উড়িতে উড়িতে সমাচার দিতে আসিলাম, এখন আমার প্রতি যে আজ্ঞা হইবে আমি তাহাই করিব।

বক্তা উত্তর প্রতীক্ষায় বসিয়া রহিল। মহাবাজের বদন মেঘাক্রাব হইল। এককালে যেন সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র পিপীলিকা তাঁহার লোম ক্রপ সমূহে নংশন করিল। তিনি সর্দীবয়বে অনন্য বিবম ছ লা অনুভব করিতে লাগিলেন। আব সংবাদ

আমেনতা লোক সকলের প্রতি ঘোব আবক্ত লোচনে পুনঃ পুনঃ তীব্র কটাক্ষ কবিত্তে লাগিলেন। হায় নির্কোষ মুখের এ লজ্জা জনক আখ্যায়িকা বর্ণন করিতে কি কিছুমাত্র সঙ্কোচ হইল না ?

মন্ত্রী, মহাবাজেব মনোভাব বুঝিয়া কহিলেন। “মুখ্য। তোমার কোন কাণ্ড জ্ঞান নাই। আপনার সঙ্গীকে লইয়া যথা গন্ত চলিয়া যাও।”

সকলে বুঝিলেন যে লাহেব অস্ত্র ধৈহ হইয়েন। তখন সে ভীত ও লজ্জিত হইয়া চলিয়া গেল।

সে দিবস, “মহাবাজ” আর কাহাবও সহিত সাক্ষাৎ কবিলেন না বহির্লোকে। একট প্রকোষ্ঠের দ্বার রুদ্ধ কবিয়া শয়ন কবিয়া বহিলেন। অদ্যাবধি কোনও গবিতাপ পান নাই, শোক দুঃখ কাহাকে বলে, তিনি আপনার শবীবে কখন অনুভব কবেন নাই। অদ্য তিনি জানিলেন, শোক, তাপ হইতে কাহাবও নিকৃতি নাই। মানব জীবন কেন যে সুখ দুঃখ সংঘটিত হইয়াছে তাহার তত্ত্ব নিকপণ কবা ক্ষুদ্র মানবের নাধ্যাতীত।

মহাবাজ কখন কাহাকেও মনস্তাপ দেন নাই তিনি কোন অপরাধে এ দারুণ মনস্তাপ পাইলেন ? যাহাবা জগতেব নমুদয় কার্য্যকে মায়া প্রতিপন্ন কবিয়াছেন, যাহাবা পব-মাত্মা ও জীবের অনাদিত্য ও অনন্তকাল স্থায়িত্ব বাদ কবিয়া উভয়েবই সমান ধম্মনির্দেশ করিয়াছেন, অথচ একেব শ্রেষ্ঠতা ও অপবের নিকৃষ্টতা প্রতিপাদন কবিয়া আপনাদেব শাস্ত্রোক্তিকে ভুবদিগম কবিয়াছেন, যাহাবা আপনাদেব লেখনীব বলে ও বিজ্ঞানেব প্রভাবে পবমেধবকে দ্বীকৃত কবিয়া ‘অন্ধ প্রকৃতিকে তৎপদে প্রতিষ্ঠিত কবিয়াছেন, যাহাবা ঈশ্ববকে

এক অথচ অনেক ত্রিশিরাঃ অর্থাৎ পিতা, পুত্র, পবিত্র আত্মার ত্রিধা বিভক্ত বলিয়া আপনাদের ধর্ম শাস্ত্রকে বোধাতীত করিয়া কেবল মাত্র বিশ্বাসাধীন করিয়াছেন, যাহারা সর্ব শাস্ত্র মন্বন পূর্বক মার উদ্ধৃত কবতঃ এক বিশ্বজনীন অভিনব শাস্ত্র সংকলিত করিয়া সকল ধর্মেরই মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন। অথচ সকলকেই খণ্ডিত করিয়াছেন, বাগীদের ছুববগাহ শাস্ত্র রত্নাকরে মুমুক্ষু ইতব জনেরা জ্ঞান রত্ন লাভে বঞ্চিত হইয়া কেবল ভ্রমাবর্তে বিনষ্টমান হইতে থাকে, এই সকল পুরাতন ও অধুনাতন, আস্তিক নাস্তিক মহামহিন শাস্ত্রকাবেরা মনুষ্য জীবনের সুখ দুঃখের ভিন্ন ভিন্ন কাবণ নির্দেশ করিয়াছেন। কসতঃ কর্ম কলই মান, অথবা মানব অদৃষ্টের নিয়ন্ত্রণকে স্বেচ্ছাচার ক্রীড়াশীল বালকই বল, -ইহা নিশ্চিত, এ জগতে মনুষ্য প্রায়শঃ দুঃখ ভোগেব জন্মই জন্মপনিগ্রহ কবে। মহারাজ, অব-সন্ন হইয়া পড়লেন। এ বিপদে তাঁহার ধৈর্য ও গাম্ভীর্য্য সকলই লুপ্ত প্রাপ্ত হইল, অদ্য তিনি বহুবায়ান অধীত পুস্তক সকলের নীতি কথায় কোন অবলম্বন পাইলেন না। অদ্য তিনি অশিক্ষিত প্রাকৃত মনুষ্য হইতে কিছু মাত্র পৃথক নহেন। মহারাজ, ক্ষোভে ও বোষে অজ্ঞান ব্যক্তিব ন্যায় প্রলাপ করিলেন, এবং অভিনয় বশতঃ “হা ঈশ্বর” বলিয়া বালকেব স্তায় রোদন কবিলেন। অদ্য তিনি আপনাকে জগৎ মধ্যে সর্বাপেক্ষা নীচ, সর্বাপেক্ষা ঘৃণিত, সর্বাপেক্ষা নিঃসাব বিবেচনা কবিলেন।

হায় তিনি কোথায় গিয়া আপনাব দেহ লুকাইবেন তিনি তিমিরাচ্ছন্ন গুহবানী হইবেন। শুদ্ধকারময় কন্দরে যথায় মানবের সমাগম নাই, যথায় মানব চক্ষু তাঁহাকে দেখিতে পাইবেন না তিনি সেই স্থানে গিয়া আশ্রয় লইবেন। তিনি মানব বিরহিত বিকট গহনে শাদ্দুল, ভল্লক, বরাহের সহিত

বোধ হয় বাস করিবেন । ত্রিংশক পশুরা ও ঘৃণিত মানব অপেক্ষা উচ্চ, রাজকন্যা কেন এ প্রকার ঘৃণিত কার্য্য করিল ।  
“হা, জগদীশ”

মহারাজেব চিত্ত দাহ অনন্য হইয়া উঠিল । মহনা তিনি শয্যা হইতে উঠিয়া জানালার দিকে আসিলেন এবং বাহিরের চতুর্দিকে অবলোকন করিয়া প্রচণ্ড বেগে জানালাটি বন্ধ করিয়া দিলেন । একখানা শাবনী ঝঞ্জন শব্দে পড়িয়া চূর্ণ হইয়া গেল । আবার শয্যায় গিয়া শয়ন করিলেন । উ—এই শব্দটি উচ্চারণ করিয়া আবাব উঠিয়া দাঁড়াইলেন । যেন হৃদয় গহ্বরের অপবিত্রিত শোকোচ্ছ্বাস বলপূর্ব্বক বাহির করিয়া দিলেন । পবে দুই হস্তে নয়ন যুগল আচ্ছাদিত করিয়া অবনত মস্তকে একখানি পালঙ্গে বসিয়া পড়িলেন, দব বিগলিত অশ্রুধারা, তাঁহার কপোল দ্বয় বাহিয়া ভূতলে পড়িতে লাগিল ।

এমন সময়ে দ্বাবে করাঘাত হইল । মহারাজ নিয়নমুছিয়া ধীরে ধীরে আসিয়া দ্বাব খুলিয়া দেখিলেন, বাণীর একজন পরিচাবিকা । পরিচাবিকা সভয়ে নিবেদন করিল ।

মা রাণীর অত্যন্ত পীড়া হইয়াছে ।

মহাবাজ ‘অন্তঃপুবে আসিয়া দেখিলেন রাণী লুপ্তিতা কুল কেশ পাশা ধূলি ধূসবিত কলেববা মুচ্ছিতা ভূতলে পড়িয়া আছেন । নির্দয় তাড়নে কপাল দেশেব মাংস স্থানে স্থানে ফুলিয়া ফোটকা কার ধারণ করিয়াছে । এবং সেই মাংসপিণ্ড নকল ফুটিয়া বিন্দু বিন্দু বক্ত করিতেছে । পুঞ্জীগতা-প্রাণা” “একমাত্র কন্ডা” বিরহ বিধুবা রাণীর শোচনীয় অবস্থা দর্শনে মহারাজেব হৃদয় ফাটিয়া গেল । তিনি ক্ষিপ্ত হস্তে সুবাসিত বাবি ও অন্তান্ত শীতল দ্রব্য লইয়া রাণীর মুখে সিঞ্জন করিলেন এবং নিজ হস্তে তাঁহাকে বীজন করিতে লাগিলেন ।

বহুবিধ উপায়ে এবং অনেক যত্নে রাণী সংজ্ঞা লাভ করিলেন রাণীব শুশ্রূষা করণ জন্য মহারাজের এক প্রকার চিত্ত ধৃতির কার্য হইল। উভয়েরই সে অগোষাত্র নিবাহারে গেল।

প্রভাত হইল। দিনকর কিরণে জগৎ প্রদীপিত হইল জ্যোতীর্ন্ময়ী সত্যবতী বিবহ বিবহিত, জ্যোতির্ন্ময় বর পাত্র কালিদাস বিবহিত, বাজবাটী সহস্র কব কিরণোদ্ভাসিত হইয়াও অদ্য অন্ধকার ব্যাপ্ত প্রতীয়মান হইতেছে। মানব পূর্ণ ভবন অদ্য শূন্য বলিয়া বিবেচিত হইতেছে। সকলের হৃদয় নিরানন্দময়, অতএব ভবনও নিবানন্দময়। বাজবাটীব আজ শোভাও বিবহিত হইয়াছে আব সুন্দর পদার্থেব নৌন্দর্য্য নাই। যাহা যেখান কাব তাহা নেই খানেই আছে, কিন্তু আজ সব বিশৃঙ্খল, পরিপাটী শূন্য, বিকৃত ভাবাপন্ন, ও বিপর্য্যস্ত বলিয়া বোধ হইতেছে। অদ্য ভবন যেন কাঁদিতেছে, পশু পক্ষী সকলেই কাঁদিতেছে। উদ্যানস্থ ফুল সকল কাঁদিতেছে, বাবতীয় পদার্থ কাঁদিতেছে। রাণী ভাবিয়া ছিলেন যে বরপাত্র কালিদাসকে কেহ না কেহ খুঁজিয়া আনিয়া দিবে, তাহা হইলে বাজ দুহিতা সত্যবতীর চিত্ত সুস্থ হইলেই সকল সুস্থ হইবে। সন্ধ্যা হইয়া গেল কেহই খুঁজিয়া আনিতে পারিল না, আবার প্রভাত ও হইল আবার সন্ধ্যা হইল, আব এক দিন গেল! বর পাত্র এলেন না। রাণী প্রত্যহ আশা করেন “আজ অবশ্য আনিবে” আজ কদিন হইয়া গেল। রাণীব আহাব নিদ্রা বন্ধ, কাবণ কন্যা না খাইলে তিনি কি করিয়া আপন উদরে অন্ন দেন। সুতবাং কোন রকমে জীবন ধারণ করিয়া আছেন।

মহারাজ “নগবে নগরে ও গ্রামে গ্রামে পত্র লেখা এবং লোক জন নিযুক্ত করিয়া পূর্বেই দিয়াছেন কিন্তু কেহই বরপাত্রের সংবাদ আনিতে পারিল না। ক্রমে আশা ত্যাগ করা



হইল কারণ এখন পাইলে কি প্রকারে লওয়া বাইবে (হা ঈশ্বর এই কি তোমার মনে ছিল) এই প্রকার অনেক রকম চিন্তা করিতে কবিতে ক্রমে বিষন্ন ও বিহ্বল হইয়া পড়িলেন” তখন কালিদাস কে খুজিয়া আন। বড় সহজ ব্যাপার নহে তবে সেই প্রকার স্ত্রী পদাঘাত থাইয়া যদি কেহ বনে গমন করিতে পারিতেন তাহা হইলে বোধ করি কথঞ্চিৎ অনুসন্ধান বা উপায় কবিতে পারিতেন।

তখন কি কবেন রাজা রাণী ও অর্জুন সকলে রাজবালা সত্যবতীকে সাস্তুনা বাক্যে দ্বারা সাস্তুনা কবিতে লাগিলেন, রাজবালা সত্যবতীর সাস্তুনা নিমিত্ত মহা ভাবতীয়া উপাখ্যান শ্রবণ কবাইবাব ক্ষণ অমাত্যগণকে আদেশ কবিলেন, ক্রমে মহা ভারতীয় ইতিহাস প্রায় সমস্ত কীর্তন শেষ হইতে চলিল, কিন্তু রাজবালাব অন্তঃকরণ তথাপি পরিতৃপ্ত হইল না। তখন রাজা ও রূতি ব্রাহ্মণ এবং সদস্যগণ ও সমাগী সত্য গণ, সকলে উপস্থিত হইয়া অতি প্রীত মনে সাদবে সম্ভাষণ পূর্বক রাজবালা সত্যবতীকে জিজ্ঞাসা কবিলেন যে এপ্রকার হইবাব কাবণ কি? আমরা সকলে আদ্যোপান্ত শ্রবে কবিতে বাসনা করি, তখন রাজা বাহাদুর আদ্যোপান্ত সমস্ত অবস্থা কীর্তন কবিলেন, রত্নান্ত সকল শুনিবাব পর সভাস্থ ব্রাহ্মণেবী আশীর্বাদ সহকারে বলিলেন যে ঐ ববপাত্র আমাদিগের আশীর্কাদের দ্বারা তিনি এই বংশব মধ্যে দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত হইয়া প্রত্যাগমন করিবেন সে জন্য মহারাজ চিন্তাযুক্ত হইয়া থাকিবেন না। এক্ষণে যজ্ঞ সম্পূর্ণ করুন, যজ্ঞের ফল অবশ্য ব্যর্থ হইবে না রাজবালাব অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হইয়াছে। এখন আর তদ্বিষয়ের চিন্তা করিবেন না, কেননা তিনি অবশ্য বাস পরিত্যাগ করিয়া শগ্ধে প্রত্যাগমন নিমিত্ত আগমন করিতেছেন, এক্ষণে তিনি

বিদ্যাবিষয়ে বিশেষ ব্যাতি লাভ করিয়াছেন বরপাত্র এতাদৃশ অনস্তু্যবিত নৈপুণ্য লাভ কবিয়াছেন, যে তাহা অনির্লচনীয, পুত্রের আংগমন হইলে পুত্রবাসিগণ জানিতে পারিবেন, তদ্বিষয়ে আমরা ব্যাখ্যা কবিত্তে অক্ষম, যেহেতু যোগবলে তিনি দেবী ভগবতীৰ সহিত সাক্ষাৎলাভ কবিয়া থাকিবেন, আর তাঁহাব জীবন কোন রকমে বিনাশ হইবাব নহে ববং চিরদিনের জন্য জগতে তাঁহার জীবন ও জীবনের কীর্ত্তি জীবিত থাকিবে, কালিদাস পাত্ৰের নাম শুনিলে জগৎবাসী লোক সকলেব আনন্দ হইবে, অতএব মহারাজ দুষ্চিন্তা ত্যাগ কবিয়া যজ্ঞ সম্পূর্ণ করিতে চেষ্টা করুন, যজ্ঞেব ফল কদাচ বিফল হইবাব নহে । ব্রাহ্মণদিগের এই কথা শেষ হইতে না হইতে দৈববাণী হইল, তখন বাজা বাহাদুর কি কবেন, অপব উপায় অভাব বিবেচনা কবিয়া দৈববাণী ও ব্রাহ্মণদিগেব প্রীতি প্রণতি পূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে বলিলেন যে, “অমোঘা ব্রাহ্মণাশীষ, এই কথা বলিয়া যথাযোগ্য শ্রবকমে ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য সভাসদদিগকে অভিবাদন করিতে লাগিলেন ।

কালিদাসের বন ভ্রমণ ও সিদ্ধ হওয়া ।

কালিদাস নিবিড় বনমধ্যে থাকিয়াও এক স্থানে অবস্থিতি কবিতেন না । কাবণ কোন নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থিতি কবিলে পাছে কখন কাহারও সহিত সাক্ষাৎ হয় এই ভয়ে সৰ্বদা ইতস্ততঃ সুবিয়া বেড়াইতেন, লোকালয় সকল ত্যাগ কবিয়া নির্জুন নিবিড় বনমধ্যে থাকিয়াও মানসিক শান্তিলাভ করিতেপাবেন্ নাহি, সৰ্বদাই তাঁহাব অন্তঃকরণে স্বীয় পত্নী কৃত অপমানের বিষয় জাগরুক থাকিত । তিনি আপনার নিকটও আপনাকে লজ্জিত ও অপমানিত বিবেচনা করিতেন । দিবারাত্রি এই একমাত্র বিষয়ের

চিন্তা কবিত্তে কবিত্তে তাঁহার মানসিক ব্যুত্তি সমূহের অপরূপ দৃঢ়তা জন্মিয়াছিল, তাহা লেখনী দ্বারা ব্যক্ত করা যায় না । অবশেষে কালিদাস চিন্তা কবিত্তা স্থির কবিলেন যে বতদিন জীবিত থাকিব ততদিন এই অপমানজনিত ক্ষোভ ও দুঃচিন্তা হইতে নিষ্কৃতি লাভ কবিত্তে পারিব না । অতএব এ জীবন সবস্বতী দেবীর নন্দনে পরিত্যাগ করাই শেষ, এই প্রকার সংকল্প স্থির করিয়া, তিনি স্নানাহার পরিত্যাগ করিয়া ঐ বনমধ্যে নিবিড়তম প্রদেশে বিচরণ করিতে থাকেন, আরও মনে করেন যে সরস্বতী নিকট খুন হইব, এখন দৈবী রূপাবশতঃ একদিন অমাবস্যা বান্ত্রিতে তিনি বনমধ্যে ভ্রমণ কবিত্তে করিতে অকস্মাতে এক পর্ণকুটীবের নন্দনে উপস্থিত হইয়া কিছুই দেখিতে পান না, ও অনাহারে শবীর নিতান্ত অবসন্ন থাকায় দৈবাৎ ঐ কুটীরের কোন স্থান দ্বারা আঘাত লাগায় চর্চাঃ ভূপৃষ্ঠে পড়িয়া গেলেন, পরে হস্ত দ্বারা জানিতে পারিলেন যে, তিনি কুটীরের আঘাতে পতিত হইয়াছেন, তখন পাছে কুটীর বাসিন্দা সহিত সাক্ষাৎ হয় এই ভয়ে সত্বর তথা হইতে পলায়ন কবিলেন এবং পলায়ন সময় শুনিত্তে পাইলেন যে ঐ কুটীরের অভ্যন্তরে একটী মন্ত্র উচ্চারিত হইতেছে ।

যথা—

ও, ঐ, হ, স, ক, হঃ, ল হ্রী বসিন্যাদি অষ্ট নায়িকা সহ  
বাগ্‌ বাদিনৈঃ নমঃ ।

তখন বুঝিতে পারিলেন যে ঐ কুটীরের মধ্যে কোন মহাপুরুষ নিদ্রাবস্থায় নীল নবস্বতী নন্দন মন্ত্র পাঠ কবিত্তেছেন, এখন ঐ মন্ত্রধ্বনি শ্রুতিবামাত্র, ক্ষণকাল স্তম্ভিত হইয়া বহিলেন, আরও মনে করিলেন যে পিতা বাল্যকালে এই মন্ত্র শিক্ষা দিতেন আর আগিও এই মন্ত্র অভ্যাস করিয়াছিলাম, তবে এত দিন কি

জন্য ঐ মন্ত্র বিশ্বস্ত হইয়া রহিয়াছি, বাহা হউক এক্ষণে এই মন্ত্র প্রকৃষ্টরূপে আদ্যোপান্ত শ্রবণ কৰা কর্তব্য। বিবেচনার প্রাণপণে ঐ লিঙ্গ মন্ত্র সাধনে প্ররত্ত হইলেন, ক্রমশঃ ঐ লিঙ্গ মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে আত্মাদে উন্নত হইয়া তথা হইতে প্রস্থান কবিলেন, "।" এবং আসনে বসিয়া ঐ মন্ত্র সাধনা কবিলেন মনে স্থির করিয়া নিবিড় বন মধ্যে ভ্রমণ কবিতেন, দৈবযোগে, এক রজনী চণ্ডালিনী ঐ বনমধ্যে উদ্ভূতনে প্রাণত্যাগ করিয়াছিল। তাহাতে তাহার মৃত দেহ বিনষ্ট না হইয়া বিকৃতভাবে সেই বনমধ্যে পড়িয়া রহিয়াছে, কালিদাসেব পূর্ব পূণ্য প্রভাবে অদৃষ্ট স্প্রসন্ন হইয়া ঐ ঘোব অন্ধকারে দেখিতে না পাইয়া তিনি সেই চণ্ডালিনীর শবদেহেব উপব আসন করিয়া বসিলেন, আর বুঝিতে পারিলেন না যে তিনি একটা মৃত মানুষ দেহেব উপবে আসন করিয়াছেন, আবার তাহার নৌভাগ্যক্রমে সেই সময়ে সেই অমারজনীর মহা নিশা উপস্থিত। তিনি মহা নিশা সময়ে শ্বাসনে আসন কবিয়া একান্ত আন্তরিক দৃঢ়তা সহকায়ে নীল সরস্বতীর উক্ত মহা মন্ত্র জপ করিতে প্ররত্ত হইলেন। তবে উপাসকগণ মন্ত্র সিদ্ধি প্রয়াসে জপে প্ররত্ত হইলে, যে সকল বিভীষিকা উপস্থিত হইয়া থাকে এবং বাহাতে ভীত হইয়া জপ পরিত্যাগ পূর্বক পলায়ন কবিয়া থাকেন, সেই সমস্ত বিভীষিকাই ক্রমে ক্রমে উপস্থিত হইতে লাগিল, কিন্তু কালিদাস তাহাতে কিছুমাত্র ভয়যুক্ত বা বিচলিত চিত্ত না হইয়া পূর্ববৎ উক্ত মহামন্ত্র জপ কবিতে লাগিলেন, আর চিত্তের একাগ্রতা ও আন্তরিক ভক্তির প্রভাবে উত্তর সাধনের সাহায্য ব্যতিরেকে ও মন্ত্র সাধন করিয়া কার্য্যে পবিত্র হইলেন ?

পরে ঐ অমানিশা প্রভাত হইলে যখন পূর্বদিক অরুণ কিরণে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল, তখন ভগবতী নীল সরস্বতী

কালিদাসেব সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া কালিদাসকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ।

বৎস ! তুমি পূৰ্ণ জন্মে অতিশয় আগ্রহের সহিত আমার উপাসনা করিয়াছিলে, কিন্তু তোমার পাপ অল্প মাত্র অবশিষ্ট ছিল, সেই জন্যই তুমি আমাকে প্রত্যক্ষ কবিত্তে পার নাই, সম্প্রতি বিবাহ সংস্কারে তোমার ঐ অবশিষ্ট পাপ বিনাশ প্রাপ্ত হওয়ায় এখন সেই জন্যই তুমি পূৰ্ণ জন্মে যে মন্ত্র জপ করিয়াছিলে এক্ষণে সেই মহা মন্ত্র লাভ কবিত্তে সক্ষম হইয়াছ, আব আমি তোমাকে বব প্রদান করিবাব জন্য তোমার সম্মুখে আসিয়াছি ।

চক্ষু উন্মীলন করিলেই দেখিতে পাইবে তোমার সম্মুখে নারস্বত কুণ্ড বহিয়াছে, অগ্রে ঐ নারস্বত কুণ্ডে স্নান করিয়া আসি, পবে আমার নিকট অভিলষিত বর প্রার্থনা করিয়া লও ।

কালিদাস চক্ষু উন্মীলন করিয়াই মূৰ্দ্ধিমতী ভগবতী নীল সরস্বতীকে প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহার নয়ন যুগল ও অন্তঃকরণ আক্লাদে প্রফুল্ল হইয়া উঠিল, ও আনন্দাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল । কিন্তু দেবীকে অগ্রে প্রণাম না করিয়াই দেবীর আদেশ মতে স্নানার্থে নারস্বত কুণ্ডে প্রবেশ করিলে, ঐ কুণ্ডেব জলে অবগাহন করিয়া দেবী ভগবতী লীল সরস্বতীব চরণে অর্পণ করিবার জন্য দুই হস্তে ২১ রক্ত পদ্ম তুলিয়া লইলেন, তখন দেবী কহিলেন পদ্ম ঐস্থানে রাখিয়া ডুব দেও, ডুব দেওয়ার পর আমি যে সকল কথা জিজ্ঞাসা করি তাহার উত্তর হইলে স্নানান্তে উঠিয়া আসিবে, তৎসময়ে দেবী বলিলেন যে ডুব দিয়া যাহা পাইবে তাহা আমাকে দেখাইতে হইবে, এই কথা বলিয়া ডুব দিতে বলিলেন, কালিদাস ডুব দিয়া যাহা পাইলেন, তাহা তুলিলে, দেবী জিজ্ঞাসা করিলেন যে তুমি কি তুলিলে, তদুত্তরে কালিদাস বলিলেন যে ‘পাঁক ।’

দেবী! বাজার ছুঁব বেগে ।

কালিদাস পুনর্বার ডুব দিয়া উঠিলেন ।

দেবী জিজ্ঞাসা করিলেন “কি তুলিলেন?”

কালিদাস । ‘পঙ্কজ’

দেবীর আদেশ অনুসারে পুনর্বার ডুব দিয়া একটি পদ্ম তুলিয়া লইলেন ।

তখন দেবী জিজ্ঞাসা করিলেন; যে “কি তুলিলেন ।”

কালিদাস বলিলেন যে ‘পঙ্কজ’ ।

দেবী কহিলেন যে পুনর্বার ডুব দিয়া উঠে আইস এই কথার পর যখন কালিদাস ডুব দিয়া উক্ত পঙ্কজটয় লইয়া উঠিয়া আসিবার সময় কালিদাসের মুখ হইতে কবিতা নিঃসৃত হইতে লাগিল; এবং তাহা পাঠ করিতে করিতে উঠিয়া আসিলেন ।

যথা—

তরুণ সফল মিন্দো ক্ষিপ্রতি শুভকান্তিঃ ।

কুচ ভর নমি তাকী সন্নি যয়া নিতাজ্জ ॥

মিজকব কয়লোদ্যল্লেকখনো পুস্তকক্ৰীঃ ।

সকল বিভব সিদ্ধিঃ পাণ্ডুবাদেবতানঃ ॥

এই স্তব পাঠ করিতে করিতে যখন পদ্ম তিনটি লইয়া স্তম্ভবতীর সম্মুখে উপস্থিত হইলেন তখন হটাৎ তাঁহার মুখ হইতে কবিতা নিঃসৃত হইল ।

যথা—

পদ্ম সিদ্ধং যম দক্ষিণ হস্তেণ ।

বামকরে লম্বুংপল মেকং ॥

কুহি কি মিচ্ছসি পঙ্কজ নেত্রে ।

কর্কশ মালম কর্কশ নালম ॥

অর্থ। আমার দক্ষিণ হস্তে একটি পদ্ম ও বাম হস্তে একটি প্রস্ফুটিত উৎপল, হে পঞ্চজ নদ্রে, আপনি কোনটিকে ইচ্ছা করেন, এই কণ্টকিত নাল নদ অকণ্টক নাল উৎপল।

দেবী বলিলেন,

বৎস, তোমার বাহা ইচ্ছা আগার ও তাহা ইচ্ছা। কালিদাস কণকাল নিস্তক থাকিয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন যে স্ত্রী জাতির দক্ষিণ অঙ্গ সূর্য্যায়ক এই হেতু তাহা পুরুষ প্রধান ও বাম অঙ্গ চন্দ্রায়ক এই জন্ত তাহা স্ত্রী প্রধান ও এই কারণে তিনি দুই হস্তে অঞ্জলি কবিতা প্রথমে দেবীর বামচরণে অকণ্টক লাল পদ্ম অর্পণ করিয়া পরে দক্ষিণ চরণে কক্কনা লাল উৎপল প্রদান কবিলেন।

দেবী বলিলেন “বৎস বৎস হুণু”

বৎস বব প্রার্থনা কর ॥

কালিদাস তখন বর্ণজ্ঞানশূন্য মুখ নহেন, তিনি কৃতাজ্ঞালি-পুটে কহিতে লাগিলেন,

“মাত” “মহাবিদ্যাং মহ্যং দেহি”।

মাত! “আমাকে মহাবিদ্যা দান করুন,

দেবী কহিলেন “বৎস কালিদাস, আমিই মহাবিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তোমার সংকল্প সাধন করিবাব নিমিত্ত আমি আপনাকে তোমারে দান কবিতাম, অদ্য হইতে আমি তোমার জিহ্বাগ্রে বাস করিব, যখন তুমি ইচ্ছা করিবে তখন আমার এই মূর্ত্তি প্রত্যক্ষ দর্শন করিতে পারিবে, কিন্তু “বৎস কালিদাস, তুমি আমাকে “পঞ্চজ নদ্রে, বলিয়া অতি অন্যায় করিয়াছ, আরোপ্যনাগ্নিকার চরণ হইতেই বর্ণনা করাই সাধকের কর্তব্য। ও সাগান্য নাগ্নিকার মুখ হইতে বর্ণনা করিতে হয়, তুমি অগ্রে আমার চক্ষু বর্ণনা কবিতাছ, তাহাতে মুখেরই বর্ণনা করা হই-

যাছে অতএব কালিদাসের অনিত্য আসক্ত থাকিয়া জীবন শেষ করিবে ?

কালিদাস এই নিদারুণ কথা শুনিয়া মর্ম্মাহত হইয়া অণকাল নিম্নকভাবে দেবীর পদদ্বয়েব প্রতি অধোবদনে স্থিতি চক্রে চাহিয়া রহিলেন। দেবী “ববপুত্র কালিদাসকে বিষয় দেখিয়া স্বয়ং অঞ্জলি করিয়া সারস্বত কুণ্ডের জল আনয়ন করিলেন, বৎস, দুঃখিত হইও না, পুটক প্রস্তুত করিয়া এই জল পান কর আর সঙ্কটে চিত্তে গৃহে প্রত্যাগমন কর।

মাতা কখনও পুত্রের অপবাদ গ্রহণ কবেন না। কালিদাস বৃক্ষ বন্ধলের একটি পুটক প্রস্তুত করিয়া ভগবতীর প্রদত্ত জল লইয়া স্বয়ং ক্রিষ্ণং পান করিয়া অবশিষ্ট জল অভিমানিনী পত্নীর নিমিত্ত রাখিলেন।

কালিদাস জল গ্রহণ করিলে দেবী ভগবতী নীল সবস্বতী কালিদাসের মস্তকে কর্ণাৰ্ণ করিয়া আশীর্বাদ পূর্বক অন্তর্হিত হইলেন। কালিদাসও দেবীকে বখাযোগ্য বকমে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া হৃষ্টচিত্তে সারস্বত কুণ্ডের জল লইয়া গিবিড় কানন পরিত্যাগ পূর্বক, দেশাভিমুখে গমন করিলেন।

### কালিদাসের গৃহে প্রত্যাগমন।

তখন কালিদাস, অভিমানিনী সত্যবতী পত্নীর সহিত নান্দাং মানসে দেবী ভগবতী, নীল সবস্বতীর নিকট হইতে বিদায় প্রাপ্ত হইয়া, ক্রমশঃ দেশাভিমুখে গমন করিতেছেন, আর মনে মনে ভাবিতেছেন যে আমি আর দা, কুঠার প্রভৃতির কালিদাস নহি, এখন রাজনভায় উপস্থিত হইয়া বিচার করিবার জন্য রাজাকে বলিব। আবও মনে কবিত্তেছেন যে রাজবালা সত্যবতী, তো, আমাকে অপমান করে নাই, বরং উপকার করিয়াছে,



দ্বীপুরুষের বিবাদ বা হাতা হাতি কি লাভা লাভি সর্বদা সকল ঘরেই হইয়া থাকে তাহাতে অপমান জ্ঞান না করিয়া বরং শ্রাদ্ধ, বিবেচনা করা উচিত, এই রকমে বিবিধ প্রকার চিন্তা করিতে কবিতে দুই কিস্তি ততোধিক দিনের পর নগরে আসিয়া পদার্পণ করিলেন যখন নিবিড় বন ত্যাগ করেন তখন রাজকন্যার সহিত যাক্ষ্য করিয়া যারম্মত কুণ্ডের জল পান করাইয়া ত্রিভুজ দুঃখ সকল পরিচয় করিবেন ইহা মনে মনে স্থির করিয়াছিলেন কিন্তু ভাগ্য বিপর্যায় হেতু তাহার বিপরীত ঘটনা ঘটিল। তখন কালিদাসের চেহারা সকল রকমে ভিন্ন প্রকারের হইয়া উঠিয়াছে। তবে কালিদাস রাজবাণী খুজিয়া লইতে পাবিলেন বটে কিন্তু কালিদাসকে বরপুত্র বলিয়া যে কেহ বিশ্বাস বা চিনিতে পারিবে এমন তাব কালিদাসের কোন অংশেই নাই, তখন সর্যাদী একজন রাজবাণীতে আসিয়াছে বলিয়া অনেকে জানিতে পারিয়াছেন। কালিদাস যখন রাজবাণীতে পৌঁছিলেন তখন বেলা ৬ ঘটিকা মাত্র, বর্ষাকাল, মহা-রাজ সদর দরজার উপর নহবত স্থানার পাশ্বে বারান্দায় পাই-চারি করিতেছেন এমন সময় কালিদাস রাজাব সম্মুখে গেলেন, কালিদাসকে দেখিয়া যোগী বিবেচনা করিয়া রাজা প্রণাম করিলেন, তখন কালিদাস স্তুতি পাঠিয়া বলিলেন যে মহারাজ আমি আপনকার জামাতা। সত্যবতী রাজবাণীর সহিত বিগত বর্ষে ১৬ই বৈশাখ তারিখে আমার পানিগ্রহণ হইয়াছিল তাহাতে আমার কিস্তি যোগাভ্যাস বাকী থাকা প্রযুক্ত সিদ্ধ হইবার জন্য দেবী ভগবতীর নিকট গমন করিয়াছিলাম, অদ্য তিন দিবস হইল দেবীর আদেশ মতে যারম্মত কুণ্ডের জল লইয়া প্রত্যাগমন করিয়াছি এক্ষণে এই জল সত্যবতীকে খাওয়াইয়া দেওয়ান আমার একমাত্র অভিলাষ, তাহা হইলে বিদ্যাবিমরে

বিশেষ নিপুণ হইবেন, আর রোগ শোক থাকিবে না এবং শরীর সর্বদা সমৃদ্ধ থাকিবে এই কথা রাজার সম্মুখে প্রকাশ করায় রাজা অত্যন্ত ক্রোধপরতন্ত্র হইলেন কেননা একটি সন্ন্যাসী রাজার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া সে বলিল কি না আমি আপনকার জামাতা কিন্তু মনে মনে বাঁই ভাবুন বাহ্যিক কিছু না বলিয়া কেবল মাত্র এই বলিলেন যে এ বিষয়ের প্রমাণ আবশ্যক আর তুমি যে বিদ্যা বিষয়ে সিদ্ধ হইয়াছ তাহারও বিচার কর্তব্য । এই কথা রাজা ব্যক্ত করা মাত্রেই তৎক্ষণাৎ কালিদাসের হস্তে যে, বিবাহের অঙ্গুবীয় ছিল, তাহা বাজার সম্মুখে দাখিল করিয়া দিলেন, আর বলিলেন, যে, যেখানে যত পণ্ডিত মণ্ডলী আছেন তাঁহাদিগের সংবাদ দিয়া আনয়ন করান, পবে দিন দ্বার্য্যমতে রাজসভায় উপস্থিত হইয়া বিচারে প্ররত্ত হইব । এই বলিয়া সারস্বত কুণ্ডের জল হস্তেই ছিল তাহা লইয়া কালিদাস উঠিলেন, রাজা বলিলেন আপনি উঠিলেন যে ?

• মহারাজ, এক্ষণে বলিয়া কি করিব ? অগ্রে সম্ভ্রমণ ও বিচাব না হইলে আমি, ছদ্মবেশী ডাকাত, কি সন্ন্যাসী, অথবা জামাই তাহা অগ্রে স্থির হউক তবে রাজসভায় বলিয়া জীচরণ নেবা পূর্বক কথা বার্তা করিব, তখন রাজা মনে করিলেন কি জানি যদি জামাই হয়, তবে অযত্ন কবা ভাল হয় না এই প্রকার মনে মনে ভাবিয়া বলিলেন যে আপনকার বাসস্থান রাজসংবাদ হইতে স্থির করিয়া দেওয়া যাইতেছে, আপনি স্থির হউন, এই বলিয়া সন্ন্যাসীর বাসস্থান স্থির করিয়া দিবার জন্য রাজা মন্ত্রীদিগকে আদেশ করিলেন, তখন কালিদাস বা. সন্ন্যাসী রাজপ্রদত্ত বাসায় অবস্থিতি করিতে থাকিলেন ।

এই প্রকার ঘটনার পর ক্রমে রাজকুমারীর সমীপে খবর হইল, কেহ বলে তোমার স্বামী আসিয়া রাজ সভায় উপস্থিত

হইয়াছেন, কেহ বলে না একটা সন্ন্যাসী আশিরা রাজার নিকট  
 বসিয়া আছে, আবার কেহ বলে যদি সন্ন্যাসী হইবে, তবে  
 অঙ্গুরীয় পাইল কোথায়, অনেক দিন গত হয়েছে বলে যাই বল,  
 কিন্তু সন্ন্যাসী নহে, সন্ন্যাসীর ভর্তাইবটে, তাহা না হলে  
 রাজার নিকট কেউ বলতে পারে, যে আমি তোমার জামাই  
 এত দিন তো কেউ বলেনি ভাই। তাকে লোকটা উদ্রবলে  
 জামাই নাক্ষ লেজে না এলে, যে অবস্থায় ছিল সেই অবস্থাতেই  
 অর্থাৎ দাড়ি নক চুল ফেলে আশিনি আর বনের মধ্যে গধন  
 সিন্ধু হতে গিয়েছিল, বলছে, তখন সেখানে কোথায় বা নাপিত,  
 যে উহার দাড়ি ফেলিবার জন্ত বসে আছে, এও কখন সম্ভব  
 হয়। এদিকে কালিদাস, প্রাণপ্রিয়ে প্রাণপ্রিয়ে কবে অস্থির  
 হয়ে নাবম্বত কুণ্ডেব জল নিয়ে ব্যতিব্যস্ত হয়ে বসে আছেন, কি  
 কবেন কিছুতেই অভিমানিনী পত্নীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে  
 পারিতেছেন না, এবং দর্শনেবও কোন উপায় লক্ষ করিয়া  
 পাইতেছেন না। এই রকমে সে দিবা কাটিয়া গেল, কিন্তু বিভা  
 বরী আব কাটে না, তবে কালিদাসের গাহন শক্তি ছিল এবং  
 বিবাহেব বাস্তব্বে অনেক গান গাইবেন বলে মনে মনে ঠিক  
 করিয়া বেখেছিলেন কেবল ব্রাহ্মণেব অদৃষ্টবশতঃ মেগের লাতি  
 খেয়ে এত দুর্দশাগ্রস্ত হয়ে ছিলেন, কেননা বামনের কপাল পাথর  
 চাপা। সে জন্য দেবী ভগবতীর নিকট স্তব্ধ করিতেছেন আর  
 মধ্যে মধ্যে শ্যামাবিবসক গান গাইতোছেন, তাহাতে অন্যান্য  
 লোক সকল যাহারা তাঁহার নিকট আশ্চর্য্য সন্দর্শনে যাইতেছেন  
 তাহাদিগের আশীর্বাদ ক্রি়িতেছেন এবং বিবিধ প্রকার শ্লোক  
 আবৃত্তি করিয়া তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিতেছেন বটে, কিন্তু মধ্যে  
 মধ্যে হা সত্য, যো সত্য, করিয়া ভুগুষ্ঠে পতিত হচ্ছেন, আবার  
 কখন বা তাড়াতাড়ি উঠে বস্চেন, হল, কখন বা ঘরের বাহিরে

চলে গেলেন । সুতরাং তখন ত অভিমানিনী পত্নী লাতির  
যা শুকিইয়ে গেছে, কাজে কাজেই আমার পত্নী সত্যবতী বলিয়া  
অস্থির হইতে পারেন, তবে বিচার বা সপ্রমাণ না হইলে কোন  
কার্য্য হইবার সম্ভাবনা নাথাকায় ঐরূপ প্রলাপ চলিতেছে ।  
ওদিকে মায়াবতী অভিমানিনী সত্যবতী সখিদিগের ডাকিয়া  
বল্লেন, যে তোরা একবার বাইবে গিয়ে দেখে আনতে পারিশ,  
যে কথাটা কি, এই বলে প্রিয়তমা সখিকে, সন্নগাণী বা কালি-  
দাসের নিকট পাঠাইয়া দিলেন, সখি নিকট বাইয়া ক্যাল ক্যাল  
করিয়া চাহিয়া বহিল । তখন কালিদাস শ্যামাবিষয়ক গান  
আবস্ত করিয়াছেন ।

যথা,

রাগিনী মূলতান—তাল একতাল ।

কালী, কুল কুণ্ডলিনী, শক্তি সঞ্চাবিনী,  
মূলধাব বিরাজিনী,  
সাধ্যত্রি জড়িতা হমেগো নিদ্রিতা  
আর কত কাল রবে জগন্মাতা,  
অগ্নি প্রায় তাপে হও জাগরিতা  
তড়িতা ভুবন মোহিনী ।  
মেরু বাহ্যেতে পিঙ্গলা ঈড়া মধ্যার্শ্বলা  
সুব্রহ্মা ত্রিগুণ দাবিনী ।  
রূপে চন্দ্র সূর্য্য অগ্নি অন্তরে ধমনী,  
অসনিব মাকে চিত্রিনী,  
মধ্যে ব্রহ্ম নাড়ী জ্ঞানানন্দ সমা  
ব্রহ্মচার সুখে শোভে অনুপমা,  
সে পথে শঙ্করী চক্রে ভেদ কবি  
উঠ মা মুক্তি প্রদায়িনী ।

আছে শুভো মূল্যধার চতুর্দল তার  
 'সাধিষ্ঠান উর্দ্ধ মূলে,  
 ক্রমে যজ্ঞদল পড়ে পরে মাতি মধ্যে  
 মণিপুর দল দলে ।  
 অনাহতে চলে হৃদয় কমলে,  
 দ্বাদশ দল পড়ে জীবাত্মা 'যে' মূলে  
 \* কঠে বিনুদাক্ষে যোড়শ দলাক্ষে  
 ললাটে হও প্রকাশিনী ।  
 ত্যজে দ্বিদল আক্তাপুত্রী জীব মঞ্চে করি  
 এম সহস্র দল কমলে,  
 লইয়ে ক্ষিতি জল অমল অনিল বিমল  
 আকাশাদি ভূত সকলে,  
 শব্দ, স্পর্শ, রূপ রস গন্ধ আব,  
 দশেন্দ্রিয় মন বুদ্ধি অহঙ্কার,  
 তাহাতে প্রকৃতি চতুর্বিংশতি  
 তত্ত্বে তত্ত্ব লয় কাবিনী ।  
 ভূত শুদ্ধি সমুদ্যোগে পবন শিব যোগে  
 সম্মিলনে কবি সুধা পান,  
 ভক্তের অভীষ্ট সাধনে অমৃত বর্ষনে  
 নিজ স্থানে করি অধিষ্ঠান,  
 দিন হিমের জ্ঞান নাহি কোম ভক্তে,  
 সাধনা বিহীন গুরু দস্ত মস্ত্রে,  
 লগ্নে তীরিনী, থাকি হৃদি যস্ত্রে  
 ভবে ভ্রাণ কর তাবিনী ॥ ১ ॥

গান শেষ হইলে কালিদাস জিজ্ঞাসা করিতেছেন যে আপনি  
 কে, তদুত্তরে সখি কহিল, আমি রাজকন্যার সখি, এই কথা

বলাতে কালিদাস পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি আমাকে চিনিতে পার ? সখি কহিল, না । তাব পৰ সখি জিজ্ঞাসা করিল, আপনি এতদিন কোথায় ছিছেন ? তাহাতে কালিদাস আপন কথায় সকল বিস্তারিত বলিয়া বলিলেন যে, সত্যবতী আমার অদর্শনে আপনার জীবনকে তুচ্ছ জানে জীবনযাত্রা এক প্রকার শেষ করিয়া বসে অচ্ছেদ্য নাকি, নাহা হউক বেঁচে আছেন, তা, তখন সখি বলছে হ্যাঁ, দিদিব, সেজন্য রূপ, তেমনি গুণ, সে সকল আপনি নিহনে কোথায় শূন্যে গেছে, আপনিও তো দাড়ি টাড়ি বেগে এক বকস হয়েছেন ।

কালিদাস । দাড়িই যদি না থাকবে তবে কি আমার বাইবে থাকতে হয় । তাহলে তোমার দিদিব শ্রীচরণের ছুঁচ হয়ে এতক্ষণ কিচ্ দিচ্ করিতাম ।

সখি । আপনি কোন বনে এত দিন ছিলেন ।

কালিদাস । নিবিড় কাননে ছিলাম ।

সখি । আপনি হঠাৎ নিবিড় কাননে কি জন্য গেলেন, এখানে কোথায় জামাই আদবে জামাই হবে খাবেন দাবেন, থাকবেন, তা, না, বিয়েব বাড়িতেই কি চলে যেতে হয়, এইকি জামাতের কাজ ।

কালিদাস । তোমার দিদিব লাগিন জালায় ছুট ফটিয়ে লোকালয় ত্যাগ কবে নিবিড় বনমধ্যে ছিলেম, তাও এক জায়গায় থাকতেম না, কেননা কি জানি যদি তোমার দিদি ওখানে যাইয়াও আবার লাগি, নাবেন সেইজন্য সর্বদা একস্থানে থাকতেম না এখন লাগিব জালা থেমেছে বলে তোমার দিদির বিবহানলে বাবি শিঞ্চন করিতে এসেছি ।

সখি । দিদিঠাকুরণ ভেবে, কেঁদে, মোহ হয়ে, একেবারে কিছু ছিলেন না সেই বাত্রে বাজা, বাণী, এসে তবে কত কবে বেচেছেন । এখন শবীর কিছুমাত্র সোধবাইনি ।

কালিদাস। যদি এ ঘটনাই হয়েছিল তবে সেইটে আগে ভাবিলিহঁতো ভাল ছিল, যাহক্ তাতে আমাব লাগি খাওয়া সার্থক হয়েছে।

সখি। ওসব কথা ছেড়ে দেন না, স্ত্রী পুরুষে কোথায় কি হণো সে সব কি ধরতে আছে।

কালিদাস। তাই ভেবেহঁতো বন ত্যাগ কবে তোমাব দিদিব লাগি খাবাব জন্য বাজবাড়ীতে উমেদার হয়েছি।

সখি। রাজা কি বলেন।

কালিদাস। বাজা যা বলুন তোমাব দিদিঠাকুবণ কি বলেন, আমাব নেবেন, না, আব একটা চেষ্টা কবছেন সেই টা তুমি ঠিক কবে বল দেখি। আমাব প্রাণতো সহজেই সাঁসে জলে, বিশেষ শ্বশুর বাড়ী এসে বাইবে থেকে বিভাবদী শেষ করা জ্যাস্তে সবাব ন্যায় বেঁচে থাকা মাত্র।

সখি। আহা আমাদের দিদিঠাকুবণ একরাব এদিক এক-রাব ওদিক কবে বেড়াছেন আর মনে মনে কতই চিন্তা করছেন তা আমরা বলে উঠতে পারিনে, তবে আপনার আগমন বার্তা শুনে আজ্ তবু অনেকক্ষণ বসেছিলেন। তিনি আমাকে পাঠিয়ে দিলেন তাইতে আমি আপনার নিকটে এলেম, বাজবাড়ীব কাজ, হুকুম না হলে কি, কারু কোথায় যাবাব যো আছে।

এই সব কথা কবে প্রথম সখি বাড়িক মধ্যে গেলেন কালিদাস বাইবেই দাঁড়িয়ে আছেন, প্রায় আধঘণ্টা তিন কোয়ার্টার পরে দ্বিতীয় সখিব আগমন হইল। স্বখামোগ্য জল খাবাব লইয়া কালিদাসেব নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল যে “রানী মা” আপনাকে জল খাবাব পাঠাইয়া দিয়াছেন। তদুত্তরে কালিদাস বলিলেন যে “রানী মা কে” আমাব প্রণাম জানাইবে আব বলিবে যে প্রমাণ ও বিচারের জন্য সভা প্রস্তুত

হইতেছে প্রমাণ ও বিচার হইলে আমি তাঁহাব নিকট উপস্থিত হইয়া শ্রীচরণে প্রণাম করিব।

প্রমাণ, “আমি দিয়াছি” বিবাহেব অঙ্গুবীয় অপেক্ষা অধিক প্রমাণ আব কি চাই। তবে বিচক্ষণ কথা যাহা বলিয়াছেন তাহা অবশ্য কর্তব্য বটে, ?

দ্বিতীয় গথি। • আপনাকে খোঁজ করান জন্য কত দেশে কত লোক জন গিয়াছিল, কিছুতেই আপনাব সন্ধান হয় নাই। আপনি ভাল করিয়াছেন, আসিয়া রাজকন্যাব জীবন রক্ষা করিয়াছেন নচেৎ আব এ বকম কিছুদিন থাকলে বোধ হয় বড় বেশী দিন বাঁচতে হত না।

কালিদাস। আমি এসেই বা কি কন্যাম আব না এসেই বা কি কবিতাম, আমার যে সুখ সেই সুখই বহিল। তবে শোন কোন দেশে এক গৃহস্থ ছিলেন তিনি বড় গণিব প্রত্যহ মুশুবডান ভিন্ন অন্য কোন ঙ্গাল বড় তাহাব জুড়ত না এখন একদিন মনে করিলেন যে আজ শ্বশুর বাড়ি গমন করিব। তাহা হইলে অবশ্য ভাল থাওয়া দাওয়া হইবে, এই ভাবিয়া সকাল সকাল কাপড় পরিষ্কার শ্বশুর বাড়ি চলিলেন। শ্বশুর বাড়ী যাইবাব সময় নদী পার হইয়া মাইতে হয়, কি কবেম কোন বকমে পার হইয়া শ্বশুর বাড়ী গমন করিলেন, ক্রমে বাড়ি অধিক হইল আতাবাদিব আয়োজন হইবাচে বলিয়া খবর দিলে আতাব করিতে চলিলেন আতাব করিতে বসিবাছেন বসিবা দেখিলেন, যে, বাড়িতে মুশুবডাল পাঠিয়াছেন। তখন হাত ধৌত করিয়া কুতাজলি পুটে গলদক্ষ লোচনে ঐ মুশুব ডালকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে মহাশয়, আপনি কি আমার অগ্রে পার হইয়া ছিলেন এই কথা বলিয়া প্রণাম হলেন। সাথে আমারও সেই প্রকার অদৃষ্ট।



দ্বিতীয় নথি। যদি কোন স্থানে জাহাজ ডুবি হয় আর জল ময় আরোহী এক খানি ছোট তক্তা ভাসতে দেখে, দেখিলে ঐ আরোহির মনে যেমন কতকটা জীবন রক্ষার আশা জন্মে সেইরূপ আপনকারও জানিবেন, আপনি ভাবিবেন না আপনি জামাই বাবু আপনার পবিচয় পেলে বাজ্ঞা কি, আপনাকে বক্ষা কবিবেন না, ছেড়ে দেবেন, যে জামাইয়েব জন্মে দেশ বিদেশে লোক জন পাঠানিয়া খুঁজিয়াছেন সেই জামাই হবে বসে পেয়ে কি ছেড়ে দেবেন এও কি কখন হয়।

কালিদাস। ভোগাব কথা শুনে আমার মন অনেক সুস্থ হইল কিন্তু পৈষ্য মানে না আমি উধাবাসি ছাব পোকাব মত আর উঠতে বসতে পারিচিনা। ভোগবা সকলে একটু দয়া প্রকাশ কর বণে, মনে করলেন যে অনেক ক্ষণ কথা কওয়াতে শোকের কতকটা লাঘব হলো।

দ্বিঃ নথি। মা রাণী বলেছেন যে আপনার খাবার সমস্ত জিনিষ বাজ্ঞবাজ্ঞে ২০তে আপনার কাছে আসবে। আপনি এই খানে থাকুন আর কোথাও জাবেন না। তিনি বাজ্ঞাকে বলবেন যে যত শীঘ্র হইয়া আসুন তত প্রস্তুত হইয়া দিচাব কবানিবেন আপনি ব্যস্ত হইবেন না।

কালিদাস। যান্ত হওয়া কি কবিব যদি ববাতে থাকে তবে আবাব সত্যবতীর লাগি খেতে পার, নচেৎ এই সন্ন্যাসীই রহিলাম।

কালিদাসের সচিত্র নথিদিগের কথা বাস্তব চলিতেছে এমন সময় জ্যেষ্ঠ বাজ্ঞপুত্র সেই ১৫ন দিনে অন্ত্র চলিয়া জান তখন কালিদাস নমস্কার করিলেন বাজ্ঞপুত্র হঃ দিয়া চলিয়া গেলেন ভাল কবে কথা কহিবেন না সে সন্ন্যাসী জামাই দেখে বাড় ফেরকবে চলে গেলেন।

নেড়ে চেড়ে আর কিছু জিজ্ঞাসা করিলেন না । ক্রমে বাত্রি অধিক হইতে লাগিল প্রায় থাৰা দাবাব সন্ময় হইতে চলিল, তখন একজন চাকরানী আনিয়া আহাবাদিব স্থান করিয়া দিয়া গেল ।

পরে একজন ব্রাহ্মণ আহাবাদিব দ্রব্যাদি সহ কালিদাসের নিকট আনিয়া আহাব করাইয়া গেল । কালিদাস কি করেন যখন যে আনিয়া যাহা বলে কালিদাস অগত্যা তাহা স্বীকার না করিয়া কি করেন বিশেষ আহাবের সময় আহাব করিতেই হয় তবে শয়নের ব্যপার দেবি পড়িয়াছে বলিয়া সেইটেই বেশী ভাবনার কথা স্মরণ তাহাই ভাবিতেছেন । কাজেকাজেই কালিদাসের মন দারুণ সন্দেহে অত্যন্ত কাতবভাবে বহিল, বোধ হয় পাঠক বুঝিতে পারিবেন, কালিদাসের মন কিছু দিময় হলো অত্যন্ত হয়ে নিস্তরু ভাবে বহিলেন । “ভয়ানক নিস্তরু” গভীর নিশীথ সময়ে সনন্ত জগৎ যেমন নিদ্রায় অতিভূত থাকে, প্রচণ্ড ঝড়ের পবন মহা মন্দ্রের তবঙ্গমালা যেমন প্রশান্ত থাকে, নিদারুণ গ্রীষ্মকালে বায়ু মধ্যলন বিবহিত আকাশ যেমন শুষ্ক থাকে বহু লোকের বাস গৃহে বসে বসে কখনো কখনো ভয়ানক শব্দ হলে সেই গৃহ যেমন নিস্তরু থাকে, কালিদাসের বাসগৃহ সেই প্রকার নিস্তরু ভাবে বহিয়াছে । অনেক বাত্ৰিতে একটা চাকর এসে একটী আলো জেলে দিবে গেল, বোধ হয় সেটা ধর্ম ভেবে দিল, আর সেই বাত্ৰিতে বাসায় ঢাপি পুণ্ড্র আনা-ইয়া কালিদাসের খবর বন্ধ করা হইল, কালিদাস কি করেন চুপকবে বসে আছেন । প্রজ্ঞাবের বেগ উপস্থিত হলে ঘরের ভিতর নিস্তরু কল্যাণে নবদামা থাকায় তাহাতেই প্রজ্ঞাব ত্যাগ করেন । ক্রমে বাত্রি সুপ্রভাত হইল । যাব পক্ষে সুপ্রভাত তাব পক্ষেই সুপ্রভাত কালিদাসের পক্ষে

কি, তাহা তখন, কি, কে বলিতে পাবে । বেলা প্রায় ৬ ঘণ্টা তখন একজন খানুমামা আসিয়া চাবি খুলিয়া দিলে, চাকি খোলা পাইয়া কালিদাস শৌচ ক্রিয়াদি সমাপনান্তে স্থান আঙ্গিক নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া সকল সমাপন করিয়া রাজ কাছাবীতে উপস্থিত হইয়া বসিয়া আছেন এমন সময় বার্কবাতির পূর্বোহিত ও সভাপণ্ডিত দুইজনে একত্রিত হইয়া কাছারিতে আসিলেন । পূর্বোহিতেব ব্যয়ম অতি অল্প দেখিতে স্ত্রী সুপুরুষ বটে, স্বব অতি কোমল, শরীরে অবশ্যই কিছু না কিছু গুণ থাকিবে, সভাপণ্ডিত মহাশয় প্রীত পক্ষ দেখিতে সুলাকাব ও উজ্জ্বল শ্যাম বর্ণ, কথা বার্তা নিত্য মন্দ নহে, কালিদাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন আপনি কে, নিবাস কোথায়, পিতার নাম কি এবং কি গোত্র ও কাছাব সম্বন্ধ এতদিন যাবত কোথায় ছিলেন, কালিদাস তত্বতবে সমস্ত কথার উত্তর দিয়া কহিলেন যে আপনাবা কোন শাস্ত্র ব্যবসায়ী ভট্টাচার্য্যদ্বয় বলিলেন যে কেহ শাস্ত্রিক, কেহ স্মার্ত, তখন কালিদাস সুবিধা পাইয়া প্রশ্ন করিলেন ।

যথা—

“ভট্টস্য কট্যাং কবচ প্রবিষ্ট”

এই শব্দের প্রকৃত অর্থ কি তখন শাস্ত্রিক নব্য পূর্বোহিত বলিতেছেন ভট্ট শব্দের বস্তীতে ভট্টস্য কটী শব্দের সপ্তমীব এক-ষড়শে কট্যাং এই বকম গৌ গৌ কবিয়া এক বকম শেষ করিলেন, পরে সভাপণ্ডিত মহাশয় বলিলেন ও স্ত্রীয়েব কথা এই বলিয়া প্রশ্নেব উত্তর শেষ করিলেন, রাজা দেখিয়া একটু হর্ষযুক্ত হইয়া বলিলেন যে ইনি গতকল্য এখানে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন, আর বলিতেছেন যে রাজকন্যা সত্যবতীর সহিত পাণিগ্রহণ বাদ্রিতেই সিদ্ধ হইয়াব জন্ত বনে গমন করিয়াছিলেন । এখন

যোগ সিদ্ধ হওয়াতে দেবী সত্যবতীকে আদেশ মতে গৃহে প্রত্য্যা-  
গমন করিয়াছেন।

এই প্রকার কথা বার্তা বাজ কাছাবিতে বসে শুতে লাগলো, হটাৎ পুরোহিত জিজ্ঞাসা করিলেন যে আপনি এতদিন যাবৎ কোথায় ছিলেন, কালিদাস একে একে সমুদায় অবস্থা বলিলেন, কিন্তু কথা বার্তার ও শ্রুতের ভাব দেখে পুরোহিত বুঝলেন যে কালিদাস অন্তঃমনস্ক, এবং কোন দুর্ভাবনায় অন্তঃমনস্ক” তাই দেখে, পুরোহিত জিজ্ঞাসা করলেন যে আপনি কিছু অন্তঃমনস্ক আছেন, কালিদাস তত্বতবে বললেন যে বিশেষ অন্তঃমনস্ক, সেহেতু স্ত্রী, ধন পাওয়ার নিমিত্ত যখন বিচার আমলে এসেছে তখন অন্তঃমনস্ক না হইবার কারণ কি অবশ্যই হইতে পারে, কেবল থেকে থেকে সেই লাভি খাওয়ার কথাই মনে পড়ছে, তাতেই বোধ হয়, আপনি আমাকে অন্তঃমনস্ক দেখে থাকবেন।

আবার সভাপণ্ডিত জিজ্ঞাসা করিয়া উঠিলেন যে আপনার অম্ব কে আছেন তত্বতরে কালিদাস বলিলেন যে আমার মা আছেন এবং জাতি ও আত্মীয় স্বজন আছেন।

তুমি অগ্রে মায়ের নিকট না গিয়ে একেবারে যে শ্বশুর বাড়ী এলে এর কারণ কি তাহাতে কালিদাস বলিলেন মারমত কুণ্ডের জল সত্যবতীকে দেব বলে আর সত্যবতীর নিকট তিবস্কৃত হইয়া বনে গিয়াছিলাম, তজ্জন্ত তাহার প্রতিশোধ লইবার নিমিত্ত প্রথমে বাজবাণীতে আদ্রিলাম পরে সত্যকে সঙ্গে লইয়া মায়েব নিকট ষাইব “মা, জানেন আমি বিবাহ করিতে আসিয়াছি, বনে গিয়াছিলাম তাহা তিনি জানেন না এবং অন্য কেহই জানে না এই কথা রাজা শুনিবামাত্র স্নেহভাবে বলিলেন, “আচ্ছা” তবে তুমি আমার বাড়ীতে থাক, খাওয়া পরা এইখানে চলবে, আর যার্তে করে, তুমি কিছু কিছু পাও তাহার চেষ্টা করবো,

আজ কাল রাজসংসাবে অনেক কাজ উপস্থিত আছে. আমিও এই রকম লোক একজন অশেষণ করছিলাম, কেমন কি বল থাকবে ?

কালিদাস ঐ কথা শুনে কিছু আক্লাদ বিবেচনা করলেন, যেন স্বর্গ হাতে পেলেন ।

আজ্ঞা, আপনি যদি অনুগ্রহ করে আশ্রয় দেন, তবে অবশ্যই থাকবো, কিন্তু স্বশুর বাড়ী এনে বাইবে থাকতে পারবো না ।

এই সকল কথা বার্তা চলছে এমন সময় কালিদাসের মামা-স্বশুর অর্থাৎ রাজার সম্মানি আসিয়া পৌঁছিলেন, এনেই জিজ্ঞাসা করিলেন ব্রহ্মচারি মহাশয়ের নিবাস কোথায় এবং নামকি ও কাহার শিষ্য, ততুত্তবে কালিদাস বলিলেন যে আমি ব্রহ্মচারি বটে কেন না যখন ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ তখন ব্রহ্মচারি বইকি, নিবাস পৌণ্ড্রগ্রামে নাম কালিদাস, শিষ্য দেবী ভগবতী নীল সবস্বতীব ।

ক্ষণবিলম্বে সভাপণ্ডিত মহাশয় বলিলেন উনি মহাবাজের জামাতা. মহারাজের শ্যালক হাস্যবদনে উত্তর করিলেন “সে কথাটা যে মনেই ছিল না, এই কথা বলে হাসতে হাসতে “আচ্ছা বসো আসছি বলে বগড়ী মধ্য চলে গেলেন”

প্রায় ২ ঘণ্টা পবে বাহিবে এনে বল্লেন তখন আন বিচার আচারের আবশ্যক কি তবে প্রমাণেব প্রয়োজন বটে তা উনি যখন বাজ প্রদত্ত অঙ্গুরীয় দাখিল করিয়াছেন তখন ত এক রকম বিশেষ প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে, তবে আব বেশী প্রমাণ কি চাই, এই বলে আজ বেশী বেলা হয়েছে সব স্নান আত্মিক করিতে গেলে ভাল হয় না ক্রমে বেলা দ্বিপ্রহর ।

তখন কালিদাস উঠে বল্লেন আজ্ঞা বিচার আবশ্যক, প্রমাণ

যাহা দিয়াছি তাহার অতিরিক্ত দিতে অপারক। এই বলিয়া রাজ কাছারি হইতে উঠিয়া আপন বাসায় যাইতেছেন, এদিকে কাছারি ভাঙিয়া রাজ সভাসদগণ আপনাপন স্থান আন্বিক করিতে নিজ নিজ স্থানে গমন করিলেন।

কালিদাস যখন আপন বাসায় গমন করেন তখন মনে করিতে লাগিলেন, এই লোকটি অতি ভদ্রলোক, একে দেখে প্রথমে যাহা মনে হয়েছিল তাহা নয়, লোকেব চেহারা এক রকম আছে, হটাৎ দেখলে এক জনকে আর এক জন বলে বোধ হয়, কিন্তু ইনি তাহা নহে ইনি অতি সজ্জন, যাহা হউক ইনি যে আমাদের অনুগ্রহ কবে আশ্রয় দিবার চেষ্টা করিলেন, এই আমার যথেষ্ট সৌভাগ্য এইকপ ভাবতে ভাবতে বাসায় এলেন, মধ্যাহ্ন সময় উপস্থিত বৎকিঞ্চিৎ আহার করে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিলেন, কালিদাসের আহার, নিদ্রা 'ত, এক বৎসর বন্ধ হইয়াছে, বিশেষ শ্বশুর বাড়ির আহারের আয়োজনেব ক্রটি নাই, কিন্তু আহার করে কে? কতক্ষণেব পর দেখিলেন একজন দাসী আসছে, তা দেখে কালিদাস বড় খুসি হইলেন, মনে করিলেন যে বুঝি কপাল ক্রিরেছে, এই মনে করতে করতে দাসী এসে পৌঁছিল, কালিদাস জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কে? দাসী কহিল আমি রাজকুমারীর দাসী এই বলিয়া দরজার নিকট দাঁড়াইয়া বলছে। আপনার আহালাদি হয়েছে।

কালিদাস। আহা! ত হয়েছ বিহারের খবরটা কি রকম, বলিতে পার? রাজবাড়ীর ভাঙুড়ে হয়ে থাকতে হবে, এক লাতিতে এই পর্য্যন্ত হইয়াছে আর ২।০১ টা লাথি খেতে পার লেই বন্দাবন পার হয়ে মথুরায় গমন করি।

দাসী। তা কেন আপনি থাকুন, রসতে পেলেই শুতে পায়।

কালিদাস। থাকতে পারি কিন্তু রাত্রি হলে চাবিবন্ধ,

আর দিব্যভাগে এই লোকলজ্জা এ কতদিন সহ্য করবো তোমার দিদিঠাকরুণ আমার কথা কিছু বলেন না। সম্রাটনী ভাবিয়া আপন গৌববে বসিয়া নিজের কাজ চালাইতেছেন ।

দাসী । দিদিঠাকরুণ ঔভবে ভেবে জীর্ণ লীর্ণ হয়ে পড়ে-ছিলেন, আবার কদিন ব্যাম হয়েছিল একে ত ঝান্না দান্না তাতে আবার কদিন জ্বর হয়েছিল, তবে আপনার নাম শুনে একটু হাসি গুঁসি মতন আছেন, আপনি কত আত্মাদের সাগরী ।

কালিদাস । আত্মাদের জিনিস হলে কি এই রকম দুর্দশা হয়, নাড়ীব টান হলে অবশ্য একরকম হত না কি । তোমাদের ত খুব ভালবাসা, এ সহবের বুঝি এই রকম ভালবাসা জামাই, ব্যাই এলে এইরূপ ব্যবহার কবে থাকে ?

দাসী । আপনি জামাই বাবু আপনার মান কোথায় যাবে, তবে আপনি অনেক দিন অনুদ্ভিষ্ট ছিলেন চেহারা আব এক-রকম হয়েছে সেই জন্ত বাজা সন্দেহ কবে বিচার আমলে এনে-ছেন তাহাতে আপনার ক্ষতি কি আপনার ত ভালই হল ।

কালিদাস । বিবাহের আগেই ত লোক পরীক্ষা দেয় আমার ভাগ্যে কি আগে পাছে ২ বার দিতে হল, বামনে কপাল বলে বুঝি এ বকম ঘটনা হল, বটে ।

দাসী । আপনি তো আগে পরীক্ষা দেন নাই মধ্যস্থ ছিলেন, তা সেই মধ্যস্থই আছেন আপনিও সকলের উপন, তা কি হয় ২১ দিন দেখুন না কেন, কোলতো পালাচ্ছে না, হাড়ি-তেই রান্না তুইয়ারি আছে । সময় হলেই খেতে পাবেন ।

কালিদাস । সখি খাবার জন্ত চিন্তা কবি না যখন প্রথম রাত্রিতেই লাখি খাইয়াছি তখন শেষ বাত্রিত হাতে আছে আব, কত খাব, তবে কথাটা কি একবার ভাল কবে তোমার দিদিকে

জিজ্ঞাসাকর যে, বিচার অন্যান্য পণ্ডিতের সঙ্গে না করিয়া তোমার মিত্রের সঙ্গে বিচার করিলেই ত ভাল হয় এবং তা হলে বুঝতে পারবেন আমি মুখ্য কি দ্বিতীয় পণ্ডিত।

দাসী। আপনি থাকুন আজ্ঞে রাজার মন নবম হইয়াছে আর বাণী বলছেন যে আর বিচার আচাৰে আবশ্যক কি, নাম ধাম ও পরিচয় লইয়া জামাই হবে আনিলেই ত হয়।

কালিদাস মনে মনে হাসছেন আব বলছেন বেলা অবসান হলো, এই রকম বলছেন এমন সময় দীর্ঘকায় মূর্তি বিশিষ্ট অন্ত দস্ত বিহীন হাঁপাতে হাঁপাতে এক ব্রাহ্মণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন হয়ে বল্লেন, আগি তোমায় কত খুজিছি কিছুতেই সন্ধান করিতে পারি নাই।

দাসী। প্রণাম কবিয়া বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিল, তখন কালিদাসের সহিত দীর্ঘকায় রুদ্ধ ব্রাহ্মণেব পবিচয় হইতে লাগিল এবং কালিদাস বল্লেন যে আপনারা ব্যাগ্র হইয়াছিলেন বলিয়া আমি আপনাদিগের চিত্ত অস্থির কবিবার জন্য আসিয়াছি বটে, কিন্তু আমাব চিত্ত নিতান্ত অস্থির হইতেছে।

ব্রাহ্মণ বলিতেছেন, কালিবাবু হুঁশিয়ারী ত্যাগ কব তোমাবি সব, তুমিও সকলেব। কালিদাস বল্লেন, বটে কিন্তু এবকমে কদিন থাকব, আর ভাবতে বা একরূপ কষ্টে থাকতে আব পাবছি না। খেয়ে দেয়ে একটু ঠাণ্ডা হইবটে কিন্তু চিন্তা কিছুতেই তফাৎ হয় না। এই প্রকার ভাবতে ভাবতে কালিদাস অচেতন্য হলেন, কারণ অনেকদিন যাবৎ ফল মূল ও জল আহাব কবিয়া জীবন ধারণ করিয়াছিলেন কদিন রাজবাটী অগিয়া আহাবাদি অতিরিক্ত রকমে হওয়ায় শারীরিক কিঞ্চিৎ অশুস্থ হয়েছেন। অপবিচিত্র কয়েকজন লোক কাছে বসে ছিল, তাহাবা কালিদাসকে কিঞ্চিৎ চৈতন্য অবস্থা দেখে হেসে জিজ্ঞাসা কবলেন “কিণো ঘুম



ভাঙলো” গত রাত্রিতে অত বেজ্ঞতার হয়েছিল কেন, অজ্ঞ করে কি খেতে হয়, ভদ্র সন্তান, অমন করাটা কি ভাল, বিশেষ ব্রাহ্মণের ছেলে, লোকে শুনলে বলবে কি ?

কালিদাস তো শুর্নে হর্তাজ্ঞান, বোল্লেন আপনার। কি বলছেন, আমিও কিছুই বুঝতে পারছি না, কি করেছি, তাহার। উত্তর কবিল, বাকী কি বেখেছ, আমি ‘তৌমা’ব স্বপ্নের মুখে সব শুনেছি, এতেই কি তুমি জীর্ণন পাইবে, এই কথা বলে ব্রাহ্মণ কয়েকজন চলে গেল, কালিদাস মনে মনে কতই ভাবছেন কখন মনে কচেন এরা দস্যু, কখন বা মনে কচেন এরা তামাসা কবিল, কখন বা মনে কচেন কি, না, জানি, কি, দাসী দিগের কথায় একটু মন আশঙ্কু হয়েছিল কিন্তু লোক’ কটিব কথায় একেবারে অগাধ সন্মুদ্র মধ্যে পতিত হলেম। ক্রমে দিবা অবসান হইল সূর্য্য অস্তাচলে গমন করিলেন, এদিকে বর্ষাকাল দেখতে দেখতে মেঘ আকাশময় ব্যাপ্ত হয়ে পড়লো, পশ্চিম দিকে ঝড় উঠলো, অল্প সময় মধ্যে অতিশয় ঝড় হলো, আকাশ, পাশে ভেঁা ভেঁা বোঁ বোঁ শব্দ হতে লাগলো, পৃথিবী যেন অন্ধকার হয়ে গেল মুষলের ধারে রুষ্টি আবদ্ধ হলো, কন্ কন্ শব্দে বজ্রধ্বনি হচ্ছে, কিন্তু কালিদাসের সত্যবতী চিন্তা ভিন্ন আর কোন কথাই নাই, যখন ব্যাজ্র ভল্লুকাদিব হস্ত হইতে পরি-  
ত্যাগ পাইয়াছেন তখন সানে আছড়ালেও মরবেন না। তখন ঝড় রুষ্টিতে ঘরের ভিতর থেকে ভয় কববেন কেন। আর কালিদাস ভয়ের পাত্র নহেন, পাঠক বর্গের মনে থাকবে ইনি যে ডালে বসেছিলেন সেই ডালের গোড়া কাটছিলেন ইনি নেই কান্ধি সেই জন্যই এতদূর ঘটনা ঘটিয়াছে।

বাই হক্ কি কববেন কি কববেন এই বকম ভাবছেন এমন সময় সেই কয়েক জনের মধ্যে একজন লোক আবার সেই খানে

এলো, আবার তারে কালিদাস জিজ্ঞাসা করলেন, ওদিকে ঠাকুর বাড়ীতে কঁাসর ঘণ্টা শাঁক প্রভৃতি বাজিতে আরম্ভ হলো, বোধ হয় ঠাকুর বাড়ীতে আকুতি হচ্ছে, এখন সেই সময় মোটা মোটা রকমের একজন ব্রাহ্মণ হাতে পইতে জড়িয়ে জপ, কৰ্ত্তে, কৰ্ত্তে, কালিদাসের নিকটে এলো, এসে জিজ্ঞাসা কলে, “কে তুমি, এখানে গোলমাল ক’চ্ছো কেন ? কালিদাস হত জ্ঞান হয়ে বোকার মতন বসে রহিলেন, কিন্তু তখন দেবী কঠিন কতকণ বোকার মতন থাকতে পারেন কাজে কাজেই কথা কহিতে হলো, তখন ব্রাহ্মণ আস্তে আস্তে বল্লেন বাবা তুমি “মোহন্ত” থাক, থাক, আমি তা জাস্তে পারি নাই, যাত্রি প্রায় ৯ঘণ্টা এদিকে ঝড় ঝড়ি থামিয়া গগনমণ্ডলে পরিস্কার চন্দ্রমা উদিত, এমন সময় একজন চাকর আসিয়া ঘবে আলোদিয়া সন্ধ্যা আহ্নিকের স্থান করিয়া দিয়া গেল, কালিদাস সন্ধ্যা আহ্নিক সমাপন করিয়া বসিয়া আছেন ।

এখন একজন চাকরানী আসিয়া কহিল আপনি ঠাকুর বাড়ীতে আসুন সেই খানে আপনকার জল খাবাব স্থান হইয়াছে বলিয়া কালিদাস কে সঙ্গে লইয়া যাইতেছে, এমন সময়ে পথি মধ্যে মধ্যম রাজকুমারের সহিত সাক্ষাৎ হল, রাজকুমার কথা বোঝা সম্ভাষণ করে বল্লেন, আপনি দাড়ি বাখিয়াছেন কেন ? কালিদাস বল্লেন বনে নাপিত কোথায় পাব, আব আপনাব দিগের উত্তেজনায় পলাতক হয়ে ছিলাম, সে স্থলে আবার শ্রীবক্ষা কি করে করবো, যদি পুনর্বার শ্রী প্রাপ্ত হই তবে শ্রীযুক্ত হইবার চেষ্টা করব । নচেৎ বাহবার তাই হল ।

যুবরাজ একটু বিমর্ষ ভাবে থেকে দীর্ঘ নিশ্বাস ছেড়ে বোল্লেন, সে কথা এখনকার নয় পবে হবে, এই কথা বলে চলে গেলেন, যাত্রি প্রায় ১১ ঘণ্টা কালিদাস দাগী সহ ঠাকুর বাড়ী পৌঁছিলেন,

পরে দানী চলে গেল, কালিদাস দাঁড়িয়ে আছেন, এমন সময় একজন পুঙ্কব ব্রাহ্মণ এসে বলে, এবার যদি পালাতে পারি, তাহলে জানবো যে তুমি বড় সুচতুর, তার কথায় কালিদাস কোন উত্তর করিলেন না। পরে একটা পশ্চিম দিকেব ঘরের চাবি খুলে বসতে বসেন, বসে আছেন কি করেন বে ঘাড়া বলে কালিদাস তাহাই করেন। ক্ষণ বিলম্বে জল খাবার এসে পৌঁছিল, কালিদাস খাধেন, কি হা মতা, যো মত্যা কবছেন, খাওয়া দাওয়া ঘূবে গেছে তবে কিছু কিছু খেলেন, আর মনে ভাবছেন যে নানা লোকে নানাবিধ রকম বলে। এব কারণ কি, তবে কি মত্যাবতী বহির্ভূত নাক্ষত্র হইবে না, সাবস্বত কুণ্ডের জল কি মত্যাতে দিতে পারবনা।

এই প্রকার চিন্তা করিতেছেন এখন ঠাকুর বাড়ীর দরবান নম্রুখে আসিয়া কহিল।

আব কাঁহানে আয়া।

কালিদাস। হাম জঙ্গল সে আয়া।

দরবান। কোন কামকা আস্তে জঙ্গল মে গিয়াখা।

কালিদাস। বাজকুমারী হামকো মাংকে ভোগাই দিয়া, এসি আস্তে হাম চলাগিবা, ক্যা কবে জঙ্গল মে ত গিয়া যব জঙ্গল মে গিয়া তব সিদ্ধ হোকে চলা আয়া।

দরবান। আব তো ব্রহ্মচারি ছ্যা, তব, মত্যা, মত্যা, ক্যা আস্তে কব, ও বাৎ মৎ বোলো ? এ বাজা কা মোকাম হয়্য ?

সে কালিদাসকে দশগুণ কটু কথা কয়ে গেল, কালিদাস নিরব হয়ে বসে আছেন, এমন সময় আব এক জন এসে বলে আপনাব বানায় আপনি স্থিতি হনগে এখানে বসে কি কবেন, কালিদাস বলেন, না আব এখানে বসে অপমানিত হবার প্রয়োজন নাই। এই বলে ঠাকুর বাড়ী থেকে উঠে

আপন বাগায় এসে বসে আছেন এখন পূর্বোক্ত গত্য-  
বতীর প্রথম সখি এসে উপস্থিত হয়ে যথাক্রি অভিবাদন পূর্বক  
বল্লে, আপনি বাজে লোকের কণায় কাণ দেবেন না ।

আপনি যা তাই আছেন, মা রাণীব মত হয়েছে তবে সভা-  
টা হলেই আব কোন কথা থাকে না, আপনি যখন আঙটি দিয়া-  
ছেন তখন ত আর কোন কথাই নাই । আপনি আসাতে  
দিদিঠাকুরণ অনেক টা ঠাণ্ডা হয়ে বসে দাঁড়িয়ে বেড়াছেন  
আর দাদা বাবুদেব মত হয়েছে, আপনি পণ্ডিত বলে উহানা  
সকলে জানতেপেবেছেন ।

কালিদাস । মত হয়েছে বলছ কিন্তু আশ্রিত প্রাণে মায়া  
যাই আর দরবান প্রভৃতির অসহ্য অপমান সহ্য কবিতে পারিনে ।

প্রঃ সখি । আপনি যেখানে যান সেইখানে জল হাতে  
করে যান এর কারণ কি ?

কালিদাস । এ নারস্বত কুণ্ডের জল, দেবী ভগবতী নীল  
নরস্বতী দিয়েছেন, ঐ জলেব জন্তাই এত উগেদাবি কচ্ছি ।

এই রকম বিলাপ কবিতে করিতে কালিদাসের চক্ষের জলে  
বক্ষঃস্থল ভেসেওগেল, অত্যন্ত কাতন হয়ে উঠলেন, সখি অনেক  
রকম নাস্ত্রনা বাক্যের দ্বারা বুঝাইতে লাগলো, তখন কালিদাস  
মনে করিলেন যে কেঁদেই বা কি হবে, আর ভেবেই বা কি হবে ।

যথা—

যস্মিন দেশে, যদ্বাকালে, যৎ ক্ষণে, যস্মহূর্ত্তকে ।

লাভো মৃত্যুর্জয়ো হানি দৈবৈবপি ন বিদ্যতে ॥

অর্থঃ । যে দেশে, যে সময়ে, যে ক্ষণে, আর যে মুহূর্ত্তে,  
লভ, মৃত্যু, জয়, হিংসা, যা, হইবাব তাহাই হইবে এ বিষয়ে,  
কোন সময়, কি হইবে ভাঙ্গা দেবতা সকলে বলিতে অশক্ত  
অতএব চিন্তা কবা মাত্র এবং চিন্তাতে কোনই ফল হয় না ।

এই কথা বলিলেন বটে কিন্তু ঐশ্বরীক কি সারাসক্তি যে কিছুতেই ভুলিতে পারিতেছেন না, পুনঃ পুনঃ ঐ কথা আবার সখিকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে তোমার দিদিমণি আমার নাম করেন কি ?

সখি। বিলক্ষণ, আপনার নাম শুনে তিনি একটু সুস্থির হয়ে বসে আছেন, আজ দেখি, কি, পুষ্টকলঙ্কে পড়তে বসেছেন।

কালিদাস। তুমি আপন ইচ্ছায় এখানে এলে না কি তোমার দিদিমণি পাঠাইলেন।

সখি। রাজবাটীর কথা হুকুম ভিন্ন কি, কারু কোথাও যাবার যো আছে, রাণীমা আমাকে পাঠাইয়া দিলেন দিদি ও সেখানে ছিলেন।

কালিদাস। ঠাকুর বাড়ী নিয়ে বধেষ্ট অপমান করা হইয়াছে এ সব কথা কাল রাজ কাছারিতে বলিব, দেখি রাজা কি বলেন, এ প্রকার অপমান সহ্য করিয়া যে শ্বশুর বাড়ী থাকা তা পারব না। এখন আমার বিবাহের ভাবনা নাই, না, কুঠারে যখন বিবাহ হইয়াছে তখন এখন ত দিঘিজয়ী পণ্ডিত একজন, আমাকে যে শাস্ত্র দিবে তাহারই অর্থ কবিয়া দিব। তবে সত্য-বতী বিদ্যা বিষয়ে বিশেষ নিপুণ। এই ক্ষণ একটু চেষ্টা করছি না হলে করতাম না।

এই প্রকার আক্ষেপ করতে করতে ক্রমে অধিক স্নানি হলো ও দিকে সখি ও চলে গেল। কালিদাস কি করেন কখন বসে কখন বা শুয়ে স্নানি প্রভাত কল্লেন। ক্রমে তিন দিবস উপস্থিত, কিন্তু বিছানা থেকে উঠতে পারেন না। কারণ ভারি অসুখ, সমস্ত শরীর ভাব, মাথা যেন কলসীর মত ভারি, হাত-পা অবশ, গায়ে ও উত্তাপ হয়েছে, স্পষ্ট স্বপ্ন, রসনা বিরল, অসুখের কথা কাহাকে বলিব, নিকটে কেহই নাই, কিছু বিষমভাবে রহিলেন,

জগদীশ্বর ভবনা, ক্রমে বেলা হলো, এবং রাজবাটির একজন  
জ্ঞানী এসে দেখে গেল, পবে একজন চিকিৎসক এসে দেখে  
গেলেন, বলেন ভয় নাই, সহজ স্বব, শীত্র আবাম হবে ।

২। ৩ দিবস সমান অর ভোগ করেন, কিছুই উপশম হলো না,  
বরং ক্রমশঃ বৃদ্ধি হতে লাগলো, চিকিৎসক দুবেলা এসে দেখেন,  
ও বিবিধ প্রকার ঔষধ দেন, ভয় নাই বোলে ভরসা দেন, চিকিৎ-  
সকের সদ্যবহারে ও সুচিকিৎসায় কালিদাসের রক্ত ভক্তি হয়ে-  
ছিল, বাস্তবিক চিকিৎসকটি, অতি নৎলোক ও মিষ্ট ভাবী, আর  
আম্বুর্জেদ মতে চিকিৎসা করেন, শাস্ত্রীয় কথা সকল মাধ্যমে কালি-  
দাসের সঙ্গে হওয়াতে চিকিৎসক বড় নন্তোষ লাভ করিয়াছেন,  
পাঁচ দিনের দিন শীড়া অত্যন্ত বৃদ্ধি হলো, অতিশয় গাত্র দাহ,  
পিপাসা ও অত্যন্ত যাতনা, এবং অন্তর্যাতনার কেবল ভগবানের  
নাম কবিত্তেছেন, আর ভাবছেন যে এ যাতনা কেবল স্বভাবের  
নিয়ম লজনেব প্রতি ফল, নিনিড় কাননে যে কত কষ্ট পেয়েছি  
তাহা কাহাকেই বা বলি কেই বা শুনে, বৈশাখের সূর্যের  
উত্তাপ, শ্রাবণ ভাদ্রের বারিধাবা, পৌষমাঘেব শীত, অনারত  
শরীর, আব অনারত মাতার উপব দিয়া গিয়াছে ।

কবিরাজ ৪।৫ বাব কবিষা প্রত্যহ আগেন, নূতন, নূতন, ব্যবস্থা  
কবেন, একজন চাকর সদা সর্দদা শুশ্রূষা নিমিত্ত নিযুক্ত আছে,  
চিকিৎসকের আদেশ মতে দাড়ি, চুল, নখ ফেলা হইল, ক্রমে  
ক্রমে রোগেরও উপশম হতে লাগলো, দশ দিবসে পথ্য দিলেন ?

কবিরাজ, যে উপকাব কবেছেন তাহা কালিদাস কবিবাজের  
নিকট উপস্থিত হইয়া কৃতজ্ঞতা স্বীকার কবে ধন্যবাদ দিলেন ।  
১৫ । ১৬ দিবস অতীত হয়ে গেল, শরীর অনেক সুস্থ হয়েছে বটে  
কিন্তু অত্যন্তক্ষীণ ও নিতান্ত দুর্বল আছেন ।

একদিন রাজি প্রায় ১০ । ১১ টাব সময় একাকী শয়ন ঘরের

চৌকীতে বারেণ্ডার দিকে মুখ করে বসে আছেন এবং নিদ্রাকর্ষণ হয়েছে এমন সময় ঘরেব অন্য দিকে অর্থাৎ পাশের ঘরের দরজাব কাছে কি রকম শব্দ হলো, পাশদিয়ে উঁকি মেরে দেখিলেন, একজন দিয়াল ঘেসে দাঁড়িয়ে খুট্ খুট্ করে দবজায় যা, মাচ্ছে, কে, এ? 'তুমি কে হে? এই রকম দুই একবার জিজ্ঞাসা কোল্লেন কিন্তু কিছুশ্বির কস্তে পাগ্লেন না। পবৈ দিন রাত্রিতে ও ঐ প্রকার শব্দ হলো, ঠিক ঐ লকম লোক এসে দাঁড়ালো আবার দরজা খুলে ভিতরে চলে গেলো। দুই বাঁত্রি ঐরূপ দেখে ক্রমে লম্বেহ হওয়াতে সব কথা কবিবাজ মহাশয় কে গিয়ে বল্লেন, তিনি শোনবা মাত্রেই বল্লেন, “নূতন ব্যাপার নয়” আপনার যখন বড় অসুখ, রাত্রিকালে অজ্ঞান অভিভূত থাকেন, সেই সময় ২।৩ রাত্রিতে আমিও ঐ রকম কাণ্ড দেখিছি। কিন্তু ব্যাপার যে কি তাহা বুঝতে পারিনি, কালিদাস বল্লেন ব্যাপারটা ভাল বিবেচনা হচ্ছে না, যা হক লক্ষ্যন কর্তে হয়েছে, তবে ভয় পাবাব ছেলে আমি নই তাহলে বনে গিয়ে বাস করিতে পারতামনা, সে পক্ষে কোন চিন্তা করি না, কিন্তু অনেক দিন এক জারগায় বন্দ হয়ে থেকে অন্তঃকরণ বড় চঞ্চল হয়েছে, কবিবাজ বল্লেন, তবে চলুন একটু বেড়িয়ে আসা যাক, কালিদাস লম্বেহ হয়ে বল্লেন ক্ষতি কি, বেলাও অপবাহু হয়েছে, এই বলে, কবিবাজ আর কালিদাস উভয়ে বৈকালে বেড়াতে বেরলেন, নগরের দক্ষিণ দিকে কিছু দূর যেতে যেতে একটি ভদ্রলোকের সঙ্গে সাক্ষাৎ হলো? কবিবাজের সহিত কথা বার্তা হইল, কিঞ্চিৎ পবে কালিদাসের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ কবে জিজ্ঞাসা কোল্লেন ইনি কে? কবিবাজ তাঁহার প্রশ্নের উত্তর দিবে রাজবাটীর জামাতা এবং স্বীয় নিজ সঙ্গাষণ কোল্লেন।

তার পরে ভদ্রলোকটি জিজ্ঞাসা করিলেন এ নগরে ভাল ভাল

দেখবাব সামগ্রী কি কি আছে, একদিন আমরা প্রায় ৩। ৭ ঘণ্টা বেড়িয়ে বেড়িয়ে দেখে এসেছি, কিন্তু যতদূর শুনা গেছে তাহার কোন অংশই দেখা যায় না, পবিচয়ে প্রকাশ হল, ঐ ভদ্রলোকটি আগন্তুক নগর বাসী নহেন, তাহার পুত্র কালিদাস বল্লেন দেখবাব যে সকল জিনিস তাহা ভগ্ন বা লোপ হইয়া গিয়াছে, এখানকার পূর্ব অবস্থা শুনতে, লোকেব যত আশ্লাদ হত এখন তার কিছুই নাই, তবে পৃথিবী, নগর নাগ ধাবণ কবে বসে আছেন, এই কথা বলে ভদ্রলোকটীকে সঙ্গে নিয়ে অনেক ঘুরে ফিরে কবিরাজের বাসায় এলেন, বাসায় বসে বল্লেন তবে অন্তত বহুস্ত্র অবশ্য করুণ এই কথা বলে কালিদাস গল্প আবৃত্ত কলেন ।

যথা—

হায়দারাবাদেব পূর্ব নবাব আসক উদ্দৌল্য নাগক বাদশা নপুংস ছিলেন, স্মৃতিরাত্ত তাঁব সন্তান সন্ততি কি প্রকারে হইবে, কিন্তু সে কোন রমণী শিশু কোলে লয়ে তাঁব কাছে গিয়ে বলতো “নবাব স্নাহেব”এ সন্তানটী আপনাব, এবং আপনাব ঔরষে ও আমার গর্ভে এটীব জন্ম হইয়াছে, এই কথা বলে, তাকে অন্তঃপুবে বেখে বেগম ও সন্তান বলে পবিচয় দিতেন, ঐ প্রকাষে তাঁব অনেক সন্তান ও অনেক বেগম হইছিল, আর হায়দারাবাদেব মধ্যে বড় সৌখীন লোকছিলেন, প্রতিদিন দানীদিগের এক এক জনকে বিবাহ দিতেন, আপনি সন্তান প্রসব কবছি বলে এক এক দিন স্মৃতিকাগারে প্রবেশ হতেন, এক মাস যাবৎ স্মৃতিকাগারে থেকে ঔষধ পথ্য সেবন কবে, বাহিবে এসে পুত্রোৎসব কর্তেন, এবং ইংবাজের বিবি অনেক গুলি বিবাহ করোঁছিলেন অন্তঃপুবে মধ্যে ত্রাদেব বাসস্থান ছিল, বাদশা ঐ মহলকে বিলিতি মহল বলে আদব কর্তেন, বিবাহিতা পাটরাণীর সহিত বিশেষ দ্বন্দ্বছিল, বেগমেব গর্ভজাত পুত্রকে ত্যজ্য কবে রেখেছিলেন, সময় সময় কৃষ্ণলালা



কর্ত্তেন, রামায়ণের মতে রক্ষণীলাও হতো, এবং কার্ত্তিক মাসে তাঁহার রান লীলা বড় জাক জমকের সহিত হতো, স্রোতশত গোপিনী ওবফে বেগম নিয়ে বিলক্ষণ রকমে পরিবেষ্টিত হয়ে রান বিহার, জল জীড়, ও কুঞ্জ বিহার কর্ত্তেন, ও বস্ত্র হরণ ও হতো, যেমহলে রান হতো, সেই মহলের নাম রান মঞ্জিল, আর বাদসা যেখানে রাবণ সঙ্গে দেব দানবের কন্যা নিয়ে কৌতুক কর্ত্তেন সে মহলের নাম স্বর্ণ লঙ্কা, বেগমের কথা পূর্বেই বলা হয়েছে তদ্বিষয়ে সীমা ছিলনা, অষ্ট প্রহর বিলাস গৃহে রান করিতেন, প্রজা কি কন্মচারীবা কখন নবাবের ছায়া দর্শন করে নাই ।

এই প্রকার গল্প কবিত্তে করিত্তে বলা প্রায় অপবাক্ক 'হলো, ভদ্রলোকটি বিদায় হলেন,, দিবাকর পাটে বস্লেন, বৌদ্ধ নাই, পর্কত শৃঙ্গ আর রক্ষ চূড়া যেন সোনার মুকুট মাথায় দিযে রাজার মতন শোভা ধারণ করেছেন । এদিকে রাখালেরা গাভী, বংস, লয়ে বাড়ী ফিরে যাচ্ছে । গাভী সকলেব খুবব ধূলার অর্দ্ধগগন আচ্ছন্ন হোচ্ছে, পক্ষী সকল আপন আপন রব করে সন্ধ্যাদেবীর আগমনী গাইতে লেগেছে ?

দূবে থেকে রাজবাড়ী ও সদাত্তত বাড়ীর নহবতের ডঙ্কা ধ্বনি কর্ণ কুহরে প্রতিধ্বনিত কোচ্ছে, কালিদাস নানাপ্রকাব ভাবতে ভাবতে কথক আনন্দ কথক বা বিষাদ মনে কবিবাজ্জেব বাটী হইতে আপন বানায় আস্ছেন, এমন সময়ে রাজবাটীর পুরোহিতের সহিত সাক্ষাৎ হলো, পুরোহিত জিজ্ঞাসা কল্লেন, আপনি সুস্থ হয়েছেন ।

কালিদাস, তুহুত্তবে বল্লেন, বংকিঞ্চিং হয়েছি বইকি, পুরোহিত বল্লেন কর্দিন ব্যস্ত থাকায় আপনাকে দেখতে ধেতে পারিনি ?

এদিকে রাজনভা সাজান হয়েছে আর অনেক জারগার পণ্ডিত সকলে এসে পৌঁছেছেন। বোধ হয় পরশু তারিখে বিচারের দিন ধার্য হয়েছে এই সকল কথা বলে পুরোহিত চলে গেলেন। এদিকে “প্রদোশো বজ্রনী মুখং” নিশা আগত স্বচ্ছ চন্দ্রের মনোহর ছবি প্রতি বিহ্বিত হচ্ছে” দৃশ্য চমৎকার।

কালিদাস সায়ং কার্য সমাপন কবে বসে আছেন, এমনসময় দানী দুইজন্ম এসে জল খাবার দিই কথ্য বার্তা কয়ে চলে গেল, কালিদাস আপন মনে বসে দেবীর স্তব পাঠ করিতেছেন আর সত্যবতীকে কতক্ষণে পাইবেন সেই দিন গুণিতেছেন। যদিও সন্ধ্যা অনেক ক্ষণ অতীত হইয়াছে বটে, কিন্তু বর্ষাকালে গগন মণ্ডল ঘন ঘটা সমাচ্ছন্ন থাকাতে, রাত্রি আরও অধিক হইয়াছে বলিয়া প্রতীতি হইতেছে। প্রকৃতিব ভয়ঙ্কর গভীর তমসচ্ছন্ন ভাব দেখিলে, নির্ভীকেব ও হৃদয়ে ভয়েব সঞ্চাব হয়, এই সময়ে একটি চতুর্দশ বর্ষীয়া বালিকা তুঙ্গ সৌধেব এক উন্নত প্রেক্ষাঠেব বাতায়নে বসিয়া রজনীব ভয়ঙ্কর অবস্থা নিবীক্ষণ করিতেছেন। সৌধেব তলে প্রাচীর বেষ্টিত একটি প্রশস্ত উদ্যান আছে, কিন্তু অট্টালিকায নিম্ন প্রদেশে উদ্যান, বা রাজমার্গ, অথবা পরিষ্কৃত ভূমি কিম্বা অন্য কোন পদার্থ ও আছে, ঘোর অন্ধকার বশতঃ তাহা নির্ণীত হইতেছে না। কেবল পবন হিলোল সঞ্চালিত বৃক্ষ পত্রের মন্ মন্ তব্ তব্ শব্দ চলিতেছে, মহীকূহ নিচয় আশ্রিত ঝিল্লিগণের অবিচ্ছিন্নতাব বকাব, আর উদ্যান মধ্যস্থ সবনী চর ভেকগণেব উল্লাস ধ্বনি অটু নিম্নস্থ ক্রীড়া কাননের অস্তিত্ব জ্ঞাপন করিতেছে। নিঃশব্দে গুঁড়ি গুঁড়ি বৃষ্টি কণা পড়িতেছে, এবং মধ্যে মধ্যে বিদ্যুৎস্ফূরণ হইতেছে, যুবতীর মনে কি ভাবের উদয় হইল, তিনি সহসা উচ্চারণ করিলেন।

“না আয়া হইতে হইবে না এ দুঃসাহসিকতায় কাজ নাই। চোব ডাকাতেব মেয়েবাও এমন কার্য্য কবিতে পাবে না।

সহসা তাড়িতালোকে দিক প্রকাশিত হইল, কালিদাস স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন, যেন দুই ব্যক্তি উদ্যান প্রাচীরেব ভিতর দিকে দাঁড়াইয়া কথা, কহিতেছে, পবক্ষণে দৃশ্যটি অন্ধকারে মিশাইয়া গেল। কালিদাস তখন বুঝিতে পারিলেন না যে, ব্যক্তিদ্বয়কে ? তাঁহাব মনোভাবের পরিবর্তন হইল। কি করেন শূন্য গৃহে আছেন কাবণ—

“নগৃহং গৃহ নুচ্যেত গৃহিণী গৃহনুচ্যেতঃ”

যাহার গৃহে গৃহিণী নাই তাহার শূন্য গৃহ মাত্র, এই প্রকাব চিন্তা কবিতে কবিতে ক্রমে বাস্তি শেষ হইয়া গেল। নভোমণ্ডল ঘন মেঘে সমাচ্ছন্ন সমস্ত বাস্তি মুখের খারে রুষ্টি হইয়াছে। এখন ও টিপ্ টুপ্ টাপ্ রুষ্টি পড়িতেছে, মধ্যে মধ্যে প্রারুট বায়ু সাঁ সাঁ শব্দে বৃক্ষ শাখা আন্দোলন কবিয়া এক দিক হইতে আসিয়া অপব দিকে প্রদানিত কবিতেছে।

সন্ধ্যা হইতে কালিদাস যে কত, কি, ভাবিয়াছেন, তাহা কে বলিতে পারে, সমস্ত বাস্তি বিপন্নীত দিগ্‌ধাবিত চিন্তা তবক্ষমালা তাঁহাব হৃদয় তটে আঘাত প্রত্যাঘাত করিয়াছে। এখনও তাঁহাব মনের অবস্থা তথৈব।

পূৰ্ণ গগনে সূর্য্যকিবণের আভা দেখা দিল মেঘ না থাকিলে হয়ত একক্ষণে জগৎ আলোকময় হইত। দুই চাবিটি পক্ষী কল-রব্ কবিতে লাগিল রুষ্টিব ক্ষয় নগব বাসীবাও এখনও গৃহের বাহির হয় নাই। ঠাকুর বাড়ীর দ্বার খোলা বহিয়াছে এবং গৃহের অভ্যন্তর হইতে সন্মার্জ্জনী সঞ্চালনের শব্দ আনিতোছে।

এমন সময় কালিদাস শয্যা হইতে উখিত হইয়া নৌচ কার্য্য সম্পন্ন করার জন্য বাহিরে গমন করিলেন এদিকে উষা বায়ু

শবীরে বীজন করছে শাখায় শাখায় বিহঙ্গমেরা কলবর কবে  
প্রভাতিসুরে গান কচে ?

কালিদাস প্রাতঃ কৃত্য সমাপন কবে প্রাতঃস্থান নিমিত্ত নদী  
তটে গুম্বন করিলেন,, কি অপূৰ্ণ চমৎকার দৃশ্য, সম্মুখে প্রভানদী  
তল্লিকটে উজ্জয়িনী যেন বাবাণনী ধায় একথণ্ড প্রকাণ্ড শিলা  
রচিত মহাপোত্তেব স্তায় বিশ্বকর্মাৰ মায়াবলে সেই প্রভানদী  
কক্ষে ভাসিয়া বেড়াইতেছে। যেন পাপ বিনাশিনী জাহ্নবীদেবী  
স্বচ্ছা পূৰ্ণক সৌধ পুষ্প মালিনী পুণ্য নগরী বারানসীব চরণ  
প্রক্ষালিত করিয়া জগৎ সমক্ষে তদীয় পুণ্যভুক্ততা সপ্রমাণ  
করিতেছে। স্বর্ণ মণ্ডিত মন্দির শীর্ষ সমূহে প্রতি কলিত  
সৌররশ্মি স্বচ্ছ প্রস্তর রচিত প্রাসাদ পবম্পবা সংক্রান্ত হইয়া  
সমগ্র নগরীকে যেন সুবর্ণ লেপ লেপিত করিতেছে। এ সময়ে  
দেখিয়া কে বলিবে যে উজ্জয়িনী যথার্থ স্বর্ণ নির্মিতা নহে।

জলের কি চমৎকার শোভা যেন মহেশ্বর ইচ্ছা কবিয়া  
উজ্জয়িনীব সম্মুখে একখানি প্রাসস্ত দৰ্শন ফলক পাতিয়া রাখিয়া  
ছেন। অন্যান্য সংল্লিষ্ট সহস্র সহস্র উত্তম সোপান রচনা  
নদী গর্ভ হইতে নগবে সমুপ্ত হইতেছে। স্নেহ বক্ত উপলব্ধ  
বচিত ঐ সকল ঘাটে অগণিত মনুষ্য পুণ্যস্থান করিতেছে। বাল-  
কেবা মহানন্দে জল ক্রীড়া করিতেছে। কেহ অতুল্য স্থান  
হইতে লফাইয়া নদী গর্ভে পড়িতেছে। তাহার দুঃসাহসিকতা  
দেখিয়া ভয়ে দর্শক বৃন্দেব নিশ্বাস রুদ্ধ হইয়া বাইতেছে। কেহ  
ডুবিতেছে, কেহ সাতাবিয়া গিয়া অপরকে ধবিত্তেছে। কেহ  
নিশ্চেষ্ট হইয়া শবৎ ভাসিতেছে। কেহ কোন শীতালু সোপা-  
নালীন বালককে বলপূৰ্ণক আকর্ষিয়া জলে আনিয়া ফেলিতেছে।  
কেহ কোন তদপেক্ষা অপটু দুৰ্বল বালককে নির্দয় হইয়া জলে  
ডুবাইয়া ধবিত্তেছে। উজ্জয়িনী বাগিনী শ্রমজীবিনী বৃদ্ধারা ললিল

পূর্ণ কলন কক্ষে লইয়া যষ্টির উপর ভর করিয়া বাঁকিয়া বাঁকিয়া ছুবাবোহ সোপাবলী আবোহন কবিতেছে। স্নানোখিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা ভগবৎ স্তব পাঠ কবিতেছে। কল ধৌত প্রবাহ বৎ স্বচ্ছ সলিলোপরি অগ্নিত তীব্রী শনৈঃ শনৈঃ ইত্যন্ততঃ গতায়াত করিতেছে। প্রত্যেক নৌকায় সহিত এক একখানি ছায়াময়ী নৌকা বিপর্যাস্ত ভাবে প্রকাণ্ডকার মৎস্তেব ত্যায় জল গর্ভে বিচরণ কবিতেছে ককি বমণীয় শোভা। এ শোভা দেখিয়া হৃদয়ে কি অনির্কচনীয় আনন্দোদয় হয়।

সংসার বিবর্ত্ত শোক তাপ তপ্ত উদানীনেল হৃদয়কে ও এ শোভা আনন্দ রসাপ্পূত কবে! এ শোভাব চমৎকারিণী মোহিণী শক্তিব বশাপন্ন হইয়া মন প্রাণ মুগ্ধ হইয়া যায়। এ সুন্দর দৃশ্য দর্শনে ক্ষণ কালের জন্য সকল দুঃখ ভুলিয়া যাইতে হয়। তখন কিছুই মনে থাকে না। সে সময়ে মন গভীর চিন্তায় নিমগ্ন হয়, তখন এ পৃথিবী দুঃখ পূর্ণ বলিয়া প্রতীতি হয় না, যে পৃথিবীতে এমন বমণীয় যোগিগণ বাসিত স্বর্গ তুল্য আনন্দ নিকেতন আছে, সে পৃথিবীকে কেবল কষ্টাত্মক দুঃখ দায়ক বলিতে ইচ্ছা হয় না। দিল্লীর সম্রাট প্রমোদেন কোন কক্ষা দ্বাবেব শিবোভাগে পাবন্য ভাষায় একটা কবিতা লিখিত আছে।

বথা—

“আগর্ ফিব্দ যোস্ ববরুয়ে জমীনস্ত

হমী নস্তো হমী নস্তো হমী নস্ত।”

অর্থাৎ “যদি ধবা পৃষ্ঠে স্বর্গ থাকে তবে এই স্থানেই আছে, এই স্থানেই আছে, এই স্থানেই আছে, আমাদের মতে এ প্লোকটি যথাস্থানে সন্নিবেশিত হয় নাই কারণ আমাদের মতে কাশীধামই এত দুক্তির এক মাত্র উপযুক্ত স্থল বারানসীর কোন উন্নত “সুস্ত-শিরে য়হৎ স্বর্ণাক্ষরে এই কবিতাটি লিখিত হওয়া উচিত। বারানসী

যথার্থ স্বর্গধাম বিশ্বপতি মহেশ্বরের, বিশ্ব মাতা অন্নপূর্ণার যথার্থ উপযুক্ত বাস স্থান । কিছু আশ্চর্য্য নহে যদি বিশ্বনাথ স্বর্গধাম পরিত্যাগ করিয়া কাশীধামে আসিয়া অবস্থিতি করিয়া থাকেন । আর এ পার হইতে যে বিশ্বেশ্বর ধামেই কি অপূর্ণ শোভা দৃষ্ট হয় যাহাবা প্রকৃত ঋষি তাঁহাবাই উহাব যথা যথ বর্ণন করিতে সক্ষম, আমাব ন্যায় “তনুবাগ বিভবব” তজ্জন্য প্রাশাস পাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র ।”

কালিদাস জ্ঞান আত্মিক সমাপন কবে ঠাকুব বাটীর অসংখ্য দণ্টা, অযুত সংখ্যক শঙ্করানি নানাবিধ রাজনাব শব্দ শুনিতে শুনিতে আপন বাগায় গমন করিলেন, তদ্বিবসে কালিদাস এক প্রকার নূতন আধ্যাত্মিক আনন্দ অনুভব করিয়া মনে মনে ভক্তির সহিত ভগবতী নীল সরস্বতী দেবীকে প্রণাম করিয়া সত্যবতী ও আপনাব শুভ প্রার্থনা করিলেন ।

অল্পক্ষণ মধ্যেই রাজবাটী হতে লোক আসিয়া কালিদাসকে বলিল যে আগামী কল্য বিচাবেব দিন ধাৰ্য্যহইয়াছে ।

কালিদাস সানন্দে বসিয়া দেবীর স্তব পাঠ করিতেছেন । এইরূপে দিবা ও বিভাবতী শেষ করিয়া ফেলিলেন, বিচারের দিন উপস্থিত কালিদাসেব ববাতে দুইবাব পবীক্ষা ‘বধা’ একবাব গাছে গাছে আব একবাব সভায় । কালিদাস সরস্বতীর বব পুত্র, তখন কালিদাসেব সহিত কথা কওয়া অন্যের নাধ্য কি ?

কালিদাস সভায় উপস্থিত হইয়া শব্দ শাস্ত্র, স্মৃতি শাস্ত্র, ন্যায়, দর্শন, বেদ প্রভৃতি শাস্ত্র সকলের যথা যথ অর্থ কবিতে লাগিলেন, এবং যে যে প্রশ্ন যাহাকে যাহাকে বজ্জন কেহই তাহার সত্ত্বতর করিতে পারিল না এই প্রকারে নানা প্রকাব শাস্ত্র আলোচনা হওয়াতে রাজা বাহাদুর ও সভাস্থ সকলে কালিদাসের প্রতি জয়

জয় স্বনি দিতে লাগিল। তখন কালিদাস একটি বক্তৃতা করিলেন। বথা—

৩০ ভংসং

কালিদাসের রাজসভায় বক্তৃতা।

‘সরস্ককালাকৃতিভিঃ পরোহন্যোষ্মাং প্রপঞ্চঃ পবিসৰ্গতেয়ং।

ধৰ্ম্মাবহং পাপবুদং ভগেশং জ্ঞাত্বাত্মস্বমুক্তং বিশ্বধাম।

বিশ্বৈল্যকং পবিসেষ্টিতাবং জ্ঞাত্বাশিবং শান্তিমত্যন্তমেতি।

তিনি দেশ কালের অতীত, অথচ দেশ কালের মধ্যে থাকিয়া এই অগীম জগৎ সংসার পালন করিতেছেন। তিনি ধর্মের আবহ, পাপের মোচায়েতা, ঐশ্বর্য্যের স্বামী, সেই সকলের আত্মস্ব, অমৃত, বিশ্বের আশ্রয়কে—সেই মঙ্গল্য, বিশ্বের একমাত্র পবিসেষ্টিতাকে জানিয়া জীব অত্যন্ত শান্তি প্রাপ্ত হয়।

দু্যলোক, ভুলোক, দেব, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, তাঁহারি নিশ্বাসে নিশ্বাসিত হইয়াছে। তাঁহাতেই এ প্রকাণ্ড বিশ্ব জাম্যমাণ। তিনি সকলের রাজা। তিনি “রাজাধিরাজ ত্রিভুবন-পালক।” তিনি কেবল জড় জগতের বাজা নহেন। তিনি যেমন আমাদের শাবীরিক সুখ বিধান করিতেছেন, সেই রূপ আলোকে ও তিনি পোষণ করিতেছেন। সেই ধর্ম্মাবহ পবমেশ্বর ‘সত্যস্ম সত্যং’ ‘সত্যস্য পবসং নিধানং’ তিনি সত্যের সত্য, তিনি সত্যের পবম নিধান। তাঁহাবই নিয়মে থাকিয়া, তাঁহারই আশ্রয়ে থাকিয়া এই জগৎ সংসার সকলের মঙ্গল বিধান করিতেছেন। তিনি আমারদিগকে পাপ-তাপ হতে উদ্ধাব করিয়া অমৃত নিকেতনে লইয়া যাইতেছেন। যদি এই সংসারের বিপদ-সাগরে পতিত হইয়া কোন এক ঐশ্বর্য্যশালীব নিকটে ক্রন্দন করি, তবে হয় তো তিনি আমাবদিগকে সেই ঘোব বিপত্তি হইতে উদ্ধার করেন, কিন্তু পাপ হইতে কে আমাবদিগকে পরিত্রাণ করিতে পারে?

পাপ হইতে উদ্ধার কবিবাব আর কাহারো সাধ্য নাই, কেবল একমাত্র ধর্মাবহ পাপনুদ পবনেশ্বরই আমাবদিগকে পাপ হইতে উদ্ধার করিতে পারেন। সেই ধর্মাবহেরই আশ্রয়ে থাকিয়া আমরা ধর্ম পালন করিতেছি, তাঁহারই আশ্রয়ে আমরা পশু-ভাবকে অতিক্রম কবিয়া দেব-ভাব প্রাপ্ত হইতেছি। তাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন কবিয়া যখন আমরা কুটিল পাপকে হৃদয়ে স্থান দিই, তৎক্ষণাৎ তিনি আমাবদিগকে দণ্ড বিধান কবেন, তিনি তৎক্ষণাৎ উদ্যত বজ্র নিক্ষেপ কবিয়া আমাবদেব হৃদয়কে শত ভাগে বিদীর্ণ কবেন। কিন্তু ইহাতেও কি তাঁহার অনদৃশ স্নেহ প্রকাশ পায় না? সেই করুণাগয় পিতা আমাবদিগকে স্বাধীন করিয়া দিয়া সর্বদাই আমাবদেব নজরেই আছেন, কি জানি আমরা পথ হারা হইয়া পাপ-পঙ্কিল হৃদে একেবারে ডুবিয়া যাই, কি জানি ক্ষুদ্র সংসারের লোভে পতিত হইয়া আর উদ্ধার হইতে না পারি, এ জন্য তিনি আমাবদিগকে আপনার অমোঘ সাহায্যে পরিবৃত্ত কবিয়া রাখিয়াছেন। যখন আমরা তাঁহার নিষিদ্ধ পথে পদ নিক্ষেপ কবি, তৎক্ষণাৎ আমাবদেব হৃদয়ে আত্মান্ননিকপ বজ্র আসিয়া আমাবদিগকে ধ্বাশায়ী করে, তৎক্ষণাৎ আমরা সেই অন্তর্যামী বিধাতার হস্ত দেখিতে পাই। মাতা যেমন হস্ত ধারণ কবিয়া শিশু দিগকে পদ চালনার শিক্ষা দেন, সেই প্রকার ঈশ্বরও আমাদেব হৃদয়ে থাকিয়া আমাবদিগকে দেব পথে চলিবার শিক্ষা দেন, আমরা ধর্ম, সোপানে পদ নিক্ষেপ কবিয়া অমৃত গান কবিত্তে কবিত্তে সবল হইয়া তাঁহার নিকটস্থ হইতে থাকি। আমাদের গিন্ধ হৃদয়েশ্বর, তিনি আমাদের হৃদয়েই বর্তমান। তিনি যদি আমাদের হৃদয়েতেই না থাকিতেন, তবে কেন আমরা গোপনে, নির্জন গহনে, মেঘচ্ছন্ন তমসাবৃত গভীর নিশীথে, পাপাচরণ কবিলে আমাবদের হৃদয়ে



বাণ-বিদ্ধ হইতে থাকে ? যখন আমরা সেই অসহ্য শ্লানিতে ক্ষত  
 বিক্ষত হইয়া বাণ-বিদ্ধ হবিগের ন্যায় চতুর্দিক অন্ধকার দেখিতে  
 থাকি তখন আমাদের সম্মুখে উদ্যত বজ্রের ন্যায় কাহার রুদ্ধ  
 মূর্তি প্রকাশ পায় ? কিন্তু তখন সময়ে ঈশ্বরের স্নেহ কি আমরা  
 অনুভব করিতে পারি না ? যখন তাঁহার দণ্ড ভোগ করিয়া  
 তাঁহার নিকটে ক্রন্দন করি এবং ক্রমে যখন সেই পাপ হইতে  
 মুক্ত হইয়া অল্পে অল্পে আত্মশুদ্ধি লাভ করিতে থাকি তখন কি  
 তাঁহার স্নেহ আমরা অনুভব করিয়া কৃতজ্ঞতা তাঁহার পদে প্রণি-  
 পাত করি না ? আমরা যোব পাপী হইয়াও ঈশ্বরের কক্ষণান্তে  
 পাপ-যন্ত্রণা হইতে মুক্ত হইতে পারিতেছি। এখানে অবাধ্য  
 দুষ্ট পুত্রকে ত্যজ্য পুত্র করিয়া তাহার প্রতিপিতা আব দৃষ্টি  
 করেন না, কিন্তু ঈশ্বরের কি সেই প্রকার ত্যজ্য পুত্র আছে ?  
 এমন কি কোন পাপাত্মা থাকিতে পারে, যাহাকে ঈশ্বর ত্যজ্য  
 পুত্র বলিয়া একেবারে পরিত্যাগ করেন ? কখনই না।  
 তিনি যোবতর পাপীদিগেবো লৌহ-বদ্ধ হৃদয়-দ্বার ভেদ  
 করিয়া তাহাতে প্রবেশ করেন এবং উপযুক্ত মতে সহস্র-  
 প্রকার দণ্ড বিধান দ্বারা অবশেষে তাহাকে পুনর্বার আপন  
 কোড়ে আনয়ন করেন। তিনি রুদ্ধ মূর্তি ধারণ করেন, তিনি  
 দণ্ড বিধান করেন তিনি আত্মশুদ্ধি-রূপ তীর্থ কবীর দ্বারা  
 পাপাশ্রিত হৃদয়কে কর্তন করেন, যে আমরা পাপ-পথ পরিত্যাগ  
 করিয়া তাঁহার অমৃত কোড়েব আশ্রয় লইব। যদি আমাদের  
 আত্মা হইতে পাপ-মল্য প্রক্ষালিত না হয়, তবে যেমন সমল  
 আদর্শে প্রতিবিম্ব পতিত হয় না, সেই প্রকার আমাদের আত্মাতে  
 ও ঈশ্বরের স্বরূপ প্রতিভাত হয় না, এ নিমিত্তে তিনি অগ্রে  
 দণ্ড বিধান করিয়া আমাদের পাপ মলা-সকল দূরীভূত করেন,  
 তবে তাঁহার প্রীতি-পূর্ণ দক্ষিণ মুখে দর্শন দিয়া আমাদেরদিকে

তাহার প্রেমে প্রেমিক করেন। তিনি আমারদিগের মলিন মুখ দেখিতে পারেন না। কি পাপী, কি পুণ্যবান, সকলেরি হৃদয়ে অধিষ্ঠান করিয়া তাহারদিগের শেষ গতির নিমিত্তে যত্ন করিতেছেন। তিনি পুণ্যশীলদিগকে আত্মপ্রসাদ ও অমৃত বারি প্রেরণ করিয়া ক্রমাগত উৎসাহ ও সাহায্য প্রদান কবিতেছেন, তিনি স্বর্গ লোকে তাহারদিগকে লইয়া যাইতেছেন এবং পাপীদিগকেও ক্রেশব পব ক্রেশ দিয়া, ছাউক্ষ হইতে ছাউক্ষে লইয়া, অবশেষে স্নায় অমৃত ক্রোড়ে উপবেশন করাইতেছেন। পাপের মোচয়িতা কেবল একমাত্র পবমেশ্বর। আমরা যদি সহস্র পাপে পাপী হইয়াও বধার্থ অনুতাপের সহিত তাঁহার নিকটে ক্রন্দন করি এবং সেই পাপ কর্ম হইতে বিবত হই, তবে ঈশ্বর আমাদের পাপ হইতে মুক্ত করিয়া পুনর্বার আমাদের নিকটে আত্মপ্রসাদ প্রেরণ করেন। তথাপি সাবধান হও যেন কুৎসিত পাপ পথের কর্দমে মলিন হইয়া অনুতাপিত হৃদয়ে ঈশ্বরের নিকটে দণ্ডায়মান হইতে না হয়, ঈশ্বর তো আমাদের করুণায় পিতা আছেন, তিনি আমাদের অনুতাপ দেখিলে তো নাস্ত্যনা করিবেনই; কিন্তু সে অনুতাপ ও আত্মগ্লানি কভু আদরণীয় নহে, তাহা হৃদয়ের শোণিতকে শুষ্ক করিয়া দেয়। এ কপ অনুতাপ, কঠিন-হৃদয় কপট-বেশী বোব সাংসানিক মনুষ্যেরই মনে উথিত হউক। যেমন উৎকীট বিকাবে পীড়িত মুমূর্ষকে বিষ ভক্ষণ কবাইলে তবে তাহার চৈতন্য কিছু উদ্রেক হয়, সেই প্রকার এই অনুতাপ কঠিন হৃদয় পাপাত্মাদিগের মধ্যে প্রবেশ কবিতো পারিলে তবে তাহাদিগকে কিছু জাগ্রৎ বাঞ্ছিতে পাবে। সকলে সাবধান হও, যেন মঙ্গলগয় পবমেশ্বরের আদেশের বিপরীত কোন কার্য না কব। তাঁহার আদেশ সর্বতোভাবে পালন কব তিনি যে সকল আদেশ করিয়াছেন, তাহা কেবল একমাত্র

আমাদের মঙ্গলেরই জন্ত ; কিন্তু আমরা কি নির্দোষ, কি অক্ল-  
 তজ্ঞ, ঈশ্বর তিনি আমাদেরই মঙ্গলের জন্ত ধর্ম-নিয়ম-নকল  
 সংস্থাপন করিয়াছেন আর আমরা জানিয়া শুনিয়া ও তাঁহার  
 কৃতাভিপ্রায়ে বাধা দিতেছি ; আমরা আপনারাই আপনার  
 অনিষ্টে কবিবাব মানসে ক্ষিপ্তেব ন্যায় নিজ মন্তকোপবি খজ্জা-  
 যাত কবিতেছি । সাবধান, যেন ভোগরা ঈশ্বর-নির্দিষ্ট ধর্ম  
 পথের বেখামাত্রেরও বহির্গত না হও, কিন্তু যদি মোহ-বশত  
 কখন তাঁহার ধর্ম-সেতু উল্লঙ্ঘন কব, তথৈ স্বাপরাধ স্বীকার  
 করিয়া তাঁহারই পদতলে ক্ষমা প্রার্থনা কব । তাঁহার রাজ্যে  
 দোষী হইয়া আব কোথায় পলায়ন করিবে । গিবি-গুহা কাননে  
 নির্জ্ঞন গহনে, সমুদ্র পকতে, ঠহ লোকে পরলোকে, সকল  
 স্থানেই তাঁহার সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত আছে—ত্রিভুবনে এমন স্থান  
 নাই, যেখানে তাঁহা হইতে লুপ্তায়িত থাকা যায় । তিনি বিশ্ব-  
 তচ্ছকু, তিনি বিশ্বতোমুখ, তিনি বিশ্বতম্পাৎ, তিনি বিশ্বসংগারে  
 একে বাবে ওতপ্রোত হইয়া আছেন । তাঁহার ভয় হইতে আমরা  
 কোথায় যাইয়া বক্ষা পাইতে পারি ? কোথাও না । রক্ষা  
 পাইতে হইলে একমাত্র তাঁহারই শরণাপন্ন হইতে হয় । তিনি  
 তাঁহার শরণাগত ভক্তকে কখন পবিত্র্যাগ কবেন না, তিনি  
 ভক্তকে পাপ-তাপ হইতে মুক্ত কবিয়া কৃতার্থ কবেন । যদি  
 সেই করুণাগয় পিতাব পবিত্র ও প্রসন্ন মূর্তি দেখিতে চাও তবে  
 প্রাণ, মন, শরীরেব সহিত তাঁহার আদেশ, তাঁহার ধর্ম-নিয়ম-  
 নকল, পালন কব—পবিত্রতাকে হৃদয়ে ধারণ কব । অহোবাত্র  
 আপনার চরিত্র সংশোধন কব, অহোবাত্র তাঁহাতে প্রীতি ও  
 তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন কব । যদি কখন প্রলোভনের মলিন  
 পঙ্কিল কর্দ্দমে পতিত হইয়া ধর্ম হইতে ভ্রষ্ট হও, তবে বাব খার  
 বলিতেছি যে ঈশ্বরের নিকটে ক্রন্দন করিও, তাঁহারি নিকটে

ক্রমা প্রার্থনা করিও ; তিনি তোমারদেব হস্ত ধারণ পূর্বক সেই  
পাপ পঙ্ক হইতে উদ্ধার কবিয়া দেবতাদিগের পুণ্য পদবীতে  
লইয়া যাইবেন । ঈশ্বর আমাবদের আত্মা ভেদে । যখন  
আমরা পাপ-বিকারে বিকৃত হইয়া কাৰ্য্য কবিত্তে থাকি, তখন  
তিনি আমাবদিগকে সহস্র প্রকার দণ্ড দ্বাৰা স্বপথে লইবার যত্ন  
কবেন, উপযুক্ত হইলে সে সময়েও আমাবদেব হৃদয়ে বিন্দু বিন্দু  
অমৃত বারি প্রেবন কবেন । হয়তো আমবা সেই অমৃতকণা  
হৃদয়ে ধারণ কবিয়া পূর্ব ছুববস্থা হইতে পবিত্রাণ পাই এবং ক্রমে  
আমাবদিগের হৃদয়ে যত অমৃত বাবি সঞ্চিত হইতে থাকে, ততই  
আমরা পাপকে পবাস্ত কবিয়া এই সংসারের কটকবনের মধ্য  
দিয়াও সেই অমৃত নিকেতনে অগ্রসব হইতে থাকি । এই প্রকার  
অগ্রসব হইতে হইতেও ভ্রান্তি বা মোহ বশত যদিও কখন কখন  
আমাবদের পদ স্ফলিত হয়, তবে নিশ্চয়ই তখন ঈশ্বর আমাব-  
দেব সহায় হইয়া দুর্গতি হইতে পবিত্রাণ কবেন । তিনি আমাব  
দিগের মঙ্গলময় পিতা ; তিনি আমাবদেব শত্রু নহেন, আমা-  
দেব সুখ দুঃখেতে উদাসীন নহেন, তিনি একদিকে স্বর্গ আর  
এক দিকে অন্তস্ত নবক রাখিয়া আমাবদিগকে তাহার মধ্য-স্থলে  
রাখেন নাই, যে চাই আমরা স্বর্গে যাই চাই আমরা নরকে যাই ।  
তিনি চাহেন যে আমবা উন্নতিবই পথে পদার্পণ কবি, তাঁহার  
সৃষ্টিব কেবল এই একমাত্র প্রণালী যে আমবা অবশেষে তাঁহা-  
রই মঙ্গলচ্ছায়া প্রাপ্ত হইতে পারি, এবং তাঁহাব ক্রোড়ে আশ্রয়  
পাইয়া এই ভুলোক হইতে দেব-লোকে, দেব-লোক হইতে  
দেবলোকে উত্তীর্ণ হইয়া অনন্তকাল পর্য্যন্ত উন্নতি লাভ  
কবিত্তে পারি । করুণাময় ঈশ্বরের উন্নতিশীল রাজ্যে অনন্ত  
শান্তি নাই, তিনি কেবল দণ্ডেব নিমিত্তে কাহাকেও দণ্ড বিধান  
করেন না । তাঁহাব ন্যায়ই তাঁহাব করুণা, তাঁহার করুণাই

তাঁহার স্মার। তাঁহার দণ্ড কেবল আমাদিগকে তাঁহার সংপথে আনিবার উপায় মাত্র। তিনি আমারদের সুখ-দাতা, মঙ্গল-দাতা, মুক্তি-দাতা। তাঁহারি প্রসাদে অনন্ত জীবন ধারণ করিয়া উচ্চৈঃস্ববে তাঁহারি মহিমা গান কবিতেছি।

দেখ, ঈশ্বরের কি করুণা ! আমরা ঘোব পাপেতে জড়ীভূত থাকিলেও তিনি আমাদিগকে তাহা হইতে মুক্ত করিতেছেন। তাঁহার করুণা উপলব্ধি কবিয়া এনো আমরা সকলে একত্র হইয়া তাঁহার পদতলে স্বীয় স্বীয় হৃদয়েব মদঃপ্রস্ফুটিত প্রীতি-পুষ্প বিকীর্ণ করি, তাঁহার পদতলেব ছায়াতে এই উত্তপ্ত গাত্রকে শীতল কবি ; সংসারদাবানলে আমারদের আত্মা দহু হইয়া গিয়াছে, তাঁহার নিকটে কাতর মনে প্রার্থনা করি, তিনি আমারদের আত্মাতে আত্ম প্রসাদ-রূপ শীতল বাবি বর্ষণ করিবেন। এনো এই নময়েই আমরা তাঁহার অমৃত হৃদে অবগাহন করিয়া “হৃদয়-খাল-ভার প্রীতিপুষ্পহার” তাহাকে প্রদান কবি, তিনি প্রসন্ন হইয়া এখনি তাহা গ্রহণ করুন।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং

রাজবাটীর সকলের অন্তঃকরণ স্ফুর্তিতে পরিপূর্ণ। কালিদাসের যে কত গুণ স্ফুর্তি হইয়াছিল তাহা তিনিই জানেন”

তখন মহাবাজ্ঞা আদেশ কবিলেন যে বিবাহেব কুশগুকা সমাপন করিয়া বরপাত্র কালিদাস কে সত্যবতীর মহলায় লইয়া যাও।

মহারাজেব আদেশ মতে কুশগুকা সম্পন্ন হইয়া স্বারস্বত কুণ্ডেব জল লইয়া সত্যবতীর মহলায় বরপাত্র কালিদাস স্বীয় পত্নীর নিকট গমন কবিলেন।

এখন শয়নাগার দ্বারদেশে আনিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন তৎপত্নী অগ্রে পতিব অপমান করিয়া, পশ্চাৎ পরিতপ্তরূপ কল-

হস্তবিভা নাম্নী নাথিকার আশ্রয় হইয়া, কীলকে দ্বার রুদ্ধ করিয়া পরিদেবনা করিতে ছিলেন। কালিদাস কপাট মুষ্টিবাত করিয়া আত্মরক্ষা করিলেন। হে প্রিয়ে, দ্বার মুক্তার্গল কর, আমি তোমার স্বামী সনাগত হইয়াছি, ‘অস্তিত্ব কলিঙ্গদ্বাপ্রশেষঃ’ অর্থাৎ আছে কোন বিশেষ কথা।

অনন্তর তৎপত্নী সগাবতী, স্বভ্রতভণিত দেববাণী শুনিয়া, অত্যশ্চর্য্য মানিয়া, সন্দেহান্দোলিত হইয়া স্বপুত্রকে উত্তর দিলেন, আপনি যে ঋগ্বেদচতুষ্টয় দ্রষ্টা বাদ্য প্রয়োগ করিলেন, সেই শব্দ চতুষ্টয়োপক্রমে শোকচতুষ্টয় বচনা করুন, তবে দারো-ক্ষাটন করিব। কালিদাস তৎক্ষণে ভক্তিপে তাহা কাবয়া কহিলেন, হে প্রেমসি এই কবিতা চতুষ্টয়োপন্যাসে কাব্য চতুষ্টয় প্রণয়ন করিব। স্বপুত্রের পাণ্ডিত্যভাবহেতুক জীবন্ত তথ্যাদি সত্যবতী মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যাভূত্যা স্বয়ামিবাণী শ্রবণ করিয়া, মৃতো-খিতার ন্যায় গাত্রোত্থান করিয়া, দ্বার মুক্ত করিয়া, স্বামীর কব গ্রহণ পূর্ব্বক একাননোপবিষ্টা হইয়া, পতির বিদ্যালাভের সমস্ত ব্রহ্মান্ত শ্রবণ করিয়া, অন্তর দিন নব নব প্রেমনারী সুখসাগরে নিমগ্না হইয়া থাকিলেন। কালিদাস পবনসুন্দরী নানা গুণবতী তরুণীর সহিত উপবিষ্ট হইয়া পূর্ব্ব প্রতিজ্ঞাত কাব্যগ্রন্থ চতুষ্টয় রচিত করিলেন যথা কুমার সম্ভব, রত্নসিংহাব, মেঘদূত, শকুন্তলা প্রভৃতি সে চারি খানি কাব্য এ হিন্দুস্থানে অদ্যাবধি অধ্যয়নাধ্যাপনা পবনসুন্দরী পণ্ডিত সম্প্রদায়ে প্রসিদ্ধ আছে।

এদিকে রাজা বিক্রমাদিত্য ঐ সভা হইতে দ্বিগুজরী পণ্ডিত কালিদাসকে নিজ সভায় গমন ক্রম নিমন্ত্রণ করিলেন তৎ পূর্ব্ব বিক্রমাদিত্যের অষ্টরত্ন ছিল কালিদাসকে পাইয়া নবরত্নের মিলন হইল।

যথা—

‘ধ্বন্তরি ক্ষপণকামর নিংহ শঙ্কু  
কেতালভট্ট-ঘটকর্ণ-কালিদাসাঃ ।  
খ্যাতা বরাহমিহিরো নৃপতেঃ সভায়াং  
রত্নানি বৈ বররুচিন্ ব বিক্রমস্ত ॥’

এই কবিতাটি আমরা বাল্যকালে শুনিয়াছি এবং অদ্যাপি এই কবিতা আমাদিগেব কণ্ঠকুহরে প্রতিধ্বনিত হইতেছে। বিক্রমাদিত্য নবরত্ন পরিবেষ্টিত হইয়া রাজসভা অলঙ্কৃত কবিয়াছিলেন—আহা, কি, সুখময় চিত্র—। ইহা ভাবিতেও অপূর্ণ সুখ। বররুচি ও কালিদাস উভয়ের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ কবি, বাধিতও করিতেছেন,—বিক্রমাদিত্য সেই বিবাদ ভঞ্জনব জন্ত সন্মুখস্থিত শুক কাষ্ঠ দেখিয়া হাস্তমুখে উভয়কে তদবলম্বনে কবিতা রচনা করিতে বলিতেছেন—একজন বলিতেছেন।

“শুকং কাষ্ঠং তিষ্ঠত্যগ্রে”

পরক্ষণেই অপরে বলিতেছেন

নীরসতরুরয়ং পুরতো ভাতি” ।

কখনও স্বরস্বতী স্বয়ং জয়তীরেশে তাম্বুল বিক্রয়েব ছলে উভয়েব বিবাদভঞ্জন কবিতেছেন। কখনও বা কালিদাস চন্দ্রকবে আদ্র্চিত্ত হইয়া কলক চিহ্নেব প্রতি স্বীয় বিরাগ দেখাইবার জন্ত বলিতেছেন

একোহি দোষো গুণ সন্নিপাতে

নিমজ্জতীন্দোঃ কিরণেদ্বিবাক্ষঃ ।”

আবার দারিদ্র্য বিপীড়িত ঘটকর্ণব ঈর্ষ্যাপববশ হইয়া তদুত্তরে বলিতেছেন

“একোহি দোষো গুণ সন্নিপাতে

নিমজ্জতীন্দো রিত্তি যো বভাষে

নূরং ন দৃষ্টং কবিনাপি তেন

দাবিদ্ভ্য দোষো গুণরাশি নাশী ।

এই সমস্ত কি সুখময় চিত্র । কেম এই সুখময় চিত্রনমূহ বিবর্ণ করিতে যাইব ? এই সুখময় চিত্র কোন্ মহাদয় ব্যক্তির চিত্ত বিমোহিত নাকবে ? এই চিত্রগুলি কেবল আকাশ-কুসুম হইলেও হইতে পারে, কিন্তু আকাশ-কুসুমে স্বর্গীয়সৌরভ আছে ।

রাজা বিক্রমাদিত্যেব চরিত্র ।

এতদ্বৈশীয শ্রীলোকেশ্বর কহিয়া থাকেন যে বিক্রমাদিত্য নামে কেবল একজন রাজা ছিলেন পবন্ত কাপ্তান উইলফর্ড সাহেব অনেক অনুসন্ধানান্তর লিখিয়াছেন যে ঐ নামধারি অষ্ট অথবা নব সংখ্যক ব্যক্তি ভাবতবর্ষে রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং প্রায় সকলেই শালিবাহন, শালবান, নুগিংহ অথবা নগেন্দ্র নামক শব্দে গহিত যুদ্ধে প্রস্তুত হইতেন । বিক্রমাদিত্য নামা অনেক ব্যক্তি রাজত্ব করিলেও কেবল একজন মহাবল পরাক্রান্ত এবং যশস্বী হইয়াছিলেন অতএব কথকন মহীপাল ঐ নামধেয় ছিলেন এম্বলে তাহার বিচার না করিয়া কেবল উজ্জয়িনীর অধিপতি বিখ্যাত বীর বিক্রমাদিত্যেব কিঞ্চিৎ বিবরণ লিখিতেছি ।

অন্যান্য প্রাচীন মহাদয় পুরুষদিগের ন্যায় বিক্রমাদিত্যের জীবন রত্নাকরেও অনেক অসম্ভব বর্ণনা ও অলীক কথার উল্লেখ আছে আমবা এই সত্যসত্য মিশ্রিত বিজ্ঞাতীয় ইতিহাস রাশি হইতে সম্ভাব্য কথা নির্মাচন করিয়া সত্বে বর্ষ গণনা বুল মহা প্রতাপি উজ্জয়িনী বাজেব নাম চিবাম্ববশীয কবিত্তে চেষ্টা কবিব ।

গন্ধর্ষদেন নামক এক ব্যক্তি ধান্য নগবীয় ধারবাজের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিল তাহা হইতে বিক্রমাদিত্যের জন্ম হয় । বিক্রমাদিত্যের বৈশাখের অখচ জ্যেষ্ঠ এক ভাতা ছিলেন তাহার নাম



ভর্তৃহরি, ধাররাজ ঐ দুই দৌহিত্রের বিদ্যা শিক্ষার্থ বিশেষ যত্ন করিতেন, কথিত আছে এক দিবস তাহাদিগকে নিজ নগীপে আহ্বান করিয়া বিদ্যাৎসাধি কবনার্থ এই রূপে উপদেশ করিয়া ছিলেন, “ওবে বাছার বিদ্যাহীন যে মনুষ্য সে পশু অর্থাৎ নানা শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতদিগকে যত্নেতে প্রবৃত্ত করিয়া তাহাবদেব প্রমুখাৎ আপনাব হিত শুনিয়া বেদ ও ব্যাকরণাদি বেদাঙ্গ ও ধর্মশাস্ত্র ও জ্ঞানশাস্ত্র ও নীতিশাস্ত্র ও ধনুর্বেদ ও গন্ধর্ববিদ্যা ও নানাবিধ শিল্পবিদ্যা উত্তম রূপে অধ্যয়ন কর, এই সকল বিদ্যাতে বিলক্ষণ বিচক্ষণ হও, ক্ষণমাত্ৰ রাখা কালক্ষেপ করিও না, হস্তি অশ্ব বথাবোহণে সুদৃঢ় হও ও নিত্য ব্যায়াম কর ও লক্ষ্যেতে উল্ল-ক্ষ্যেতে ও ধাবনেতে ও গড় চক্র ভেদেতে ও বৃহ বচনাতে ও বৃহ ভঙ্গেতে নিপুণ হও ও সন্ধি বিগ্রহ মান আসন বৈদ্য আশ্রয় এই ছয় বাজ্যপণে ও মাগ দান ভেদ দণ্ড এই উপায় চতুষ্টয়েতে অতিশয় কুশল হও” । ভর্তৃহরি ও বিক্রমাদিত্য মাতামহ প্রমুখাৎ এই সকল হিতবাক্য শ্রবণ করিয়া বহু যত্ন পুংসব বিদ্যাধি হইয়া পণ্ডিত শাস্ত্রে বিলক্ষণ ব্যুৎপন্ন হইলেন, ভর্তৃহরি যোগি গোবন্ধ নামের নিকট উপদেশ প্রাপ্ত হইলেন এবং পবে পানিনি প্রণীত ব্যাকরণের সূত্র সংকলন করিয়া এক গ্রন্থ লেখেন আর কতিপয় কাব্য গ্রন্থ রচনা করেন ।

ধাররাজ দৌহিত্রদিগের পাণ্ডিত্য বুদ্ধি ও কার্য্য কৌশল দেখিয়া মহা সন্তুষ্ট হইয়া বিক্রমাদিত্যকে মালুয়া রাজ্যে অভি-ষিক্ত করিতে মনস্ত করিলেন । এই কথা পবম্পর্ষ্য বিক্রমাদিত্যের কর্ণগোচর হওয়াতে তিনি মাতামহের নিকট বাইয়া বিনয় পূর্ব্বক কহিলেন, “ভর্তৃহরি আমাব জ্যেষ্ঠ, তিনি থাকিতে আমাব রাজত্ব গ্রহণ উচিত হয় না, এবং আমি তাহার মন্ত্রিত্ব করিব ।” ধাররাজ বিক্রমাদিত্যের এমন নিস্পৃহতা ও মহানুভবত্ব দেখিয়া

চমৎকৃত হইলেন এবং তাঁহার অনুবোধে ভর্তৃহরিকেই মালুয়া দেশের রাজা কবিলেন, কিন্তু রাজকীয় কার্য্য সকল বিক্রমা-  
দিত্যের দ্বারা নিষ্পন্ন হইতে লাগিল এবং উজ্জয়িনী নগরী রাজ-  
ধানী হইল।

ভর্তৃহরি বিদ্বান হইলেও অতিশয় দ্বৈধ্য প্রযুক্ত সৰ্কদাঁ অস্তঃ-  
পুরে থাকিতেন এবং প্রজা পালনার্থ পবিত্রমে কাতব ছিলেন,  
এ নিমিত্ত বিক্রমাদিত্য তাঁহাকে ঐন্দ্রিয়া ব্যবহার ত্যাগ কবিত্তে  
বাবস্থাব অনুবোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে কিছুমাত্র ফল  
উৎপন্ন হয় নাই, বরং তাঁহার মনে ভ্রাতাব প্রতি বিরুদ্ধভাব  
উদয় হইয়াছিল। ভর্তৃহরি স্ত্রী কুমন্ত্রণা কহকে বদ্ধ হইয়া  
অনুজের সহিত সাক্ষাৎ কবিত্তে বিবত হইলেন এবং তাঁহাকে  
স্বীয় সমীপে আসিতে বাবণ কবিলেন। বিক্রমাদিত্য অগ্রজেব  
নিকট এই প্রকার অপমানিত হইয়া অত্যন্ত বিমনা হইলেন  
এবং তাঁহার রাজ্য ত্যাগ কবিয়া নানাদেশ পর্য্যটন করিত্তে  
লাগিলেন, এই সময়ে তিনি বিবিধ দেশ ভ্রমণ করিয়া বিবিধ  
জাতির শিল্প-বিদ্যা ও রাজকীয় ধাবা এবং নীতিনীতি নিবীক্ষণ  
করিয়া বহুদর্শিত্ত উপাঙ্কন করেন, অপব ঢাকাব দক্ষিণ ভাগে  
গমন কবিয়া তথায় কিমংকাল অবস্থিত্তি কবিয়াছিলেন, পেশ্বান  
তাঁহার নামানুসাবে বিক্রমপুব সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া অদ্যাবধি  
বিখ্যাত আছে পরে গুজরাট দেশস্থ এক মহাজনের বাটিতে  
আসিয়া বাস করেন।

ইতিমধ্যে ভর্তৃহরি স্বীয় মহাবীর অসতীত দর্শনে অত্যন্ত  
অসুখী হইয়াছিলেন এবং সংসাবাশ্রমে বিবদ্ধ হইয়া বন প্রস্থান  
কবিয়াছিলেন, তাহাতে মালুয়া দেশ অবাক্ত হয় এবং প্রজাগণ  
ধন প্রাণেব ভয়ে ঘোর ভববস্থায় পতিত হইয়াছিল। বিক্রমা-  
দিত্য ইহা শুনিয়া গুজরাট দেশ হইতে আগমন করত উজ্জয়ি-

নীর সিংহাসনে আবোহবণ করিলেন, তাহাতে তাঁহার বল বীৰ্য্য  
 ও কৰ্ম্ম কৌশল সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল। তিনি বঙ্গ  
 কোচবেহার গুজবাট ও নোমনাথ প্রভৃতি দেশ সকল ক্রমশঃ  
 অধিকার করিলেন। যুদ্ধাধিপতির বংশ ত্রিভুজ হইলে পর, মগধ  
 রাজ্য প্রবল হইয়া উঠে এবং রাজগৃহ তাহার বাজধানী হয়,  
 তথায় শিশুনাথ বংশীয় রাজ্যাবা যখন রাজত্ব করেন তৎকালে  
 পাবনবাজ দেব্রাইয়স হিন্তাশ্বিন ভাবতবর্ষের পশ্চিমাংশ জয়  
 করিয়া অষ্টলক্ষ মুদ্রাব অধিক বাৎসরিক রাজস্ব গ্রহণ করিতেন,  
 তাঁহার মরণানন্তর জয়সেন পিতৃপদে অভিষিক্ত হইয়া গ্রীষ্ম দেশ  
 আক্রমণের উদ্দেশ্যে কালে ভাবতবর্ষ হইতে সৈন্য সংগ্রহ করেন।  
 শিশুনাথ বংশোদ্ভব নৃপতিদের সময়ে শুদ্ধোদনের পুল্ল শাক্য-  
 সিংহ অথবা গৌতম এতদ্দেশের মধ্যে বৌদ্ধধর্ম্ম প্রচার করেন,  
 তাঁহারদের পব যে যে মনীষালেবা মগধ রাজ্যে অভিষিক্ত  
 হইয়াছিলেন তাঁহারদের সর্বাধিকার সাম্রাজ্যের অর্থাৎ চন্দ্রগুপ্ত  
 অতি বিখ্যাত, তিনি গিলুকস নাইকেতবের বন্ধু এবং জামাতা  
 ছিলেন যিনি আলেকজান্ডর রাজ্যের পবে গিনিয়া দেশের আধি-  
 পত্য প্রাপ্ত হন, ঐ গিলুকসের দত্ত মিসাগ্রিনিস চন্দ্রগুপ্তের রাজ্য-  
 সভায় অবস্থিতি করিতেন তিনিই ভাবতবর্ষের ব্রহ্মাশ্রম গ্রীক  
 গ্রন্থকারদিগকে জ্ঞাপন করেন, খ্রীষ্টের ২৯২ বর্ষ পূর্বে চন্দ্রগুপ্তের  
 লোকান্তর প্রাপ্তি হয় তৎপবে যেহ ভূপতি হইলেন তাহাদিগের  
 মধ্যে অশোক রাজা অতি বিখ্যাত, তিনি বৌদ্ধ ধর্ম্মের বিস্তার  
 কবণার্থে যথেষ্ট উৎসাহী ছিলেন এবং স্থানে চিকিৎসালয় স্থাপন  
 করেন ও সাধনধর্ম্মের প্রতি স্নানীতির উপদেশ দিতেন। আলেক-  
 জান্ডর রাজ্য দিঘা, কাহারও মতে শতদ্রু, নদী পর্য্যন্ত আসিয়া  
 ছিলেন তাহার প্রত্যাগমন হইলে পর গ্রীকেরা ব্যক্তিগত অর্থাৎ  
 বঙ্গ দেশে এক রাজ্য স্থাপন করে গাজাবের অধিকাংশ সেই

রাজ্যের অধীন ছিল ঐ রাজ্যে ১৩০ বৎসর পর্য্যন্ত প্রবল থাকিয়া পরে শক অর্থাৎ সিদিয়ান জাতিব দ্বারা উচ্ছিন্ন হয়। খীষ্টের পর শত বর্ষের মধ্যে সিদিয়ানেব। ভাবতবর্ষের পশ্চিমাংশ জয় করিত সর্বত্র আপনাদের শক্তি বিস্তার কবিবার উদ্যোগ করিয়াছিল কিন্তু বিক্রমাদিত্য তাহাদিগকে দমন করিয়া স্বদেশেব মান রক্ষা কবেন এহ নিমিত্তে তাঁহাব নাম শকাবি হইয়াছিল। তিনি মালুরা দেশে রাজধানী স্থাপনেব অগ্রে পালিবথ ও কান্তকূজ নগরে বাল কবিতেন, আর অযোধ্যা পুৰীকে উচ্ছিন্ন দেখিয়া পুনর্নির্মাণ করেন।

যুদ্ধিষ্ঠিরেব পূর্বতন রাজধানী ইন্দ্রপ্রস্থ তৎকালে শকাদিত্যেব শাসনে ছিল, বিক্রমাদিত্য উড়িয়া প্রভৃতি নানাদেশ জয় করিয়া শকাদিত্যের প্রভাব ভগ্ন করিবার মানসে যুদ্ধাবস্থ করিলেন এবং তাহাকে বশায়ি করিয়া সমুদয় ভারতভূমি একচ্ছত্রা করত সর্বত্র রাজত্ব করিতে লাগিলেন তাহাতে ইন্দ্রপ্রস্থ ও মগধের মহিমা বিলুপ্ত হইল এবং উজ্জয়িনী সমস্ত ভাবতবর্ষের রাজপুৰী হইয়া উঠিল।

বিক্রমাদিত্যের জীবন রত্নান্তে অনেক সত্যানত্য মিশ্রিত উপস্থান আছে ভারতবর্ষীয় গ্রন্থকারেরা রাজ্যেব গৌরব বৃদ্ধি কবণার্থ তাহা কল্লিত করিয়া থাকিষেন ফলতঃ বিক্রমাদিত্যের ভাল, বেতাল সিদ্ধি অর্থাৎ ঐ নামে বিখ্যাত দুই দৈত্যকে আপনাব শাসনাধীন করা ও জ্যৈষ্ঠাংশে পুতলিকা সহিত সিংহাসন লাভ এবং কুজ কুজী নামে প্রসিদ্ধ দুই মারাবিকে বশীভূত কবণ আর তাহারদের অন্ততুত ক্রিয়া এই ২ বিষয়ের উপকথা পূর্বাঞ্চলস্থ নামান্য অনন্তব গল্পের স্তায় বর্ণিত হইয়াছে, অতএব এ সকল অনন্তব রূথা গল্পে পাঠক বর্গের মনোযোগ কবিবার প্রয়োজন বিরহে সমুদয় বিবরণ না লিখিয়া উদাহরণার্থ কতিপয় কথা সংক্ষেপে উদ্ধৃত করা বাইতেছে।

কথিত আছে একজন নন্দ্যাসী রাজ্যের নিকট প্রতাপ আশ্রয়  
 একটি ক্রীকল উপঢৌকন স্বরূপে প্রদান করিত, রাজা ঐ ফল  
 গ্রহণ করিয়া ভাণ্ডারে রাখিবাব নিমিত্ত মন্ত্রিহস্তে সমর্পণ করি-  
 তেন । একদিবস দৈবাক্ষ ঐ লোভনীয় ফল এক বানরের হস্তে  
 অর্পণ করিয়াছিলেন তাহাতে কপিব দস্তাঘাতে ফল ভাঙ্গিয়া  
 ফেলিলে তাহাব অন্তর হইতে মণি মাণিক্য ভূমিতে পড়িতে লাগিল  
 নবপতি তাহা দেখিয়া অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইলেন এবং পব দিবস  
 তাপস আশ্রমে ঐ আশ্চর্য উপঢৌকনের রহস্য জিজ্ঞাসা করিলেন,  
 তাহাতে নন্দ্যাসী তাঁহাকে কহিল যদি এ বিষয়ে তথ্য জানিতে  
 বাঞ্ছা করেন তবে আসাব সহিত আগমন করুন, রাজা তাহাতে  
 সম্মত হইলে এক নির্দিষ্ট দিবসে তাঁহাকে কালিকাদেবীর মন্দিরে  
 লইয়া গেল নন্দ্যাসী মানস ছিল যে ঐ নিভৃত স্থানে রাজাকে  
 একাকী পাইয়া তাঁহাব মস্তক ছেদন পূর্বক তাল বেতাল  
 নিদ্ধ হইবে কিন্তু বেতালের সাহায্যে রাজা স্বয়ং কালীর নিকট  
 নন্দ্যাসিব শিরচ্ছেদ করিয়া তাল বেতাল নিদ্ধ হইলেন এবং ঐ  
 প্রভাবে যাহা মনে করিতেন তাহাই করিতে পারিতেন ঐ  
 সময়ে বেতাল রাজাকে যে পঞ্চবিংশতি উপাখ্যান কহে তাহা  
 বেতাল পঞ্চবিংশতি নাগক পুস্তকে বর্ণিত আছে ।

আরও কথিত আছে কোন সময়ে ইন্দ্রের সভাতে যক্ষা ও  
 উর্কশীর মধ্যে গুণের তাবতম্য বিষয়ে বিবাদ হইলে তাহার  
 মীমাংসার্থ বিক্রমাদিত্য আহূত হইয়াছিলেন তিনি তদ্বিষয়ে যে  
 সমাধা করেন ইন্দ্র তাহাতে তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ষাট্টিশং পুত্ৰ-  
 লিকা বাহিত সিংহাসন প্রদান করেন, বিক্রমাদিত্য ঐ সিংহাসনে  
 বসিয়া বহুকাল পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন । বর্ণিত আছে ঐ  
 সিংহাসনের অদ্ভুত ঐশ্বর্যশালিক শক্তি ছিল, যে ব্যক্তি তাহাতে  
 বসিতেন তিনি স্বভাবতঃ সদ্ভিচার করিয়া সকলকে সন্তুষ্ট করিতে

পারিতোষ, কিন্তু বিক্রমাদিত্যের লোকান্তর প্রাপ্তির পর তাহা ভূমিসাৎ হয়।

বিক্রমাদিত্যের মৃত্যু বিবরণও অলীক কথায় পরিপূর্ণ কথিত আছে। তিনি কালীৰ পূজা কৰাতে দেবী সন্তুষ্ট। হইয়া এই বর দিয়াছিলেন যে ধরণীমণ্ডলে অদ্ভুত জাত একব্যক্তি ব্যতিরেকে অন্য কেহ তাঁহাকে বধ করিতে পারিবেক না, সেই অদ্ভুত ব্যক্তির নিশ্চয় করণার্থ ভূপতিব মন কল্পিত হয় এবং বেতালাকে তাহার অনুসন্ধান কৰিতে আজ্ঞা করেন বেতালা অন্বেষণ কৰত তত্ত্ব জানিয়া নিবেদন কবিল যে প্রতিষ্ঠান পুৰে এত কুদ্ৰকাৰেব কৰ্ম্ম দ্বাদশমান গৰ্ভ ধারণানন্তৰ এক পুত্র ঐশব কৰিযাছে ঐ কুমার নাল-কৌড়ায় মুক্ত হইয়া কতিপয় মূৰ্ত্তিকা নিৰ্ম্মিত অশ্ব, গজ, সৈন্ত সামন্ত লইয়া ব্যুৎপত্তনা কৰত স্বাং সেনাপতিব কৰ্ম্ম কবিতেছে। বিক্রমাদিত্য এই সংবাদ শ্রবণ কৰিয়া সসৈন্যে যাত্রা কৰত শালি-বাহন নামক ঐ বালকেব সঙ্গীপে উপস্থিত হইলেন এবং বুদ্ধ করণার্থ তাহাকে আহ্বান কবিলেন। বালক তৎক্ষণাৎ কৰ্দম নিৰ্ম্মিত অশ্ব গজ সৈন্য সামন্তকে ইন্দ্রজাল শক্তি দ্বাৰা সজীব কৰিয়া রাজ্যবাসহিত বণে প্ররত্ত হইল এবং তাঁহাকে 'পরাজিত' কৰিয়া তাঁহাব মুওপাত কবিল।

এই প্রকার অলীক গল্পে বোধ হয় আমাবদেব ইতিহাস রচক-দিগেব মানসিক ভাব অত্যন্ত বিকৃত হইয়াছিল সুতবাং বাহ্যবা পূৰ্ব্বতন কালের রত্নান্তঃমুখ্য বর্ণেব শ্রবণে রাখিতে চাহেন অথচ অমূলক কল্পিত জল্পনাকে সত্য বনিয়া প্রচাৰ কবিতে ইচ্ছা না করেন তবে তাহারদেব চেষ্টায় ঐ সকল লেখকদিগেব রচিত গল্পাদি ঘটিত রত্নান্তঃভয়ানক বাধা জনক হইয়া উঠে। ঐ গল্প বচকদিগেব তাৎপর্য এই যে এমত ক্ষমতাবান ও প্রজা বংশল রাজার গুণ কীর্তন কৰিবেন যিনি নানাবিধ আপদান্ত হইলেও বুদ্ধি কৌশল

ও বিজাতীয় পরিণাম দর্শিতা গুণদ্বারা বিদেশীয় শত্রু ও স্বদেশীয় বিদ্রোহি সকলেই দমন করণে সক্ষম ছিলেন আর অবশেষে অপূর্ণ অতিশয় বলবত্তর নৃপতির আক্রমণে বিনষ্ট হয়েন । কোন কোন সিদ্ধান্তকারের মতে 'বিক্রমাদিত্যের মৃত্যু সহস্রাব্দী অষ্টম বিবরণের' অর্থ এই যে, তদীয় বর্ষ অর্থাৎ সহস্র শালিবাহনের অর্থাৎ শকাব্দা প্রচলিত হওয়াতে বিনুশ্চ হয় :

মহারাষ্ট্রীয় ইতিহাসে লিখিত আছে যে শালিবাহন বিক্রমাদিত্যের সহিত ব্যাপক কাল যুদ্ধ করিয়া অবশেষে এই পণে সন্ধি করিয়াছিলেন যে নর্মদা নদী বিক্রমাদিত্যের রাজ্যের দক্ষিণ সীমা এবং আপনাব রাজ্যের উত্তর সীমা থাকিবেক এবং তৎপরে তাঁহারা উভয় স্ব স্ব রাজ্যে আপনই শক প্রচলিত করিয়াছিলেন সাধারণের মতে কলিযুগের ৩০৪৪ বর্ষে খ্রীষ্টের ৫৬ বৎসর পূর্বে বিক্রমাদিত্যের মৃত্যু হয় আর সেই অবধি সহস্র বর্ষ গণনা হইয়া থাকে, ত্রৈলোক্য প্রভৃতি দেশে অদ্যাবধি এই গণনা চলিত আছে, শালিবাহনের বর্ষের নাম শক অথবা শকাব্দা, খ্রীষ্টীয় ৭৮ বৎসরে তাহার আরম্ভ হয়, সহস্র ও শকাব্দার অঙ্ক পরস্পর ব্যবকলন করিলে ১৩৫ বৎসর অন্তর থাকে সুতরাং বিক্রমাদিত্য ও শালিবাহন ১৫ এক কালে উদয় হইরাছিলেন তাহাতে মহা সংশয় জন্মে এ সংশয় ছেদ করিবার কেবল একমাত্র উপায় দেখিতে পাওয়া যায় অর্থাৎ বিক্রমাদিত্যের জন্মাবধি সহস্র গণনা ও শালিবাহনের মরণাবধি শকাব্দার আরম্ভ কল্পনা করিলে এ বিষয়ের সমস্বয় হইতে পারে এবং এপ্রকার গণনানুসারে বিক্রমাদিত্য খ্রীষ্টের ৫৬ বৎসর পূর্বে জন্ম গ্রহণ করেন ।

কেহ কেহ বলেন বিক্রমাদিত্য এক-ঈশ্বরবাদী ছিলেন, তবে যে কালিকা দেবীর মন্দিরে দেব বিগ্রহ স্থাপন করেন সে কেবল সাধারণ লোকদিগের সন্তোষার্থ, একথা সত্য হইলে লৌকিক মত

ও আচার দৃশ্য বোধ কবিয়া স্বয়ং তদ্বিষয়ে উৎসাহ দেওয়াতে তত্ত্ব জ্ঞানির উপযুক্ত ব্যবহার হয় নাই সুতরাং তাঁহার আচরণে দোষস্পর্শ হইতে পারে, কেননা তিনি যে মতানুসারে ক্রিয়া কলাপ সম্পাদন করিতেন, মনে মনে তাহাতে বিলক্ষণ অশ্রদ্ধা ছিল, পরন্তু সাধারণ লোকের অবিদ্যার প্রতিপক্ষ হইয়া স্ব স্ব মতানুযায়ি ব্যবহার করা বাজারদের পক্ষেও সুকঠিন একারণ বিক্রমাদিত্যের প্রতি অধিক দোষাবোপ কবা যায় না, যাহা হউক তিনি কাহাকেও স্ব স্ব মতানুযায়ি ধর্ম সাধন করিতে নিষেধ করেন নাই যে ব্যক্তি যে মতাবলম্বি হউক সকলকেই অবাধে স্ব স্ব মতানুযায়ি কর্ম করিতে অনুমতি দিয়াছিলেন ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধদিগের মধ্যে পবম্পর যে বিবোধ ও তুমুল কলহ হইত তাহা ভারতবর্ষের কোন খণ্ডে অপ্রকাশ নাই কিন্তু বিক্রমাদিত্য কোন দলের আনুকূল্য বা প্রতিকূল্য করত রাজ্য শক্তি প্রকাশ করেন নাই, কবিবর কালিদাস ও কোষকার অমর সিংহ পবম্পর বিরুদ্ধ মতাবলম্বি হইলেও উভয়েই নবরত্ন নামে বিখ্যাত, রাজপণ্ডিত বৃন্দেব মধ্যে পরিগণিত ছিলেন, কালিদাস বাজার নিকট মহা সমাদর প্রাপ্ত হইলে আর অমর সিংহও তাঁহার অতি বিশ্বাস পাত্র ছিলেন ও সন্দেহ সভায় উপস্থিত থাকিতেন বাজা তাঁহাকে বৌদ্ধ বলিয়া তাঁহার সহিত সহবাস করিতে কিঞ্চিৎমাত্র বিবাগ প্রকাশ করেন নাই এবং তাঁহার চবিত্রে যে যে গুণ দেদীপ্যমান ছিল তাহাও স্বীকার করিতে সঙ্কোচ কবেন নাই যাহা হউক বিক্রমাদিত্যের চবিত্রে এই এক মহানুভবত্বের বিশেষ লক্ষণ বটে, যে তিনি মহাবল পরাক্রান্ত হইয়াও প্রজার মানসিক স্বাধীনতার ব্যতিক্রম করেন নাই। কেহ কেহ বলেন তাঁহার রাজ্য কালে প্রজাপুঞ্জের মধ্যে ধর্ম বিষয়ক দ্বেষ ও মাৎসর্য্য শিথিল হইয়াছিল এই নিমিত্তে রাজাও সকলের স্ব স্ব অভিমতানুসারে ধর্মসাধন



করিবার অনুমতি সহজে প্রকাশ করিতে পারিয়াছিলেন, যদি প্রজারা বাস্তবিক তৎকালে মাৎস্যৰ্য্য হীন হইয়া থাকে তবে তাহা বীজাঙ্কুবেব ন্যায় বাজার সদাশয়হের হেতু, ও ফল, উভয়ই স্বীকার করিতে হইবে।

বিক্রমাদিত্য যে সদাশয় ছিলেন তাহাব আবও ভুরি ভুরি প্রমাণ পাওয়া যায়, নমূদয় ভারতবর্ষকে একচ্ছত্র করিয়া দেশীয় সমস্ত সম্পত্তি ও বিভব নিজস্ব বলিয়া কর্তৃত্ব করিতে পারিতেন তথাচ এস্থা ঋগ্বেদ অন্যান্য ঐশ্বর্য্যশালি ভূপতিদের ন্যায় ঐহিক সুখভোগে আগন্ত অথবা পাবিত্রম কবণে কাতব হুয়েন নাই, ববং তাঁহার ঐশ্বর্য্যভোগে এতাদৃশ বিভ্রা ছিল যে সামান্য শয্যাতে শয়ন ও মৃদিকাব পাত্রে জলপান কবিতেন। রাজ্য শাসন প্রজাপালন সুবিচার ও বিজ্ঞতা প্রযুক্ত তাঁহাব যশ 'এমত বিস্তীর্ণ হইয়াছিল যে কবি ও পুৰাণভলেখকেবা তাঁহাব গুণ-বর্ণনে স্তাব-কতা পর্য্যন্ত প্রকাশ কবিনাছেন তিনি অনেক দেশ পর্য্যটন পূৰ্ব্বক নানা প্রকাব হিতকর জ্ঞান-বাশি মঞ্চয় কবিয়াছিলেন আর প্রজা পুঞ্জের বিদ্যাধ্যয়নে মহোৎসাহ প্রদান করত আপনিও বিদ্যানু-শীলনে ক্রটি কবেন নাই, কথিত আছে তিনি ভূগোল রত্নান্ত বিষয়ক এক পুস্তক বচেন। কবিতা স্বহস্তে লিপি বদ্ধ কবিয়া-ছিলেন। বিক্রমাদিত্যের জ্ঞানৈক বাক্ষগীর মহিত মন্দর্শন ও তাহাব সমস্তাপুরণ বিষয়ক এক গল্প আছে তাহাতে তাঁহাব বুদ্ধির প্রখ-বতা প্রকাশ পায়। ঐ বাক্ষগী কোন সময় তাঁহাব নিকট আসিয়া কহিয়াছিল যে আনাব কএক মমন্যা আছে যদি শীঘ্র তাহাব পূরণ না কব তবে তোমাব রাজ্যস্থ প্রজাদিগকে সংহাব কবিব, নিশা-চবীর মমন্যা ও রাজ্যাব উত্তব এস্থলে লেখা গাইতেছে, যথা।

প্রশ্ন। পৃথিবী হতে গুরুতবা কে, গগণ হইতে উচ্চতর কে, ভূগ হইতে লঘুতব কে, এবং পবন হইতে বেগগামী কে?

উত্তর। জননী পৃথিবী হইতেও গুরুতর, পিতা গগণ হইতেও উচ্চতর, ভিক্ষুক তৃণ হইতেও লঘুতর এবং মন পবন হইতেও বেগগামী ॥

প্রশ্ন। ধর্ম কি প্রকারে জন্মে, কি প্রকারে প্রবৃত্ত হয়, কি প্রকারে স্থাপিত হয়, এবং কি প্রকারেই বা বিনষ্ট হয় ?

উত্তর। দয়াতে ধর্মের উৎপত্তি, সত্যেতে প্রবৃতি, ক্ষমাতে স্থিতি এবং লোভে বিনাশ হয় ॥

প্রশ্ন। মহাবাজ কাহাকে কহা যায়, বৈতরণী নদীই বা কে, কামধেনু কে ও কাহাব সন্তুষ্টি হইলে মনে সন্তোষ জন্মে ॥

উত্তর। যিনি ধর্মামুসাবে প্রজা পালন করেন তিনিই মহাবাজ, আশাই বৈতরণী নদী, বিদ্যাই কামধেনু, আর পবমাত্ম্য তুষ্টিতেই মনের তুষ্টি ॥

এইরূপ সমগ্ৰ পূর্ব হওয়াতে রাজ্যসী তুষ্টি হইয়া নিজ মন্দিরে প্রস্থান কবে ॥

চন্দ্র সূর্য্য বংশীয় অনেক অনেক নবপতি দৌর্দণ্ড প্রতাপযুক্ত ছিলেন এবং স্বীয় স্বীয় রাজ্য পালনে অদ্ভুত কৌশল অথচ রণক্ষেত্রে বিচিত্র বীর্য্য প্রকাশ পূর্দক বিখ্যাত হইয়াছিলেন আর বৃত্তিদ্বারা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগকে অধ্যয়ন ও অধ্যাপনে প্রবৃত্ত করাইতেন ও সুখকর শিল্পবিদ্যাব অনুশীলনে উৎসাহ প্রদান করিতে অনেকেবই যত্ন ছিল, কিন্তু কোন মহীপাল পণ্ডিতগণের গুণ গ্রহণে অথবা পদার্থ সাহিত্য শিল্পাদি বিদ্যাব সমাদরে বিজ্ঞানাদিত্যের তুল্য যশস্বী হইতে পারেন নাই ॥

বিজ্ঞানাদিত্যের রাজত্ব কালে পৃথিবীর সর্বত্রই বিচিত্র ঘটনা হয়, ইউরোপ এবং এস্তা উভয় খণ্ডেই বিদ্যা ও সুনীতির বিষয়ে বিলক্ষণ উৎসুক্য প্রকাশ হইয়াছিল, তৎকালে রোমানদিগের বিদ্যার সম্পূর্ণ পরিপক্বতা এবং খ্রীষ্টীয় ধর্ম শিক্ষার উপক্রম হয়

ঐ দুই মূল কাবণেই ইদানীন্তন ইউরোপীয় আচার ব্যবহার  
 বাজনীতির বিশেষ শোধন হইয়াছে। যৎকালীন বিক্রমাদিত্য  
 ভারতবর্ষে রাজা ছিলেন তৎকালীন অগস্ত্যস বোম দেশে রাজ  
 শাসন করেন, তে সময়ে ঐ দেশে বিবিধ প্রকার বিদ্যানের উদয়  
 হইয়াছিল এবং অহবহু বিদ্যাব চর্চা হইত, লিবি নামে গ্রন্থকাব  
 রাজ বাটীর মধ্যেই সম্রাটের সমক্ষে পুস্তক রচনার আয়ো-  
 চনা কবিতেন, কোন স্থানে বর্জিল ইনিএসের ভ্রমণাদি বস্তান্ত  
 মধুব স্ববে গান কবিতেন, কোন স্থানে বা হোবেন কবিতাব  
 রস লালিত্য বিস্তার করত শ্রোতাব মনোরঞ্জন ও চিত্তাকর্ষণ  
 কবিতে যত্ন কবিতেন, আঁবি কোন আশ্রমে গিয়া মনোহবচ্ছন্দে  
 শ্লোক বচনা কবত অস্তুত গল্প দাবা এই লংসাবের নানা প্রকাব  
 বিকাবের বর্ণনা কবিতেন। সম্রাটের বন্ধু অথচ অমাত্য মেসি-  
 নাশও যথেষ্ট বদান্যতা পূরক যাবদীয় বিদ্যান ও বুদ্ধিজীবী  
 লোকের সমাদব করিতেন, এবং সাহিত্য ও শিল্পবিদ্যাবত  
 লোকদিগকে মহা উৎসাহ দিতেন, সর্গ কালেব রাজা ও রাজ-  
 পুরুষদের পক্ষে এবস্তুত ব্যবহার অবশ্য কর্তব্য, ইউরোপ এবং  
 এন্যাখণ্ডে বিদেশীয় সংগ্রাম ও স্বদেশীয় বিদ্রোহিতায় যে যে অনিষ্ট  
 ঘটনা হইয়াছে তাহা অভ্যন্তরেব রাজত্ব কালে ছিল না, এমত  
 নির্বিকোপ সময়েব রত্নান্ত পাঠ করিলে অন্তঃকবণে সুখোদয়  
 হয়, রাজা তৎকালে স্বয়ং আমোদ কবিন্না বিদ্যানুশীলন ও বিদ্যা  
 বিষয়ে বিশেষ উৎসাহ দিতেন আর মেসিনাশ নদাশয প্রবৃত্ত  
 প্রজাবর্গের জ্ঞান বুদ্ধিব নিমিত্ত অতিশয় উৎসুক্য প্রকাশ কবি-  
 তেন, রোমানাবা তন্নিমিত্ত তাঁহাব এমত অনুবাগ করিত যে  
 তাঁহাব মরণান্তব দেহেব সমাধি করণ সময়ে সকলেই একচিত্তে  
 কহিয়াছিল “ইনি চিরজীবী হইলে আমাদেব মঙ্গল হইত।

বিক্রমাদিত্যের রাজত্ব সময়ে সর্দাপেক্ষা আরও এক ঘটনায়

মহোজ্জ্বল বিশিষ্ট কার্য্য হইয়াছিল, সে সময়ে সকলে তাহা জানিতে পারে নাই, বিবেচনাও করে নাই অর্থাৎ ঐ সময়ে যিহুদা দেশস্থ বেথ্লেহেম নগরে যীশু খ্রীষ্টেব জন্ম হয় । তিনি যে উপদেশ ও নিয়ম প্রচার করেন তদবলম্বনে অল্পকালের মধ্যে ইউরোপের সর্বত্র লোকদিগেব মৃত্যুস্তব হইয়া উঠে ও তাহাতে সাধাবর্ণেব মর্মে নূতন ভাবেব উদয় হইয়াছিল ঐ খণ্ডেব প্রায় সর্বজাতিই সভ্য ভাব্য ও নীতিজ্ঞ হয় তাহাব লক্ষণ অদ্যাপি দেদীপ্যমান আছে ।

এস্থলে আব এক আনন্দ জনক বিষয় এই যে বিক্রমাদিত্যের ক্রিয়াকাল পবে চীন দেশেব মহীপাল পরম্পরাগত জনশ্রুতি দ্বারা প্রমাণ যে কংফুছেব কথিত অদ্বিত পুরুষেব বিষয় নির্ণয় করিবার মানসে ভাবতবর্ষে দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন । ঐ দূতবদেব দ্বারা চীন জাতীয় লোকদেব মন সাবল্য জষ্ট হওয়ায় । দূতবা প্রত্যাগমন পূর্বক কহিয়াছিল যে ভাবতবর্ষে কো নামা একজন ধর্মোপদেশক অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বোধ হয় চীন দেশেও এই প্রকারে বৌদ্ধধর্মের প্রচার করিবেন ।

বিক্রমাদিত্যের সময় কালে সংস্কৃত বিদ্যাব চালনাতেও মহোজ্জ্বল হইয়াছিল তিনি অগস্ত্যেব ন্যায় বিদ্যাব অনুশীলন ও পণ্ডিত সকলকে উৎসাহ প্রদান করিতেন, তাহাব সভাতে নবব্রহ্ম নামে প্রসিদ্ধ নয় জন পণ্ডিত ছিলেন তাহাদিগেব নাম, ধর্ম্মসূত্রি, ক্ষপণক, অমবসিংহ, শঙ্কু, বেতালভট্ট, ষটকর্ণর, কালিদাস, ববাহমিহির, বরকুচি । ঐ সকল মহা মহোপাধ্যায়গণের নানা বিষয়ে বিশেষ ক্ষমতা ছিল, সকলেই প্রথম কাব্য শাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন, অমবসিংহ পদ্যোক্তে এক অভিজ্ঞান সংগ্রহ করেন তাহা অদ্যাপি প্রসিদ্ধ আছে এবং সংস্কৃত বিদ্যাধি মাতেই প্রথম শিক্ষার কালে তাহা কণ্ঠস্থ করিয়া থাকেন ॥

বরাহমিহির জ্যোতির্বিদ্যায় নৈপুণ্য প্রযুক্ত বিখ্যাত ছিলেন, অনুমান হয় তিনিই পদ্য রচিত সূর্য্যসিদ্ধান্ত নামে ভূগোল খগোল বিষয়ক প্রসিদ্ধ গ্রন্থেব সংগ্রহকাব, হিন্দুজাতির পদার্থাদি শাস্ত্রে কি পর্য্যন্ত ব্যুৎপন্ন<sup>০</sup> ছিল ঐ সূর্য্যসিদ্ধান্ত এবং ভাস্করাচার্য্য চার্য্যেব<sup>\*</sup> রচিত সিদ্ধান্ত শিবোমণিতে ভাষাব বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়, কথিত আছে বরাহমিহিনেধ নামান্তব ভাস্করাচার্য্য এবং তিনি ঐ নামে অন্যান্য গ্রন্থ বচনা কবিয়াছিলেন, বগদাদ নগরীয় হারুণ আলরসিদ ও মানসবেদ সভাস্থ হিন্দু ভিষকেরা উক্ত গ্রন্থ সমুহ প্রচাৰ করেন, বোধ হয় আববি লোকেবা খগোল বিদ্যানুশীলনে সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

কথিত আছে বেতালভট্ট বিক্রমাদিত্যেব প্রসঙ্গে বহুবিধ গল্প বিষয়ক বেতালপঞ্চবিংশতি নামক গ্রন্থেব বচনা কবেন ঐ গ্রন্থ সংস্কৃত বাঙ্গলা এবং হিন্দু লম্বাজেতে অদ্যাপি চলিত আছে কেহ কেহ বলেন ববরুচি বিদ্যাসুন্দবেব উপাখ্যান লিখিয়াছিলেন তাহা অনেক কাল পবে নবদ্বীপস্থ বাজা কৃষ্ণচন্দ্র রাযেব সভাপণ্ডিত ভারতচন্দ্র রায় কৰ্ত্তৃক গোড়ীয় ভাষায় ছন্দোবন্দে সংগৃহীত হয়।

নববভ্বেব মধ্যে কালিদাস বিক্রমাদিত্যেব সভাকে সৰ্ব্বাপেক্ষা মহোচ্চল কবিয়াছিলেন, অনেক কালাবদি পণ্ডিতবর ঋষিবা সংস্কৃত ভাষাব আলোচনা কবিতেন বটে, কিন্তু কালিদাসের ভাব ভক্তিতে ঐ ভাষা আরও উন্নতি শালিনী হয়, বেদেব অন্তর্গত সংহিতা প্রভৃতি ব্রাহ্মণদিগের পাণ্ডিত্যের প্রথম জাত কল, পরে বাঙ্গালীকি কবি যশেব আকাঙ্ক্ষায় কবিতা লতার শাখাকট হইয়া বামচন্দ্রের উপাখ্যান মধুবাক্ষবে গান কবেন, অনন্তর অষ্টাদশ পুৰাণ বচক বলিয়া বিখ্যাত ব্যাস ঋষির উদয় হয়, তিনি বিবিধ রস ও অলঙ্কারেব সহিত সুববীরগণেব ইতিহাস বর্ণনা করেন; কিন্তু কালিদাসের রচনা কাব্যরসে রামায়ণ মহাভাবর্ত্ত অপেক্ষাও

শ্রেষ্ঠরূপে গণ্য হইয়া থাকে পুবাণাদি প্রাচীন লোক সমাজের মহতী শ্রদ্ধা আছে বলতঃ পূর্বতন কালের যুগার্থ রত্নাস্ত্র এক্ষণে অপ্রাপ্য, কেবল পুবাণের মূল কথা হইতে তখনকার চলিত মত ও লোকাচারের বিষয়ে যৎকিঞ্চিৎ জ্ঞান সংকলন করা যায় ! অতএব প্রাচীন বিবরণের অনুসন্ধানকারীরা অবশ্য এ সকল গ্রন্থকে মহামূল্য বোধ করিতে পাবেন । ভাষাচি বিদ্যারি চাদ্রগণ তাহাতে প্রায় হস্তক্ষেপ করে না আর পূর্বান যুবদাৰি লোক অর্থাৎ পূর্বতন গল্প ও কবিতা পাঠই বাণাদেব উপজীবিকা তদ্বিন্ন অন্য কেহু প্রায় তাগ পাঠ করে না, পবনু বাসিন্দাদের লচনা তদ্রূপ নহে তাঁহাব রচিত কাব্যাদি গ্রন্থ সাহিত্য বিদ্যার প্রধান অঙ্গ রূপে ধার্য্য হইবাছে, সকলেই কাব্য ও নাটক দ্বিবে তাঁহাব ভাব শক্তি অদ্যাপি অত্যা জ্ঞান করেন এলাব স্মার উলিষম জোশ তাঁহাকে “হিন্দুদেব দেবপিয়ব রূপী” বলিয়া সমাদর পূর্বক বর্ণনা কবিয়াছেন, স্বদেশী বিদেশী সকলেই তাঁহাব রচিত শকুন্তলা নাটক প্রভৃতিব গ্রন্থসমূহ কলিয়া থাকেন এবং তাহা ইংলীজ ফ্রেঞ্চ ও জার্মান ভাষাতে অনুবাদিত হইবাছে, এতদ্ব্যতীত তিনি বিক্রমোর্দশী, হান্যার্ব এবং মালবিকাগ্রিমিত্র নামক গ্রন্থও লিখিয়াছিলেন ও অত্যান্ত কাব্য বচনা কবিয়া বিদ্যানুধাগি পণ্ডিত বাহেব মনোবঞ্জন কবিয়াছিলেন, তাঁহাব রচিত বয়বংশ, কুমাৰ সন্তব, নলোদয়, মেঘদূত, শৃঙ্গার তিলক, প্রশ্নোত্তরমালা, ক্রতবোধ, ঋতুসংহাৰ, প্রভৃতি গ্রন্থেব মধ্যে যদিও কোন কোন স্থলে অশ্লীল দোষ ও অর্থ সমকাদি আছে তথাপি তৎসমূহ পণ্ডিত ম ত্রের নিকট আদৃত হব । কুলিচাঁদের যশ তৎকালীন লোকসমাজের মধ্যে সর্বত্র ব্যপ্ত হইয়াছিল, ভূনি ভূরি পণ্ডিত অত্যান্ত রাজ সভায় পাণ্ডিত্য প্রকাশ পূর্বক সকলকে জয় করত মহাপর্বে উজ্জয়িনীতে তাহুক আশায় আগত হইতেন

কিন্তু তাহারদেয় অন্যত্র লব্ধ বিজয়পত্রিকা কালিদাসের পাণ্ডিত্য জ্যোতিতে শীর্ণ হইয়া যাইতেন, কালিদাস নিজ উজ্জ্বল প্রভাব তাহারদেব দীপ্তি মিলন করিয়া দর্প চূর্ণ করিতেন। ঘটকর্ণব কালিদাসের সহিত অল্পকাল পৰ্যন্ত বিবাদ কবিয়া অগ্নিনি শ্রেষ্ঠরূপে গণ্য হইতে বড় কবিতাছিলেন, কিন্তু পরে পরাভব স্বীকার করেন।

কালিদাসেব এই এক মহাযশ যে ঐ ঘটকর্ণব তাহার চিহ্ন বিবোধী হইয়াও অবশেষে নিম্ন লিখিত ধোকে তাঁহার প্রাধান্য স্বীকার করিয়াছিলেন। যথা।

কুসুম সমূহ মধ্যে, জাতী মনোহর,  
নগর নিকর মধ্যে কাঞ্চী রম্যতর ॥  
পুরুষ প্রধান বিষ্ণু, রম্ভা নারীবরা।  
বাম নৃপশ্রেষ্ঠ, গঙ্গা নদী পুণ্যতরা ॥ ৬  
মাম কান্যে শ্রাম্য হর সাহিত্য মণ্ডল।  
কালিদাস যোগে কবি মনাজ উজ্জল ॥

বিক্রমাদিত্য কেবল নব্য পণ্ডিতদিগের মহা মনোদর করিতেন এমত নহে প্রাচীন পুৰাণাদি পুস্তক শুদ্ধ কবিয়া প্রস্তুত করণার্থও বিশেষ যত্ন কবিয়াছিলেন এবং ঐ অভিপ্রায়ে স্বয়ং বারাণসীতে প্রস্থান করিয়া তথাকার মান্যবর পণ্ডিতগণকে পুৰাণ পাঠ করণার্থ আহ্বান করিয়াছিলেন ঐ সকল গ্রন্থ ভিন্ন ভিন্ন তালপত্রে লিখিত হইত একারণ সহজেই বিশৃঙ্খল হইবার সম্ভাবনা ছিল এবং যত্নের কিঞ্চিৎ ত্রুটি হইলেই নষ্ট হইয়া যাইত। বিক্রমাদিত্য কালিদাসকে অধ্যক্ষ করিয়া তাহা নানা আদর্শের সহিত একত্র করত উত্তমরূপে শ্রেণীবদ্ধ করিতে আদেশ করেন এইরূপে কালিদাস হইতে রামায়ণ ও মহাভারত শুদ্ধ হইয়া ইদানীন্তন ধারায় প্রচলিত হয়। অতএব গ্রীকরাজ পিসিস্ত্রেভসের সভাস্থ

করিয়া। হোমবেব গ্রন্থেব সম্বন্ধে যেরূপ উপক্যাব করিয়াছিলেন কালিদাসও পুৰাণাদিব সম্বন্ধে তদ্রূপ কবেন।

বিক্রমাদিত্যেব জীবনরত্নান্ত ও শুদীষ বাজ্যকালেব বিবরণ সমাপ্ত করিবাব অগ্রে আনরা গ্রীক ও রোমান গ্রন্থকাবদেব কথা প্রমাণ আব এক বিষয়েব প্রসঙ্গ করিতেছি তাহাতে বোধ হইবে বিক্রমাদিত্যেব সম্বন্ধে হিন্দুজাতীৰ লোকেবা আপনাদেব “আর্য্যবৰ্ত্ত” ভূমিব বহির্ভাগে গমনাগমন করণে নিতান্ত বিবত ছিল না, আব তাহাদেব মধ্যে গ্রীক ভাষানুশীলনেবও প্রথা চলিত ছিল, ত্রিকলেশব দামাসিনসেব বচন প্রমাণ স্ত্রেবো কহেন যে ভাবতবৰ্ষ হইতে রাজদূত নানাবিধ বিচিত্র জন্তু উপঢৌকন স্বরূপ লইয়া বোমবাজ অগন্তুনেব নিকট প্রেবিত হইয়াছিল, ঐ সকল জন্তু বোমনগবে পাওয়া যাইত না, তাহার মধ্যে বান্ধহীন অশ্বচ চবণ দ্বারা হন্তেব ব্যাপাব সম্পাদনে সমর্থ এক মনুষ্য, এবং দশ হস্ত দীর্ঘ এক অজাগব, আব তিন হস্ত দীর্ঘ এক কচ্ছপ ছিল, দূতেবা বোমবাজেব সমীপে এক লিপিও উপস্থিত কবে তাহা চন্দ্রপত্রে গ্রীক ভাষায় লিখিত হইবা পোবন নামক রাজাব স্বাক্ষৰিত ছিল, পোবন রাজা, কে ? এবং কোন নগরেই বা নাজহ করিতেন ? ইহা এক্ষণে নির্ণয় কবা সুকঠিন, ডানবিল নামা ক্ষেত্র গ্রন্থকাব কহেন তিনি উজ্জয়িনীৰ রাজা কিন্তু বোধ হয় পোবন (অর্থাৎ পুৰঃ) লেখকেব নাম না হইবা অগ্রগণ্য বাচক উপাধি মাত্র ছিল, কেননা ঐ গ্রীকপত্রে স্বাক্ষরকারি রাজা কহিয়াছিলেন যে তিনি ছয় শত বৃষতিব মধ্যে সার্কভৌম এবং প্রধান হইলেও বোমবাজেব সহিত গিত্ততা করিতে বিশেষ প্রয়াসী আব তাহাব আদিষ্ট কর্ম কনিতেও প্রস্তুত ছিলেন।

ঐ ভারতবর্ষীয় সার্কভৌম উজ্জয়িনীৰ রাজা ইউন বা না ইউন কিন্তু উজ্জয়িনীৰ মাহাত্ম্যেব যথেষ্ট প্রমাণ আছে ঐ উপরিস্থ



নগরীৰ যাগ্যোত্তৰ বেখা যন্মাবধি হিন্দুদের জ্যোতিষ গণনায়  
প্রথম ধার্য্য হয় ও ইংরাজেরা সূক্ষ্ম গণনা দ্বারা নিরূপণ করিয়াছেন  
যে গ্রিনিচ হইতে তাহার পূৰ্ব দেশান্তর ৭৫ ৫১০ এবং  
অক্ষাংশ ২০ ১১ ১২॥

### রাজাবিক্রমাদিত্যের চৌর কথা।

বিবেক সম্ভূত দয়া দানাদিতে বহিতব্যে পুরুষ তাহাব যদি  
শৌর্য্য থাকে তবে সেই শৌর্য্য ঐ মনুষ্যের কুর্ত্তিব কারণ হয়।  
তাহাব দৃষ্টান্ত এই, বিবেকবাহিত অপচ বীৰ্য্যবান লোক অবশ্য  
পাপ কর্ম্ম করে, যেমত সরীসৃপ নামে এক ব্যক্তি পুণ্য কর্ম্ম করণে  
সমর্থবান হইয়াও চৌর হইয়াছিল, তাহাব উদাহরণ। উজ্জয়িনী  
নামক পুৰীতে জীবিকাদিত্য রাজা ছিলেন তিনি এক দিন  
চৌর ব্যাপার দর্শনার্থে দবিদ্রেব বেশ ধারণ কবিয়া নিজ নগরে  
এক দেব মন্দির সন্নিধানে বলিয়া থাকিতেন পবে অন্ধকার যুক্ত  
রজনীর সহানিশা সময়ে চাবি জন চৌর সেই স্থানে আসিয়া এই  
পরামর্শ কবিল যে গৃহ হইতে আনীত অন্ন ভোজন কবিয়া নবল  
হইয়া কোন ধনবানের গৃহে প্রবেশ কবিব। সেই সময় রাজা  
বিক্রমাদিত্য কহিলেন হে মহাশয়েবা কিঞ্চিৎ উচ্ছিষ্টন্ন আমাকে  
দিবে। চৌবেবা সতর্ক হইয়া বলিতেছে তুই কে? রাজা কহি-  
লেন আমি দবিদ্রে ক্ষুধাব্যাকুল হইয়া গগনাসমগর্গ প্রযুক্ত পড়িয়া  
রাহিয়াছি। পবে ঐ তক্ষবেবা এক মন্ত্র পাঠ কবিল, তাহাব অর্থ  
এই নগর ও পথ মনুষ্য আর দ্রব্য, দিবনে যে প্রকার দৃষ্ট হইয়াছে  
বাক্তিতেও সেই সকল বস্তু এবং মনুষ্য তক্রপ দৃশ্য হউক, পচাং  
কহিল ওবে দীন তুই কি কাবণ এখানে বহিয়াছিস। রাজা  
উত্তর কবিলেন হে মহাশয়েরা দেব সন্দর্শনার্থ অত্রান্ত লোকের

উদ্দেশ্যে ভিক্ষাব নিমিত্তে আমি এখানে আসিয়া ছিলাম, ভিক্ষা না পাইয়া বড় ক্ষুধিত আছি এখন কোথায় যাইব। চোরেরা কহিল যদি তোবে উচ্ছিষ্টাদি দিই তবে তুই আমাদিগের কি কার্য্য করিবি? বাজা কহিলেন বড় বড় ঐশ্বরিয়াদিগের গৃহদর্শন করাইব আর তোমরা যে যে দ্রব্য চুবি করিবা তাহাব ভার বহন করিব। তস্করেরা কহিল তব্বে থাক্ এবং ভোজনাবশিষ্ট অন্ন গ্রহণ কর, ইহা কহিয়া দরিদ্র বেশধারি বাজাকে কিঞ্চিৎ উচ্ছিষ্টাদি দিল। তদনন্তর বাজা বিক্রমাদিত্য চোরকর্তৃক দীর্ঘমান অন্ন বস্ত্রখণ্ডে বাখিয়া বেতালদ্বারা অপহরণ কবাইয়া কহিলেন আমি আজি তোমাদিগের অনুগ্রহেতে চবিতার্থ হইলাম। অনন্তর ঐ চোর গণের মধ্যে সবীষ্প নামে এক চোর কহিতেছে হে সখা আমি সকল শাকুনিক শাস্ত্র অধ্যয়ন কবিয়াছি তাহাতে শৃগালেরা যাহা কহে তাহা বুঝিতে পাবি। অন্য তস্করেরা জিজ্ঞাসা কবিল তুমি বুঝিতে পাব। সেই সময় এক শৃগালের শব্দ শুনিয়া সবীষ্প উত্তর কবিল হে মিত্র সকল শুন ঐ জম্বুক কহিতেছে যে তোমাদিগের মধ্যে চাবি ব্যক্তি চোর ও এক ব্যক্তি বাজা আছেন। অপর চোরেরা কহিল আমরা চাবিজন চিবকালের পবিচিত্ত, পঞ্চম লোক এই দুঃখী, ইহাকে দিবসে দেখিয়াছি এবং এই লোক সম্প্রতি আমাদের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিল তাহাও দেখিলাম অতএব কি প্রকারে এই ব্যক্তিকে বাজাশিক্ষা হইতে পাবে। সবীষ্প পুনশ্চ কহিতেছে শৃগালের ভাষা মিথ্যা হয় না। পশ্চাৎ সহচর তস্করেরা কহিল ভয় জনক বাক্যের বাধা প্রত্যক্ষ হইলে তাহাতে কি শিক্ষা। তাহাবপর সকলে উত্তর প্রত্যুত্তর কবিয়া ঐ পাঁচ জন পুংপতি নামক এক পনবানের গৃহে সিঁদ দিয়া প্রবেশ কবিল এবং অনুসন্ধান কবিয়া অনেক ধন চুবি করিয়া নগর বহির্দেশে আসিয়া গহ্বর্ত্তে পুতিয়া রাখিল। পবে ঐ চারি তস্কর এক পুষ্ক-

রীতিতে স্নান করিয়া মদিরা শালাম প্রবেশ করিল। রাজা তাহা দেখিয়া নিজাঙ্গণে আগমন করিলেন, পবে সভামধ্যে আনিয়া সমাগত লোক সকলকে বিদায় করিয়া এবং সিংহাসনে বসিয়া কোটালকে ডাকিয়া আজ্ঞা করিলেন, ওরে পবেব ভূজা-ভজ দর্শক! তুই নগর রক্ষক হইয়া রাত্রি ব্যাপাব কিছু জানিতে পারিস্ না, এক্ষণে পিণ্ডিল নামক শুঁড়ির ঘরে চোর সকল যাইয়া মদ্যপান কুবিতেছে তাহাদিগকে শিকলেতে বদ্ধ করিয়া আন, কোটাল বাজাকে প্রণাম পূর্বক দেখানে গিয়া চোরদিগকে শিকলে বঁধিয়া বাজাব নিকটে আনি। নবপুত্রি চোরগণকে দেখিয়া কহিলেন, হে আনীর সখা তস্করগণ, তোমরা আমাকে চিনিতে পার? সবীম্প কহিল মহাবাক্স আমি সেই কালে তোমাকে চিনিয়াছিলাম কিন্তু এই সকল গিত্তেরা অতি দুষ্ট ইহান্না শৃগালের ভাষা অতথ্য রূপে নিশ্চয় করিল আমি কি কবিব মিত্র বাক্যে নির্দোষ হইলাম। পণ্ডিতেবা কহিয়াছেন যে নীতিজ্ঞ লোক একাকী অভিলষিত কার্য্য করিয়া সুখী হয় কিন্তু অনেকের পবামর্শ অপেক্ষা করিলে তাহাব বুদ্ধি স্বস্থান চ্যুত হয় আন বথার্থবেত্তা অথচ শূব এমত লোক কার্য্যোদ্যত হইয়া যদি অনেক লোকেব বাক্য শুনে হে মহারাজ তবে সেই অনেক লোকেব বুদ্ধি কপ কদমে পতিত হইয়া নষ্ট হয়। পবে রাজা কহিলেন হে চোর সকল পবোপদেশ জনিত জ্ঞানকপ যে স্বকীয় প্রমাদ তাহাই গণনা কবিত্তেছ, তোমা-দেব যে স্বজ্ঞান দোষজ ভ্রম ইহা বিবেচনা কর না। চোবেবা কহিতেছে মহারাজ আমাদের বুদ্ধির ভ্রম কি। নৃপতি কহিতেছেন তোমাদিগের বুদ্ধি নিশ্চয় ভ্রমযুক্ত, যে হেতুক তোমরা বীর বৃত্তিতে নমর্থ হইয়া চৌর্য্যব্যবসায় আশ্রয় করি-য়াছ আলোক সকল যে শৌর্য্য হেতুক পৃথিবী মণ্ডলেতে

প্রধান হইতেছেন এবং ধনোপার্জন কবিয়া আনন্দ করিতেছেন ও পণ্ডিত সমূহেতে বেষ্টিত হইয়া পুণ্য ক্রিয়া এবং পবিত্র যশোলাভ করিতেছেন সেই সুখ্যাতি সম্পাদক মহন্তর গৌর্য্য তাহাতে তোমরা চৌবপথাবলম্বন কলিয়াছ “হা” তোমাদের এই দুর্ন্যতি ত্যাগ হওয়া অতি কঠিন। তখন চৌব সকল কহিতেছে, হে বাজুধিরাজ, দুর্ন্যতিই চৌবোব কারণ হইয়াছে। তাহা শুনিয়া ভূপতি কহিলেন যদি তোমরা দুর্ন্যতি স্বীকার করিলে তবে কেন ত্যাগ না কর। পবে চোরগণ কহিল হে নবপতি আমাদিগের দারিদ্র্য ভাব চৌর্য্য পবিত্র্যাগেব প্রতি-  
 বন্ধক হইয়াছে যে হেঁতু দ্বিভ্র লোক পাপ কর্ম্মই নিযুক্ত হয় এবং অনা প্রকাব দুঃখ ভোগ কবায় ও চৌর্যাভ্যাস করায়, আব শঠতা শিক্ষা কবায়, এবং নীচ লোকের উপা-  
 সনা করাক ও রূপণ লোকেব নিকটে যাচ্ঞা কবায়, দেখুন দাবিদ্র্যদশা কোন্ কোন্ অবস্থা না কবে? তাহা শুনিয়া রাজা কহিলেন হে তক্ষব সকল, যে কালে আমার সহিত তোমাদের সখ্যতা হইয়াছে সেই সময় তোমাদিগের দ্বিভ্রতা ও গিরাছে যে হেতুক তুল্যাবস্থাতে তুল্য ব্যক্তিতেই সখিভাব সম্ভব হয়, দেখ আমি এইক্ষণ তোমাদিগের সখ্যা-  
 শ্রয় কবিয়া চুবি করিয়াছি, তোমরা আমার সহিত দ্বিভ্রতা করিয়া কি রাজ্য প্রাপ্ত হইবা না, অর্থাৎ অবশ্য রাজ্য পাইবা; তন্নিমিত্তে আমার সাক্ষাৎকাবে দুষ্টক্রিয়া পরিত্যাগ স্বীকার কর। তখন চৌব সকল কহিল দেন ত্যাগ না কনিব। তাহা শুনিয়া ভূপতি বলিলেন সম্প্রতি তোমরা শিকলে বদ্ধ আছ অতএব আমার কথা স্বীকার কব, আব কোন্ দুষ্ট লোক পরায়ণ হইয়া জিহ্বাগ্রে সম্ভূত বাকেতে দুর্ন্যতি ত্যাগ এবং গুণ গ্রহণ স্বীকার না করে, ভাল, যদি পুনর্বার কুরুক্ষ কব তবে এই

দশা প্রাপ্ত হইয়া, ইহা কহিয়া পুরপতির ধন পুৰপতিকে দিয়া চোরনকলকে বন্ধন হইতে মুক্ত করিলেন। এবং তাহাদের মধ্যে সরীসৃপ নামক চোবকে শাললী পুৰেব রাজা কবিয়া ইত্তব চোবদিগকে স্বর্ণ দানেতে অদরিদ্র কবিস' তাহাদের আপন আপন স্থানে পাঠাইলেন। তার কিঞ্চিৎ কালের পর রাজা বিক্রমাদিত্য এই চিন্তা কবিলেন যে সরীসৃপ রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া ইদানী কি ব্যবহাব করিতেছে তাহা নিরূপণ করা উচিত যে হেতুক দুৰ্লল লোকেব গুরুত্বাব বহন ও নন্দাশি পুরুষেব গুরু দ্রব্য ভোজন এবং দুৰ্দৃষ্টি লোকেব বাজ্যলাভ ও গোববপ্রাপ্তি এই সকল 'পরিণামে কোণায় সুখজনক হয় ? অর্থাৎ শেষে সুখাবহ হয় না। অনন্তব নরপতি স্মৃচেতন চাবকে চোরেব ব্যবহার নিরূপণ কবিতে পাঠাইলেন। চাব নেখানে গিয়া চোবেব সকল বৃত্তান্ত জানিয়া বাত্ সন্নিধানে পুনরাগমন করিল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন হে স্মৃচেতন কি সমাচার ? স্মৃচেতন চাব উত্তর করিল হে রাজাধিরাজ আমি আপনকার প্রিয় হই না অপ্রিয় হই ইহা বিবেচনা কবিব না কিন্তু তথ্য সংবাদ কহিব, চাবেব বিষয়ে সিধ্যা কখন অভ্যানুচিত সে যে লোকের মনুষ্য তাহা কহিতেছি যেমন মনুষ্য কাল চক্ষুতে কোন দ্রব্য দেখিতে পায় না সেই প্রকাব নরপতি অন্তঃকরণে চাব দ্বারা কোন সমাচার জানিতে পারিলেন না সেই কারণ আমি যে প্রকাব দেখিয়াছি সেই রূপ কহিব মহাবাজ শ্রবণ করুন, আপনি পরদ্রোহে নিপুণ এমত দুবান্নাকে রাজ্যদান কবিয়া অনেক লোকেব বিগদ্ ঘটাইয়াছেন সেই চোব পূর্বে দুৰ্লল ছিল সম্প্রতি মহারাজ তাহাকে সম্রাট করিয়াছেন অতএব দুৰ্লল লোক বলপ্রাপ্ত হইলে কি না কবে অর্থাৎ সকল কুকর্মই কবে হে ভূপাল আপনি করুণার্চিত্ত এবং মহাশয় এই কারণ তাহাব

দুরবস্থাই খণ্ডন করিয়াছেন কিন্তু তাহার প্রকৃতি খণ্ডন করিতে পারেন নাই। রাজ্য রূপ রক্ষের যশ এবং পুণ্য ও সুখ এই তিন প্রকার ফল যে রাজা প্রাপ্ত না হইল তাহার রাজ্যেতে কি প্রয়োজন। সেই দুরাত্মা চৌর সাধুলোকের দ্রব্য হরণ করিতেছে এবং মানী ব্যক্তির মান হানি কবিতোছে ও আপন সুখেচ্ছার নিমিত্তে তাহার অকর্ষব্য কিছু নাহি, সে পবিত্রীগমন করিতেছে এবং আপন পথমায়ু চিবস্থানি কবিতা জানিতেছে আব কামান্দ্রই দর্শন কবিতোছে কিন্তু নমসেব অঙ্গদর্শন কবিতোছে না এবং সে পাপ কর্মে অবগত নহে ও কুরুক্ষেত্রে মজ্জিত নহে আর পরদ্রব্য হরণ কবিতাও তুণ্ড হয় না, যে হেতুক পাপা-  
 আব ঘৃণা নাই অর্থাৎ কুক্রিয়াতে কখন নিরতি নাই আর সেই চৌর এই প্রকার কহিতেছে যে আমি চৌর্যের প্রসাদে রাজ্য-  
 প্রাপ্ত হইলাম, অতএব সেই যে আলমহিতকারিণী চৌর্য্যবৃত্তি তাহাকে আমি কি অপরাধে ত্যাগ কবিব, অতএব মহারাজ দুর্ভুক্তক লোক রাজ্য প্রাপ্ত হইলেও কুরুভিত্যাগ করে না তাহার দৃষ্টান্ত সেই চৌর। হস্তী যুথ সহিত ও শত শত রমণী সহিত দুবাত্মার যে রাজ্য প্রাপ্ত সে তাহার ভদ্রাভ্র বিবেচনা শূন্য হও-  
 য়াতে কেবল পাপজনক হইয়াছে আব চৌর ভূমি শাননকর্তা হইলে শিবস্ব পর্য্যন্ত গ্রহণ করে, এবং বিপ্রবর্গকে অপূজ্য করে এবং মুনি সকলকে অমান্য করে, এবং অশ্রয়কৃত কর্ম লোপ করে, দুষ্চরিত্র লোকের অঙ্গীকারে শৈব্য কোথায়, অর্থাৎ কোন কার্য্যে কখন অঙ্গীকারেব স্থিরতা থাকে না। রাজা চার প্রমুখ্যৎ এই সকল সংবাদ শুনিয়া করিলেন, “হে সূচ্যেতন, তোমার বাক্যেতে সেই দুরাত্মার সকল ব্যাপার অবগত হইয়া সন্দেহ রহিত হই-  
 লাম এবং আপনার অকীর্ত্তিই মান্য করিলাম। চার পুনশ্চ নিবেদন করিল হে নরেন্দ্র নাথ লোক সকলে কেবল তোমার

অবশ পাঠ কবিতেছে কিন্তু সেই অবশ মহারাজের স্বাক্ষরপত্র পরন্ত চোররাজের যশ স্বরূপ। যেহেতু তাহার সহিত মহারাজের মিত্রতা প্রকাশ হইয়াছিল তন্নিমিত্তে এই অবশ প্রকাশ হইল, নীচ লোকের সম্বন্ধনা করিতে বাসনা করিলে প্রধান লোকও নীচ প্রায় হয়, যেমন চঞ্জ যুগকে ক্রোড়ে করিয়া কলহী হইয়াছেন। রাজা উত্তর করিলেন হে স্মৃতেতন, তবে সম্প্রতি কি কর্তব্য। চার পুনশ্চ নিবেদন করিল হে ভূপাল প্রধান লোকদিগের অবশ নিবারণ করা সর্লখা কর্তব্য, অতএব যাহাতে অবশ নিবারণ হইতে পারে তাহাই শীঘ্র করুন। তবে সেই অকীৰ্ত্তি লোক মুখে অবস্থিতি করিতে না পারিয়া স্বয়ং নিরন্তর হইবে, তদনন্তর রাজা বিক্রমাদিত্য অশ্রুবেশ ধারণ করিয়া চোরের রাজ্যে উপস্থিত হইয়া এবং চাব কথিত বাক্য প্রত্যক্ষ করিয়া সেই চাবকে পদচ্যুত করণের পব পূর্নাবস্থাপ্রাপ্ত করিয়া নষ্ট করিলেন। সেই সময় কোন পণ্ডিত এক শ্লোক পাঠ করিলেন, তাহার অর্থ এই অসাধুদেবি ভূপাল কর্তৃক সাধুদেবি চোর নষ্ট হইল, এখন পুতী স্বচ্ছন্দ হউক এবং পণ্ডিতবর্গ গৌরব প্রাপ্ত হউন ও বনিকেরা নিরুপদ্রব পথেতে স্বচ্ছন্দে গমন করুন আর গৃহে গৃহ লোক সকল নির্ভয়েতে নিদ্রিত হউন, এবং ধর্মোৎসুক পুরুষেরা জাগরণ করুন।

### মহাকবি কালিদাসের ধীশক্তির মহিমা।

একদা চতুব চুড়ামণি ভোজরাজ এই প্রতিজ্ঞা করেন, যে, যিনি কোন নূতন কবিতা শুনাইতে পারিবেন, তাঁহাকে লক্ষ স্বর্ণ-মুদ্রা পারিতোষিক দিবেন। কিন্তু তিনি স্বীয় চাতুরী বলে সঁভার মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বি প্রতিদ্বন্দ্ব প্রভৃতি পণ্ডিত রাখিয়া কত কত কবি-

কুলভিলক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতকে মহা অবমানিত করিতেন যদি কোন মুকবি অতি মূল্যবান রসভাব-গুণালঙ্কাররূচির কবিতা রচনা করিয়া শ্রবণ করাইতেন, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তাঁহার সভাস্থ শ্রুতিধর মনীষিবর্গ উঠেঃস্বরে বলিয়া উঠিতেন, মহারাজ ! আমরা বহুকালাবধি এই কবিতা জামি, এ অতি প্রাচীন কবিতা ; ইনি কেবল আপন কবিত্ব খ্যাপনার্থ এই কবিতা স্বরচিত বলিতেছেন । ইহা বলিয়া তাঁহারা সেই কবিতা অবলীলাক্রমে আশ্রয়িত করিতেন । প্রথমে শ্রুতিধর, পরে বিঃশ্রুতিধর প্রভৃতি ক্রমে অনেকেই সেই কবিতা আশ্রয়িত করিয়া কবিদিগের মহা অপ্রস্তুত করিতেন ।

একদা মহাকবি কালিদাস এই বার্তা শ্রবণে মনোমধ্যে এক চমৎকার অভিনব স্থির কবিতা, ভোজরাজের সভায় আসিয়া, স্বরচিত এই নূতন কবিতা পাঠ করিলেন ।

যথা

স্বস্তি ত্রিভোজরাজ ত্রিভুবনবিজয়ী ধার্মিকঃ সত্যবাদী ।

পিত্রা তে মে গৃহীতা নবনবতিযুতা রত্নকোটমদীয়া ॥

তাং ত্বং মে দেহি তুর্ণং সকলবুধজনৈর্জায়তে সত্যমেতৎ ।

নোবা জানন্তি কেচিন্নবকৃতমিতিচেৎ দেহি লক্ষং তত্তো মে ॥

হে ত্রিভুবন বিজয়ী ধার্মিকবর সত্যবাদী ভোজরাজ । আপনার পিতা আমার নিকটে এক কোটি নবনবতি লক্ষ রত্ন ঋণগ্রহণ করিয়াছিলেন । আপনি তাঁহার ঔবসজাত উত্তরাধিকারী, আপনি তাহা দ্বারায় পরিশোধ করুন । এ বিষয় যে সত্য ইহা মহারাজের সভাসদ পণ্ডিতমণ্ডলী সকলেই জানেন ; যদি না জানেন, তবে আমার এই কবিতা নূতন হইল, আপনার অঙ্গীকৃত লক্ষ মুদ্রা আমাকে প্রদান করুন ।

ইহা শুনিয়া সভাস্থ সমস্ত লোক এবং ভোজরাজ অতীব



বিশ্বমাপন্ন হইয়া অন্তোন্ত-দুঃখাবলোকন করিতে লাগিলেন ; সুবুদ্ধি চতুর শিরোমণি মহাকবি কালিদাস ঈষৎ হাস্য আশ্রিত কহিতে লাগিলেন, মহাবাজ ! কি আবভাবনা করেন, আপনি অতি সংপুল্ল কুল প্রদীপ-পিতার ঋজাল হইতে ত্বরায় মুক্ত হউন, শাস্ত্রে কথিত আছে, পুল্ল হইয়া বে নরাদম পিতৃঋণ পরিশোধ না করে, তাতে তাহাকে অন্তে অনন্তকাল পর্য্যন্ত নিরয়বাস করিতে হয় ; এবং যদি আমাব বাক্য মিথ্যা হয়, তবে এই কবিতা যে আমার স্ববচিত নূতন, ইহা অবশ্য অঙ্গীকার করিয়া আমাকে লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা পারিতোষিক দিতে আজ্ঞা হউক ।

ভোজরাজ ভিভয় সঙ্কটে পতিত হইয়া ক্ষণকাল মৌনাবলম্বন-পূর্ব্বক চিন্তা কবিয়া উত্তর দিলেন, যে আপনি অন্য স্থানে গমন করুন, কল্য আসিবেন, যাহা বিবেচনা সিদ্ধ হয়, তাহাই হইবে । এই শুনিয়া সুবুদ্ধিবান্ কালিদাস, বিদায় জইয়া স্বীয় বাসস্থানে গেলেন ।

অনন্তর মহীপাল ও সভাসদ শ্রুতিধর পণ্ডিতদিগের সঙ্কিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন, যে, এক্ষণে ইহার কি উপায় করা কর্তব্য বুঝি এত দিনে আগাদের চাতুবীজাল এককালে ছিন্ন ভিন্ন হইল । কালিদাসের বুদ্ধি কৌশল নাগান্ধ নহে । সভাস্থ সমস্ত পণ্ডিত কহিলেন, মহাবাজ ! সত্য বটে, আমরা কালিদাসের বুদ্ধিকৌশলে চমৎকৃত হইবাছি ; যাহা হউক, ইহাকে অগণ্য ধন্যবাদ দেওয়া কর্তব্য । একপ চমৎকাব কৌশল প্রকাশ কবিতে কেহই সমর্থ হন নাই ।

তদনন্তর এক জন প্রাচীন পণ্ডিত কহিতে লাগিলেন, রাজন্ । এবিষয়ে এক উপায় আছে, তাহাই করুন । আমাব স্মরণ হইল আপনার স্বর্গীয় জনক মহাত্মার স্বহস্ত-লিখিত একরূপ এক লিপি আছে যে, “আমি আষাঢ়াস্ত দিবনের মধ্যাহ্নকালে আমার নদী-

তীরস্থ উদ্যানের মধ্যস্থিত তালবৃক্ষোপরি অনেক রত্ন রাখিলাম আমার উত্তরাধিকারীবরঃ প্রাপ্ত হইলে তাহা গ্রহণ করিবে।” হে নরনাথ ! কালিদাসের কবিতা পুরাতন বলিয়া এই অসম্ভব লিপি তাঁহাকে প্রদান পূর্বক সেই ধন আদায় করিয়া লইতে আদেশ করুন। ইহাতে তাঁহাব ধূর্ততা ও কবিতাভিমান দূর্ব হইয়া তাঁহাকে বিলক্ষণ চাতুরীজালে জড়িত হইতে হইবে। ইহা শুনিয়া মহীপাল অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া সেই সভাসদকে শত শত ধন্যবাদ প্রদান পূর্বক কহিলেন, হে কবিবর ! উত্তম পরামর্শ বটে, আপনার অসাধারণ দীক্ষা প্রভাবে আমার মান সন্ত্রম প্রতিজ্ঞাদি সকলই রক্ষা পাইবার সম্ভাবনা হইল।

পবদিন প্রাতঃকালৈ কালিদাস রাজসভারোহণ-পূর্বক ঐ কবিতা পাঠ করিলে, শ্রুতিধর পণ্ডিতেরা একে একে সকলেই অভ্যস্ত পাঠেব স্তায় সেই কবিতা অবিকল আরম্ভ করিয়া কহিতে লাগিলেন মহাবাজ ! এ কবিতা, নূতন নহে, ইহা আপনার স্বর্গীয় জন্মক মহাত্ম্যাবকৃত। ইহা আমবা বহুকালাবধি জানি। আপনি জ্বায় তাঁহাব ঋণজাল হইতে মুক্ত হউন। ইহা শুনিয়া রাজা ঐ লিপি লইয়া কালিদাসেব হস্তে সমর্পণ কবিলেন। কালিদাস তৎক্ষণাৎ তাহার সম্মুখগত হইয়া সম্মিত বদনে কহিলেন, রাজনু ! এই লিপিতে অর্থের সংখ্যা নির্দিষ্ট নাই, অতএব যদি আমাব দণ্ড ঋণেব সমুদয় রত্ন পাওয়া না যায়, তবে আপনাকে অবশিষ্ট রত্ন দিতে হইবে। যদি অতিরিক্ত রত্ন পাওয়া যায়, তাহা আপনাকে প্রতিদান করিব। রাজা সহাস্ত আনন্দে কহিলেন, ভাল তাহাই হইবে। তদনন্তর, কালিদাস উজ্জ্বল হইয়া অতি গভীর স্ববে রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, মহারাজ ! সেই বিশ্ববিধাতা বিপন্নজনপাবন-ভুতভাবন ভগবান্ আপনাকে দীর্ঘজীবী করুন। আপনি অতি সংপূর্ণ,

কুলতিলক, আপনি যে পিতৃকণ্ড পরিশোধ করিবেন, ইহা, কোন্ বিচিত্র !

পরে কালিদাস হর্ষোৎকল-চিত্তে মহাল্য বদনে সেই বিদ্বিষ্ট রক্ষের নিকটে উপনীত হইলেন ; এবং তৎক্ষণাৎ তাহার মূল দেশ খনন করিয়া ভুগূর্ভ হইতে দুইটি তাত্ত্বকলসপূর্ণ দুই কোটি রত্ন প্রাপ্ত হইলেন । অনন্তর সেই দুই কলস সমেত রাজনভায় গুনরাগমন করিয়া কহিতে লাগিলেন, হে নববর ! আমি সেই তাল রক্ষের মূলদেশ হইতে দুই কোটি রত্ন প্রাপ্ত হইয়াছি, আমার প্রাপ্য এক কোটি নবনবতি লক্ষ রত্ন আমি গ্রহণ করিলাম, অপর লক্ষ রত্ন আপনি গ্রহণ করুন ।

নরপতি অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়া কহিলেন, হে সুবুদ্ধিশেখর কবিকুলতিলক কোবিদবর ! আপনি কি রূপে জানিলেন, যে রত্ন রক্ষের মূলে নিহিত আছে । কালিদাস কহিলেন মহারাজের জনক মহাত্মা লিখিয়াছিলেন, যে, “আষাঢ়ান্ত দিবসের মধ্যাহ্ন কালে আমার নদীতীরস্থ উদ্যানের মধ্যস্থিত তালরক্ষোপরি অনেক রত্ন রাখিলাম ।” ইহার অভিপ্রায় এই, যে, আষাঢ়ান্ত দিবসের মধ্যাহ্নকালে মন্তকের ছায়া পাদমূলে আসিয়া থাকে । এই সঙ্কেতে ঐরক্ষের মূলদেশ খনন করিয়া এই রত্ন প্রাপ্ত হইলাম নতুবা ঐরক্ষের উপরিভাগে রত্ন রাখা সম্ভাবিত নহে ।

ইহা শুনিবামাত্র রাজা বিস্ময়াপন্ন হইয়া কালিদাসকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান-পূর্বক অপর লক্ষ রত্নও গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন ; এবং সভামধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া সমস্ত্রমে কালিদাসের পাদবন্দন-পূর্বক কহিতে লাগিলেন,—ধন্য রে স্বর্গীয় সুধাভিষিক্ত কবিতাশক্তি ! তোমার অসামান্য কাব্য ভূমণ্ডলে আব কি আছে । তোমা ব্যতিরেকে এরূপ বুদ্ধিমত্তা প্রকাশ করিতে কে সমর্থ হইবে ? অপরাপর সৃষ্টি অপেক্ষাও তোমার সৃষ্টি চমৎকারিণী ।

অপরূপের সৃষ্টি পঞ্চভূতাত্মক পদার্থ-নির্মিতা। কিতোগার সৃষ্টি কেবল বাস্মাত্মক শূন্যপদার্থদ্বারা রচিত হইয়াও কি পর্য্যন্ত মনোহারিণী ও চমৎকারিণী হইয়াছে। হে অসামান্য ধীশক্তি-লম্পন্ন সাক্ষাৎ সরস্বতী-পুত্র কবিকেশরী কালিদাস, তুমি কি অলৌকিক কবিত্ব-শক্তি ভূষিত হইয়া এই ভূমণ্ডলে জন্ম-পরিগ্রহ করিয়াছ। বিশেষন্যূৎপন্ন অশেষশাস্ত্রাধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত মহাশয়েরা কেহই তোমাব তুল্য কবিত্ব শক্তি প্রকাশে সমর্থ হইন নাই। তোমাব কাব্য-নাটক সমস্তের রস মাধুরী, শব্দচাতুরী, ও ভাবভঙ্গী যে কি পর্য্যন্ত সুসমৃদ্ধ, তাহা কে বর্ণন করিতে সমর্থ হইবে! তুমি যখন যে রস বর্ণনা করিয়াছ, তখন তাহা মুক্তিমান করিয়া গিয়াছ। তোমার কাব্য-নাটকের বর্ণনা সমস্ত পাঠ করিলে একরূপ বোধ হয়, যেন সেই সমস্ত ব্যাপার আমাদের নৈত্রপথে বিচরণ কবিত্তেছে। অধিক কি বর্ণন করিব, তোমায অপূর্ণ-ভাবালঙ্কার-ঘটিতা মবরসকুচিরা কবিতা-কীর্ত্তিই আমাদের ভাবতবর্ষেব গৌরবের পতাকা স্বরূপ হইয়াছে। এই রত্নগর্ভা বস্তুকরা তোমাকে ধারণ করিয়া ধন্য হইয়াছেন। তোমাকে ধারণ করাতেই তাঁহাব রত্নগর্ভা বস্তুকরা নামেব সার্থকতা হইয়াছে। তোমার তুল্য অমূল্য বস্তু রত্ন জগতে আব কি আছে।

অহো! আমি কি অলীক-সর্বস্ব নরাদম প্রতারণক! এতাবৎকাল পর্য্যন্ত বিদ্যাভিমাণে অন্ধ হইয়া নিখিল-বিদ্বজ্জনবৎসনা জনিত কি ঘোর পাপপঙ্কে নিমগ্ন হইয়াছিলাম! কত কত মহানুভব উদারস্বভাব সদাশয় পণ্ডিতবরকে স্তম্ভামধ্যে কি পর্য্যন্ত অবমাননা না করিয়াছি। তাহারা কতই বা মর্ম্মবেদনা পাইয়াছেন! আমি স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছি, তাঁহাবা দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ, ও নয়ননীর্বে অবনীকে আর্দ্র করিতে করিতে প্রস্থান করিয়া-

ছেন ! হে মহানুভব ! আমার এই মহাপাপের কোন প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিতে আজ্ঞা হউক । নতুবা আমার অন্তে অন্তকাল পর্যন্ত অশেষ যাতনা ভোগ করিতে হইবে ।

কালিদাস ঈষৎ হাস্য-আশ্রয় কহিলেন, মহারাজ ! প্রতারণাকে মহাপাপ বোধ করিয়া এত দিনে যে আপনার চৈতন্য ও অনুতাপ উপস্থিত হইল, ইহার অপেক্ষা কঠিন প্রায়শ্চিত্ত আর কি আছে এবং লোককে প্রতারণাজালে বদ্ধ করিতে গিয়া যে অয়ং প্রতারণা-জালে-জড়িত হইলেন, ইহার অপেক্ষা কঠিন প্রায়শ্চিত্ত আর কি আছে । আপনি কি জানেন না, যে, প্রতারণাপরায়ণ হইলেই প্রতারিত হইতে হয় ?

অনন্তর, সভাস্থ সমস্ত লোক তাঁহার অসাধারণ বুদ্ধি-কৌশলে চমৎকৃত হইয়া চিত্র-পুতলিকা-প্রায় অবাক হইয়া রহিলেন । তখন মহাকবি কালিদাস ভুভুজকে আশীর্বাদপূর্বক\* সেই সকল রত্ন গ্রহণ করিয়া, তাহার অর্ধেক দীন দরিদ্র-অনাথদিগকে দান করিলেন । অপর অর্দ্ধভাগ আপনি গ্রহণ করিয়া স্বহস্তে গ্রস্থান করিলেন ।

### কালিদাস এবং রাজা ।

উজ্জয়িনী নগরীয় রাজসভার উজ্জ্বল-বস্ত্র কবিবর কালিদাস একদা মৌনব্রতী হইয়া এক নির্দিষ্ট তিথির স্থিতি পর্যন্ত কথা না কহিতে প্রতিজ্ঞা কবিয়াছিলেন এবং সংকল্পিত ব্রত পালনে কোন বিঘ্ন না জন্মে, এই অভিপ্রায়ে নগরীর কোলাহল বিহীন নির্জন বনে গমন করত একাকী দিযাবনান পর্যন্ত অবস্থিতি করা ধার্য্য করিলেন । সেখানে চতুর্দিকে বনম্পতি, শাখী, লতা, গুল্মাদি দৃষ্টিগোচর হওয়াতে তাঁহার চিতে যে যে ভাবের উদয়

হইতে লাগিল তাহা বর্ণনাতীত, বিশেষতঃ যামিনী পাত হইলে চন্দ্রের শীতল রশ্মিরাৱা যে যে বস্তু পদার্থের শোভা প্রকাশমান হইতেছিল, তাহাতে ভাবুক পুরুষের আনন্দ রুজি অসম্ভব নহে । তন্মধ্যে অপর এক উদ্ভট কথা প্রমাণ অবগতি হয়, যে ঐ নিৰ্জ্জন বিপিন মধ্যে তৎকালে কএকজন লোকের চরণ বিক্ষেপ শব্দ, কর্ণ-গোচর হইল, কিকিৎসার কবিরবের অচঞ্চল চক্ৰ সমীপে কতিপয় ক্ষুদ্র মনুষ্যমূৰ্ত্তি প্রকাশ পাইল । যদিও তাহাবা একত দৃশ্য নহে, কিন্তু দৃশ্যের ন্যায় তনোগুণে পৰিপূর্ণ, তাহাবা রাজ্যের পৰিচর্যার্থ লোক খবিত্তে নিযুক্ত হইয়া ঐ অভিপ্রায়ে বাত্রিকালে জঙ্গল ও পথে ইত্যন্তঃ ভ্রমণ করিতেছিল, যে যদি কোন পথিক দুৰ্ভাগ্যবশতঃ তাহাদের নেত্রপথে পতিত হয়, তবে তাহাকে বেগাব ধরিবে,—কেননা সেই সময়ে রাজ্যের যান বাহনাব্য বাহকের প্রয়োজন হইয়াছিল । ইতিমধ্যে কালিদাস তাহাদের দৃষ্টিগোচর হওয়াতে “তুই কে ?” বলিয়া জিজ্ঞাসিল, কিন্তু কালিদাস মৌনব্রত প্রযুক্ত বদ্ধকণ্ঠ হওয়াতে আপনাব কোন পরিচয় দিতে পারিলেন না তাঁহার মৌনাবলম্বনে তাহারা নিশ্চয় বুঝিল, যে এ ব্যক্তি চোব, এবং উক্ত রাজকাৰ্য্যের যোগ্যপাত্র বটে, অতএব”বাচঃশ্রম, কবিরবকে ঘাড়ধরিয় লইয়া গিয়া রাজ্যের পাক্ষি বাহকের পদে অভিষিক্ত কবিল । কালিদাস মৌনভাবে চলিলেন, এবং অন্যান্য সহচর বাহকের সহিত ভূপতির শিবিকা দণ্ডেব তলে স্বক্ৰ দিশেন কিন্তু পাক্ষি দণ্ডেব তলে স্বক্ৰ দেওয়া তাঁহার অভ্যাস ছিল না, কবিতা রচনার লেখনী ধারণেই পটুতা ছিলেন ; সুতরাং বহুকষ্টে চলিতে লাগিলেন, কিন্তু সহচর বাহকদের তুল্য কাৰ্য্যক্ষম হইলেন না । নৃপতি তাঁহার ক্রেশ দেখিয়া মনে করিলেন, যে এ ব্যক্তি অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত পরিশ্রম করিয়া থাকিবে, তন্নিমিত্তে ক্লান্ত হইয়াছে ; অতএব করুণার্জ্জচিত্ত হইয়া

এককালে নয় ও পাণ্ডিত্য প্রকাশার্থে সংকুত কবিতাতে বদ্ধতা করত কহিলেন।

“কণঃ বিশ্রাম্যতাং জাল্ম স্বকৃন্তে যদি বাধতি।”

পবন পণ্ডিত বাহকৈব, যেমত পার্কি বহনে অনভ্যাস, ধবলী পতিবও কবিতা বচনায় তরুণ অনভ্যাস ছিল। তৎকালে অন্য তিথির সঞ্চার হওয়াতে কালিদাস মৌনব্রতের বন্ধন হইতে মুক্তি পাইয়া বাক্য প্রয়োগে সমর্থ হইলেন, অতএব পার্কি স্বক্কে থাকায় অত্যন্ত ক্লেশ পাইলেও বাজবভূতায় ব্যাকবৎ স্বত্বের উপরং যে আঘাত পড়িল, তাহাতে কণে আবণ অধিক চুঃখা-নুত্তব হইল, একারণ নৃপতিকে সযোধন করিয়া উত্তব দিলেন।

যথা—

ন বাধতে তথা স্বক্কে যশা বাধতি বাধতে।†

কালিদাসের পুত্রের প্রতি উপদেশ।

এক দিবস স্বর্গীয় কালিদাস আপন পুত্রকে পাঠ দিতেছেন।

যথা—

পঠ পুত্র সদানিত্যং অকরং হৃদয়ং কুরাঃ।

অদেশে পুজ্যন্তে রাজা বিদ্যা সর্ষত্র পুজ্যতে ॥

ঐ সময় রাজা বিক্রমাদিত্য দিবাবসান প্রযুক্ত বেড়াইতে যাইতেছিলেন এমন সময় কালিদাসের পুত্রের প্রতি কালিদাস ঐপ্রকার উপদেশ দিতেছেন তাহা শুনিয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, যে, তোমার পুত্রকে কি উপদেশ দিতেছ কালিদাস

\* “রে জাল্ম যদি জোর স্বক্কে বাধিত হইয়া থাকে, তবে কণকাল বিশ্রাম কর্।

† আমার স্বক্কে তাত্‌ক্‌ পীড়া দেয় না, বাধতি যেমন পীড়া দিতেছে।

উক্ত শ্লোক পাঠ করিলেন, শ্লোক পাঠ করার পব রাজা বাহাদুর  
অত্যন্ত ক্রোধ পবতন্ত্র হইয়া কহিলেন যে, আমি রাজা হইয়া  
মিঞ রাজ্য বাতীত অন্যত্র পূজ্য নহি, এই কথা বলিয়া কালি-  
দাসের হস্ত পদ বন্ধন পূরক নিবিড় বন মধ্যে নিক্ষেপ করার  
জন্য কিস্কবদ্বিগকে আদেশ কবিলেন, কিস্করেরা রাজা বিক্রমা-  
দিত্যের আদেশানুযায়ী কার্য্য করিলে, কালিদাস কি কবেন অন্য  
উপাধি বিহীন কেন না পূর্বে বাজার সভায় নবরত্নের প্রধান রত্ন  
বিশেষ হইয়া নিযুক্ত ছিলেন তখন দাসহেব ভোগ কর্তব্য বিবে-  
চনায় স্মৃতরাঃ কিছু দিবস এই প্রকারে নিবিড় বনমধ্যে সময়  
অতিবাহিত কবিতেন এখন ঐ নিবিড় বন মধ্যে দৈত্য দান-  
বেব অভাব নাই তন্মধ্যে দুইটি দৈত্য পবম্পর তর্ক বিতর্ক করিয়া  
মধ্যস্থ অনুসন্ধান কবিতেন, এমন সময়ে দেখিল যে একটি  
মনুষ্য হস্ত পদ বন্ধন বিশিষ্ট হইয়া বন মধ্যে পড়িয়া আছে তখন  
ঐ মনুষ্যকে জিজ্ঞাসা কবিল, যে তুমি কে এবং তোমার নাম কি  
কালিদাস তত্বতরে নিজ পবিচয় সকল দিলেন, দৈত্যদ্বয় পবিচয়  
পাইয়া কহিল যে ভাল হইয়াছে কাবণ আগবা পবম্পর তর্ক  
কবিয়া মধ্যস্থ খুঁজিতেছি এমন স্থলে তুমি কালিদাস তোমার  
নাম আমবা শুনিয়াছি অতএব তুমি আমাদিগেব এই বিবাদেব  
শালিনী হইয়া বিবাদ ভঞ্জন কবিয়া দেও, কালিদাস ঐ সুবিধা  
পাইয়া দৈত্যদিগকে কহিলেন যে আগাব বন্ধন মোচন কবিয়া  
দিলে তোমাদিগেব উভয়েব বিবাদ মীমাংসা কবিয়া দিব, এই  
প্রকারে ক্ষণকাল তর্ক বিতর্ক হইতে চলিল, কালিদাস কি কবেন  
কাছে কাছেই তাহাদিগেব আয়ত্রে ঝুঁকিয়া কহিলেন যে তোমার  
দিগেব কি তর্ক ঐয়াছে প্রকাশ কবিয়া বিস্তারিত বল, তখন  
দৈত্যেরা পবম্পর বলিল যে “মাগে শীত, কি মেগে শীত,” এই  
কথা শুনিয়া কালিদাস বলিলেন যে আমাব বন্ধন মোচন করিয়া



দেও আমি এই ক্ষণেই তোমাংগের তর্ক মীমাংসা করি;  
এই কথা বলিবাব পর্ব দৈত্যেরা কালিদাসের বন্ধন খুলিয়া দয়া  
আপন অধীনে বাধিয়া কহিল যে বিবাদ মুহূর্ত্ত মধ্যে মীমাংসা  
করিয়া দিতে পারিলে ত্রৈম্যকে এই বন মধ্যে স্বর্ণ অট্টালিকা  
পুরি প্রস্তুত কবিয়া দিব, তখন কালিদাস মহা সন্তুষ্ট হইয়া  
বলিলেন ।

যথা—

“সেবেও শীত নহে,                      “মাঝেও শীত নহে,

যত্র বায়ু ভত্র শীত ।

এই বাক্য শুনিয়া দৈত্যদ্বয় মহা সন্তুষ্ট হইয়া বনমধ্যে কালি-  
দাসের নিমিত্ত একটা রুহতম অট্টালিকা নির্মাণ পুস্তক দান “দাসী  
ও প্রহরী প্রভৃতি একরূপ ভাবে বন্দবস্ত কবিয়া দিল, যে সে প্রকার  
বন্দবস্ত প্রায় রাজাদিগেবও থাকে না, যদি কোন ব্যক্তি কালি-  
দাসের সহিত গাফাৎ কবিত্তে ইচ্ছা কবেন, তাহা হইলে এতলা  
না দিলে এবং অনেক সময় উপাসনা না কবিলে কালিদাসের  
সহিত সন্দর্শন হয় না । এই প্রকাবে কালিদাস কিয়ৎকাল ঐ বন  
মধ্যে অট্টালিকা পুৰিমধ্যে দৈত্যগণ সহ অতিবাহিত কবিত্তেছেন ।

এখন রাজা বিক্রমাদিত্যের সভায়, রাজা বিভীষণের নিকট  
হইতে এক পত্রিকা আগত হইল, তাহার মর্ম্ম এই যে

“ক্ষির সব নবনী ধর ”

এই কথা কে কাহাকে বলিয়াছিল, রাজা বিক্রমাদিত্য প্রভৃতি  
রত্ন সকলে এ কথাব উত্তর কবিত্তে না পাবায় রাজা বাহাদুরের  
মনে কালিদাসের কথা স্মরণ হইল, অর্থাৎ কালিদাস থাকিলে  
এ কথাব উত্তর দিতে পারিত, তখন রাজা ইতস্তত করিয়া  
বলিলেন যে কালিদাসকে খুঁজিয়া আনিয়া দিতে পারিলে  
তাহাকে যথেষ্ট মুদ্রা পুরস্কার দেওয়া হইবে এই প্রকার ঘোষণা

করিয়া দিলেন, এদিকে কিঙ্কব সকল কালিদাসকে খুঁজিতে চলিল, কেহই তাহার অনুসন্ধান করিতে পারিল না, তবে এই মাত্র সন্ধান হইল যে, যে বনমধ্যে কালিদাসের হস্তপদ বন্ধন করিয়া ফেলিয়া দেওয়া হইয়াছিল, ঐ বনমধ্যে বৃহদাকার অট্টালিকা প্রস্তুত করাইয়া উহাতে কালিদাস বাজত করিতেছেন, এবং দৈত্যগণ সকলে তাহার প্রহরিরূপে আছেন তাঁহার সহিত নান্দাৎ হওয়া বিশেষ সুকঠিন, এই সংবাদ মাত্র পাইয়া, তখন রাজা বিক্রমাদিত্য কি কবেন স্বয়ং যুগয়াচ্ছলে অনুসন্ধানে গমন করিলেন ক্রমশঃ গমন করিতেছেন কবিত্তে কবিত্তে দেখিলেন যে দূতেরা যাহা বলিয়াছিল তাহা প্রকৃত বটে, তখন বাজা স্বয়ং দ্বাবে গমন করিয়া দ্বাপালদিগকে সংবাদ দিতে কহিলেন, কালিদাসেব নিকট খবর হইলে, কালিদাস রাজা বিক্রমাদিত্যেব আগমন বার্তা শুনিয়া স্বয়ং আসিয়া যথাযোগ্য আশ্বান পূর্বক বাজা বাহ্যদুবে লইয়া আপন সদনে গমন কবিলেন, এখন বাজা যে কথার জন্য স্বয়ং খুঁজিতে চলিয়াছেন সেই কথা প্রথমেই প্রস্তাব করিলেন যে—“ক্ষির নব নবনী ধব” এই কথা কে কাহাকে বলিয়াছিল এ কথার উত্তর দিতে না পাবায় আমবা নিতান্ত ব্যস্ত হইয়াছি, যেহেতু সপ্তাহ মধ্যে এই কথার উত্তর না দিলে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে, এবং তাহার অদ্য ৬ দিবস অতীত হয়, এখন এ কথার উত্তর সত্তর আবশ্যক সেই হেতু তোমার নিকট আমি স্বয়ং আসিয়াছি এই প্রকার বাজাব আশ্বস্থ বাক্য কালিদাস শ্রবণ করিয়া বাজা বিক্রমাদিত্যকে কহিলেন যে

“নিকষা রাবণকে বলিয়া ছিলেন ”

যেহেতু দশ মুণ্ড রাবণ নিকষাব স্তন, দুইটি মাত্র, এই হেতু দশ মুখে দশটি স্তনের আবশ্যক সন্তানব দুই মুখে দুই স্তন

দিয়া বাকী মুখকমলে কি দেন তাহা স্থির করিতে না পারিয়া  
 “ক্ষির সর নবনী ধব” এই কথা বলিয়া অর্থাৎ আহার দিয়া  
 সন্তান বাবণকে সান্ত্বনা পূর্বক দুই দুই মুখে এক একবার  
 করিয়া স্তন পান কর এই কথা বলিয়া সান্ত্বনা করিয়া ছিলেন।

এই সন্তান পাইয়া রাজা বিক্রমাদিত্য অতিশয় সন্তোষ  
 সহকায়ে কহিলেন

পুষ্পেযু জাতি, নাবীযু রম্ভা,  
 পুরুষেযু বিষ্ণুঃ, নদীযু গঙ্গা,  
 নৃপতিযু রামঃ, কাব্যেযু মাঘঃ,  
 কবি কালিদাসঃ।

অর্থঃ পুষ্প মধ্যে জাতি পুষ্প অতি মনোহর, নাবী জাতি  
 মধ্যে রম্ভা নাবী প্রধান বলিয়া জগতে খ্যাতি আছে, নদী  
 সকলেব মধ্যে গঙ্গানদীই প্রধান, আব বাজগণেব মধ্যে রামের  
 তুল্য রাজা এ পর্যন্ত হয় নাই, এবং কাব্য শাস্ত্রেব মধ্যে মাঘের  
 তুল্য কাব্যও নাই আর কবিব মধ্যে কালিদাস, স্মরণীয়  
 ভিত্তবে দ্বিতীয় নাই।

এই প্রকার বিবধ বাক্য দ্বারা কবি কালিদাসকে নানা  
 বিষয় উল্লেখ করিয়া কহিতে লাগিলেন যে আমি তোমাকে সর্বদা  
 ধন্যবাদ দিয়া থাকি, কাব্য তোমার মত তীক্ষ্ণ বুদ্ধি বিশিষ্ট  
 পণ্ডিত ভাবতে জগৎগ্রহণ করেন নাই, কেননা যে কথা তোমাকে  
 প্রম্ম কবা হয় তখন তাহাব সন্তান পাওয়া যায়, অতএব তুমি  
 পুনর্কাল আপন পদে পদাভিষিক্ত হও, যেহেতু তুমি ভিন্ন  
 আমার সভা চলিবে নাংকারণ সময়ের পরিবর্তন হইয়াছে এখন  
 আব সেরূপ চলিতেছে না। এই জন্য রাণী প্রভৃতি সকলে  
 তোমাব নিমিত্ত কাতর, বিশেষ আমাব সহিত আপনাব সহানু-  
 ভূতি আছে। এবং আমার প্রতিকূলে আপনার কোনরূপ

সংস্কার নাট, ইহা দেখিয়া আমি বড়ই আনন্দিত হইয়াছি আর আপনাব মত ক্ষমতাশালী ব্যক্তি দ্বিতীয় নাই এই হেতু আপনাকে যথাযোগ্য রূপে আদ্র্য কবিতোছি, সুতরাং আপনাব শক্তিও ক্ষমতাকে অস্বীকার কবা আমার পক্ষে কখনই উচিত নহে, এবং আপনি আমার বাজলভার কার্য্যাকার্য্যেব প্রতি যে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিতেন তাহা আমি বিশিষ্টরূপে অবগত আছি, তবে গ্রহবশতঃ বৃষ্টিতে না পাবিয়া একরূপ ঘটন ঘটয়াছিল, তাহাতে আপনাব কোন ক্ষতি হয় নাই তথাপি আপনাব শক্তিকে অপলাপ কবিতো কখনই সক্ষম নহি, আপনাব সহিত সম্বন্ধ রাখাই আমার পক্ষে উচিত, তবে সকল সময়ে আপনাদিগেব মতের সহিত আমার মতের মিল হইবে তাহাব কোন কথা নাই । কিন্তু মতের প্রভেদ থাকিলেও আপনাদিগেব অভিলাষ পূর্ণ কবা সকল সময়ে আমার কর্তব্য, আব আপনাব মতামত জানিবার জন্য আমি সর্বদাই উৎসুক থাকিতাম, এক্ষণে ও সম্পূর্ণরূপে আছি এবং পরেও সমস্ত সহকাৰে থাকিব, আপনাব মতামত বজায় রাখার জন্য বিধিমত চেষ্টা কবিব, আপনাব সঙ্গে সাক্ষাৎ সম্বন্ধ থাকিলে তদ্বিষয়ে আমার বিশেষ সুবিধা হইবে, অতএব আপনাব অন্তঃকরণের বেগ সমস্ত ত্যাগ কবিয়া পূর্বের ন্যায় রাজধানী উজ্জয়িনীতে গমন করুন, নচেৎ আমার সভা তোমার অভাবে পূর্ণাপেক্ষা পবিত্ববর্তনেব বেগ ধারণ করিয়াছে, আব ঐ পবিত্ববর্তন খরবেগে চলিতেছে, কোথায গিয়া দাঁড়াইবে তাহা কেহই বলিতে পাবেন না । এই পবিত্ববর্তনের বেগে যে অনেক পুরাতন পদার্থ সকল ভাঙ্গিয়া যাইবে তাহারও সন্দেহ নাই, এবং তাহাও আমাকে অগত্যা স্বীকার কবিতো হইতেছে ফলতঃ পবিত্ববর্তনেব কার্য্য সকলই যে প্রার্থনীয় তাহা আমি বলিতেছি না কিন্তু সেযাহা হউক,

এই পরিবর্তনের দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া এবং উহার বেগ অগ্রাহ্য করিয়া রাজ্য শাসনের দিকে যত্নবান হইয়া পূর্ব নিয়ম অনুসারে রাজসভায় আগমন করুন এই বলিয়া রাজা ও কালিদাস উভয়ে উজ্জয়িনী নগরে পৌঁছিলেন এবং পূর্বের দায় থাকিলেন ।

### শুকপক্ষী ।

রাজা বিক্রমাদিত্য কোন সময়ে এক শুকপক্ষী খরিদ কবিয়া ছিলেন, ঐ শুকপক্ষী ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, বলিতে পারায় তাহাকে সর্বদা রাজসভায় রাখিয়া রাজা বিচার ইত্যাদি করিতেন । এখন রাজসভায় থাকিয়া শুকপক্ষী নববস্ত্রের উপর প্রাধান্যতা পাইল, তখন রত্ন সকলেরা কিঞ্চিৎ খর্ব হইলেন কিন্তু শুকেব উপর কাহাবও কোন ক্ষমতা নাই যে সহস্র শুল্কের উপর কোন ক্ষমতা প্রকাশ কবেন ।

এইরূপে শুক বিশেষ গৌরবেব সহিত থাকে । এখন রাজা বাহাদুরেব প্রিয়া ঘোটকী একটি আর কামধেনু একটি গর্ভিনী হইলে রাজা বিক্রমাদিত্য শুককে জিজ্ঞাসা করিলেন যে এই ঘোটকী এবং কামধেনু ইহাদিগের পবম্পরের কি সম্ভান হইবে তখন শুক কহিল যে, মহারাজ ঘোড়ার বংশ, আর কামধেনুর বংশতরী হইবে ।

এখন জগদীশ্বরের কৃপায় এক সময়েই ঘোড়া এবং গাভী উভয়ে প্রসব হইলে বরকৃতি প্রভৃতি অষ্টবস্ত্র একত্রিত এক পরামর্শী হইয়া ঘোড়ার বংশকে গাভীর স্তনপান করাইল আর কামধেনুর বংশতরীকে ঘোড়ার স্তনপান করাইতে শিক্ষা দিয়া পরস্পরকে পরস্পরের স্তনপান করা অভ্যস্ত করাইয়া দিল, এখন ১০।১৫ দিবস পরে পবম্পরের স্তনপান বিশেষ

অভ্যাগত হইয়াছে দেখিয়া রাজাকে দেখাইল। রাজা উভয়ের অবস্থা দেখিয়া শুকের কথাই স্মরণ করিয়া তখন শুকের মন্তক ছেদনের আদেশ করিলেন এখন কোন ব্যক্তির মন্তক ছেদনের আদেশ হইলে কিঙ্করের অভাব নাই কারণ রাজ-বাটীর ব্যাপার তখন কয়েকজন দূত আসিয়া শুকে মর্মানন্দে লইয়া গেল, শুক দূতদ্বয়কে বঁধোঁড়িত বিনয়বাক্যে বশীভূত করতঃ আপন জীবন বাঁচাইয়া অন্যত্র চলিয়া গেল, কিছুদিন অতি-বাহিত হইলে পর কোন সময় কোন এক দিন রাজার দীঘির নিকট আসিয়া আপন পক্ষ বিস্তার করিয়া শুক বসে আছে। এমন সময় রাজা বাহাদুর স্নান করার জন্য দীঘির নিকট আসিয়া দেখিলেন যে একটি শুক পক্ষীর ন্যায় পক্ষ বিস্তার করিয়া বসে আছে তখন শুকের আর সে স্মৃতি নাই স্মৃতিরূপে দুর্বলতা উপস্থিত হইলে সকলেরই শুকের ন্যায় অবস্থা প্রাপ্ত হইতে হয়, তখন রাজা সন্তোষ করিয়া শুকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন।

যথা

পক্ষী মপ্যে শুক শ্রেষ্ঠং,  
রাজা পৃচ্ছতি তৎপরম্,,  
রক্তোষ্ঠ হবিদ্ বর্ণম্,,  
কিমর্থে ক্লৃষ্ণ দর্শনম্ ॥

তখন শুক সুযোগ পাইয়া রাজাকে কহিল

যথা

সমুদ্র মপ্যে মম বালা,  
বহ্নিং দহতি তৎপরম্,,  
রক্তোষ্ঠ হরিদ্ বর্ণম্,  
তদমর্থে ক্লৃষ্ণ দর্শনম্ ॥

এই উত্তর শুনিয়া রাজা বিক্রমাদিত্য বলিতেছেন

যথা—

ওহে পক্ষ দুবাচাব অসম্ভবং কিং ভাষতে,  
সমুদ্র মধ্যে কথং বাসা কথং বহি প্রকাশিতে ।

তখন শুক বলিতেছেন মহাবাজ সত্য বটে

যথা

অশ্বিনী প্রসবে গাভি, কামধেনু তুরঙ্গিনী সমুদ্র মধ্যে ময়  
বাসা যথা রাজ্য তথা প্রজা । তৎসময়ে বাজ্ঞা মহাশয়েব চৈতন্ত  
হইয়া যত্ন সহকায়ে শুককে লইয়া যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিয়া  
দিবার জন্ত অমাত্যদিগকে আদেশ কবিলেন । ‘শুক আপন পদ  
প্রাপ্ত হইয়া নববস্ত্রের সহিত মিলিতভাবে বাজসভায় থাকিয়া  
রাজকাব্য সকল সম্পন্ন করিতে থাকিলেন ।

কালিদাস কর্ণাটে গমন পূর্বক বরকুটির জীবন

দান দিয়াছিলেন ।

কর্ণাটের রাজরাণী বিশেষ বুদ্ধিমতী ও বিদ্যাবতী ছিলেন,  
এমন কি নানাদিগ্দেশীয় পণ্ডিত সকল আসিয়া প্রায়ই রাণীর  
নিকট বিচায়ে পবাক্ত হইতেন ।

এখন কোন সময় বরকুটি মনে কবিলেন যে কর্ণাটের  
রাণীকে বিদ্যাবিশয়ে বিচার দ্বারা জয় কবিতে হইবে এই প্রকার  
গমস্থ কবিয়া কর্ণাট বাজ্যে গমন কবিলেন, এবং বরকুটি আক-  
র্ষিত্রী মন্ত্রে সিদ্ধ ছিলেন । এখন কর্ণাটে পৌঁছিয়া রাজবাটীর  
সন্নিহিত কোন স্থানে বাসা ধার্য্য কবিয়া সন্ধ্যার সময় সাং  
কার্য্য সমাপনান্তে রাণীর উপর আকর্ষণী মন্ত্র নিক্ষেপ করিয়া  
বলে আছেন, এদিকে বাজি প্রায় বিপ্রহব হইয়াছে, বর্ষাকাল  
টিপ্ টিপ্ করিয়া বৃষ্টি পড়িতেছে ।

এখন ঐ সময় আকর্ষিত মন্ত্ৰেব আকর্ষণ দ্বারা রাণী বররুচির দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । বররুচি জানিতেছেন যে জাহাজ আসিয়া ঘাটে পৌঁছিয়াছে, এমন নোঙর করিলেই হয় ও নোঙর করিবার চেষ্টা করিতেছে । তখন বররুচি জিজ্ঞাসা করিলেন যে তুমি কে ? তদুত্তরে রাণী পরিচয় সকল দিলেন, বাণীর পরিচয় পাঠিয়া বররুচি বলিতেছেন যে, তুমি রাজার রাণী হইয়া এস্থলে তোমার আসা ভাল হয় নাই, এতে বিবেচনা হয় তুমি রাণী না হবৈ অন্য কোন দুষ্ট অভিসন্ধিবৃত্তা বনিতা, অতএব আমি দ্রাব খুলিয়া দিব না ওদিকে আকর্ষিত মন্ত্ৰেব :  
রথের টান লাগিতেছে কোন ক্রমেই নোঙর না হইলে জাহাজ বান্ চালাই হয় ।

এদিকে বররুচি ক্রমাৎ তর্ক বিতর্ক করিতেছেন যে যদি তুমি কণ্ঠের রাণী হবে তা হলে এই মেঘাচ্ছন্ন আকাশ এবং বিস্মু বিস্মু বসিষণ হচ্চে, এমন অবস্থায়, বিশেষ বাজার রাণী হয়ে তুমি কি প্রকাবে এখানে আসিলে তোমার খবীবে কি কোন ভয় নাই, সামান্য তদ্র মহিলে যারা তারাও ত একাকিনী এ অবস্থায় কোন স্থানে গমন কবিত্তে পারে না তাতে তুমি বাণী বলিতেছ এ কোন প্রকাবে বিশ্বাস হয় না । এই রকম কথ্য কহিতে কহিতে যখন বররুচি মত্ত সিদ্ধ ও শেষ দেখিলেন তখন দ্বার খুলিয়া দিয়া রাণীকে আপন কক্ষে লইয়া বসাইলেন । ক্রমে রাণীর সহিত প্রাশস্তি জন্মিল ।

পরদিবস রাজবাটী উপস্থিত হইয়া বররুচি রাণীর সহিত বিচার করিবেন বলিয়া রাজ্যব নিকট প্রার্থনা করিলেন ।

রাজা মহাশয়ের আবাবিত দ্বার ইহা পাঠকেরা বুঝিয়া লইবেন, রাণী মহাশয়া কায়দামতন রাজনভায় আসিয়া বররুচির সহিত বিচার আরম্ভ হইয়া রাণী পরাজিতা হইলেন যেহেতু



পূৰ্ণ রাত্রিতেই ঘাটে জাহাজ নোঙর করা হইয়াছে। সেখানে বিচার অতিরিক্ত আর রাজা বাহাদুর রাণীজির পরাক্রিতা ভাষ দেখিয়া বররুচি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত বিবেচনায় বররুচিকে নিজ সভাপণ্ডিত কবির। রাখিলেন, তাহাতে রাণী রাজ্ঞা ও বররুচি তৃতীয় ব্যক্তিবই সুবিধা হইল।

এই প্রকারে কিছুদিন বররুচির সময় অতিবাহিত হইলে রাজার মনে সন্দেহ হইল যে রাত্রিতে কোন ব্যক্তি রাজবাটীর অন্তরমহলে গমন কবির। থাকে, এই প্রকার স্থির করিয়া দ্বারপালদিগকে অনুমতি করিলেন যে রাত্রিতে অন্তরমহলে কোন ব্যক্তি যাতায়াত করে, যদি তোমরা গ্রেপ্তার করিতে না পার, তবে তোমাদিগেব মস্তক ছেদন করিব। এই কথা দ্বারপালদিগকে বলায় তাহারা পরস্পরে বলিতে লাগিল যে, রাজবাটীর ভিতর পিপীলিকা প্রবেশেব পথ নাই, এতে যে মনুষ্য কি প্রকারে যাতায়াত করে। এইরূপ নানাপ্রকার অভিসন্ধি করিয়া কোন প্রকারে ধরিতে না পারায় কোন এক দিন জল নিকাশের লগ্নে বাঁশ কল পাতিয়া রাখিল এখন দৈব দুর্বিপাক বশতঃ বররুচি বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিতেছেন, এমন সময় ঐ বাঁশ কলে পড়িয়া মানব দৌল। সম্বরণ পূৰ্ণক ধরাতলশায়ী হইলেন এখন জীবন শেষ হইবার কিঞ্চিৎ পূর্বে একখানি খাবরার দ্বারা তিন চরণ কাঁবি লিখিয়া রাখিলেন।

এদিকে তৎক্ষণাৎ যেমন বাঁশ কলের শব্দ হইল তখনই দ্বারপালেরা ঐ বাঁশকলেব নিকট যাইয়া দেখিল, যে বররুচি পণ্ডিত বাঁশকলে পড়িয়াছেন, তখন বররুচির মৃত দেহ লইয়া রাজার গোচরে পৌছিলে রাজা দেখিলেন যে বররুচি, এবং বররুচিকে দেখিয়া একটু দয়া প্রকাশ কবির। কহিলেন যে, অদ্য তোমরা মৃতদেহ রাখিয়া দেও এই বলিয়া দ্বারপালদিগকে আদেশ করি-

লেন। পর দিবস ঐ জল নিকাশেব স্থান হুটে করার জন্য গমন করিয়া দেখিলেন যে খাবার দ্বারা তিন চরণ কবি লেখা যে আছে ঐ কবি দেখিয়া বাকী চরণ পূরণ করার জন্য মহাকবি কালিদাসকে আনাইলেন, কালিদাস পৌছিয়া কবির শেষ চরণ পূরণ করিলেন আর কবির অর্থ এই যে অমৃত কুণ্ডের জল স্নান এবং পান করাইলেন বররুচির জীবন রক্ষা পাইয়া পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইবেন কালিদাস তথায় গমন করিয়া ঐ কবি পূরণ পূর্বক ভগবতী নীল স্ববস্ত্রতীর স্তম্ভ পাঠ করিয়া অমৃত কুণ্ডের জল দ্বারা স্নান ও পান করাইয়া বররুচিকে জীবন দান দিলেন।

### কালিদাসের কল্লতরু হওয়ার বিষয়।

কবি শ্রেষ্ঠ কালিদাস কোন সময়ে কল্লতরু হইয়া স্বীয় সোপা-  
র্জিত সম্পত্তি যে কিছু ছিল, তৎসমুদয় অর্থাৎ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের  
ঘরে যে সকল জিনিস থাকার সম্ভব তৎসমুদয় ঐ সময়ে দাতা  
কল্লতরু হইয়া দান করিয়াছিলেন। এখন প্রাতঃকাল হইতে  
বেলা দ্বিপ্রহর তিন ঘটিকায় মধ্যেই সম্পত্তি সকল ফুরাইয়া গেল,  
তাহার পর বেলা অপরাহ্ন পাঁচটার সময় এক অতিথি আসিয়া  
উপস্থিত হইল, তখন কবিরের পরিদীয় বস্ত্র ভিন্ন আর কিছুই  
নাই কিন্তু কি করেন কল্লতরু হইয়া যখন বসিয়াছেন তখন যে  
যাহা প্রার্থনা করবে তখন তাহাকে প্রার্থিত বস্তু অবশ্যই দিতে  
হইবে।

তবে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের কল্লতরু হওয়া বোধ হয় পাঠকবর্গ  
বুঝিতে পারিবেন, এখন কালিদাস বলিলেন যে অতিথি মহাশয়  
আমার ত আর কিছুই নাই যে আপনাকে কিছু দিতে পারি  
এমত আর কিছুই নাই এই কথা বলায় তৎক্ষণাৎ অতিথি কহিল

যে পণ্ডিত প্রবর আপনার কিছু বাই একথা বলেন কেন । আপনার পরিধীয় বস্ত্র যখন সঙ্গে আছে তখন নাই একথা পুনঃ পুনঃ বলিতেছেন কেন, এ বড় আশ্চর্য যে কল্পতরু হইয়া লক্ষ্য না হইতেই আপনার সকল বস্তু ফুরাইল, এ কি প্রকার কল্পতরু । যাহা হউক এ প্রকাব বলা ভাল হইতে পারে না । এই কথা শুনিয়া শ্রেষ্ঠ কবিবর অতিথির্থে পরিধীয় বস্ত্রখানি দিলেন ।

এ দিকে লজ্জা বস্ত্র বিহীন হইয়া লোকলজ্জা হেতু নিকটে প্রভা নদী ছিল এখন বেদি হইতে উঠিয়া নদী গর্ভে দেহ লুকাইয়া বসিয়া রহিলেন ।

এখন সহরে বিশেষ জনবব যে অদ্য মহাকবি কালিদাস দ্বাতা কল্পতরু হইয়া পরিধীয় বস্ত্র পর্য্যন্ত দান করিয়া লোক লজ্জা হেতু নদীর জলে বসিয়া আছেন, এই সংবাদ বাজা বিক্রমাদিত্যের নিকট পর্য্যন্ত হইলে, তখন রাজা মহাশয় মহা কবি কালিদাসকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন তজ্জন্য কবিবরের নিকট মহাবাজ গমন করিলেন ।

রাজা বিক্রমাদিত্য, কালিদাসের বেদির নিকট পৌছিয়া দেখিলেন যে, কালিদাস বেদি ছাড়িয়া জলে বসিয়া আছেন, তখন মহারাজ পণ্ডিত প্রবরকে সমস্ত অবস্থা জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন যে,

যথা—

অসম্যগ্ ব্যয় শীলস্য গতিরেষাদৃশি ভবেৎ ।

অর্থ । অমিতব্যয়ী ব্যক্তিব এই প্রকার দুর্দশা দেখা যায় ।

তখন কবিবর ঐ শ্লোক পুরণ করিয়া কহিলেন ।

যথা—

তথাপি প্রাতরুথায় নাম স্ত নৈব গীয়তে ।

অর্থঃ। ঐ কথাই সত্যবটে কিন্তু মন্ত্ররাজ সাধারণ লোক প্রাতঃকালে উঠিয়া দাতা ব্যক্তিরই নাম স্মরণ করিয়া থাকে।

তখন রাজা বিক্রমাদিত্য সম্ভোষ হইয়া পরিধীয় বস্ত্র প্রভৃতি আনিইয়া কালিদাসকে দিলেন এবং তদ্বিবলীয়া দাম কুরার জন্য আরও যথা যোগ্য অর্থ পণ্ডিত কালিদাসকে দিলেন। কালিদাস অর্থ লইয়া অস্তান্ত সকল লোককে দিয়া কল্পতরুর বেদি প্রতিষ্ঠা করিলেন।

### প্রথমা রাক্ষসীর প্রশ্ন।

এক রাক্ষসী স্বীয় পতির সহিত বিবাদ করিয়া বাজা বিক্রমাদিত্যের সভায় আসিয়া কহিল যে মহাবাজ আমাব এই সমস্তাটি তিন দিবস মধ্যে পূরণ করিয়া দিতে হইবে।

যথা—

ততঃ কিং, ততঃ কিং, ততঃ কিং, ততঃ কিং।

তখন বিক্রমাদিত্য মহাবাজ বলিলেন যে তুমি তৃতীয় দিবসে এখানে উপস্থিত হইয়া পূরণ করিয়া লইবে, এই কথা বলিবার পর রাক্ষসী চলিয়া গেল, পরে তিন দিবসের দিবস রাক্ষসী আসিয়া মাত্রে বাজা বাহাচুব কালিদাসের নিকট রাক্ষসীকে পাঠাইলেন রাক্ষসী পৌছিয়া কালিদাসকে অভিবাদন পূর্বক ঐ কথা কহিলে কালিদাস উক্ত সমস্তা পূরণ করিলেন,

যথা—

মেরুতুল্য ধনং ন দাম ততঃ কিং।

কুশাগ্রে বুদ্ধি ন পাঠ ততঃ কিং ॥

যপুঃ কশ্ম ফলং ন তীর্থ ততঃ কিং।

ন স্বামী প্রিয় জীবনং ততঃ কিং ॥

অর্থঃ। সুমেরু পর্বত তুল্য বাহার ধন থাকে সে যদি

ধনের কোন অংশ দান না কবে তবে তাহার ধন মিথ্যা এবং  
 তীক্ষ্ণ বুদ্ধি বিশিষ্ট ব্যক্তি যদি অধ্যয়ন না করে তবে তাহার বুদ্ধিও  
 মিথ্যা আর হৃষ্ট পুষ্ট দেহে যদি তীর্থ ভ্রমণ প্রভৃতি ধর্ম কর্ম না  
 করে তবে তাহার দেহও মিথ্যা আর আমার সহিত যে স্ত্রীলো-  
 কের বিবাদ হয় সে স্ত্রীপুরুষের প্রাণ ও শরীর উভয়ই মিথ্যা।

এই সদহুস্তর পাইয়া রাক্ষসী অতিশয় আত্মাদিতা হইয়া  
 কবির কালিদাসকে ধন্যবাদ পূর্বক আপন গৃহে চলিয়া গেল।

### দ্বিতীয়া রাক্ষসীর প্রশ্ন।

কোন সময়ে রাজা বিক্রমাদিত্যের নিকট দ্বিতীয়া নাম্নী  
 রাক্ষসী আসিয়া কহিল যে মহারাজ আমার একটি সমস্যা সম্বন্ধে  
 মধ্যে পূরণ করিয়া দিতে হইবে।

যথা—

তন্নষ্টং।

এখন মহারাজ বিক্রমাদিত্য প্রভৃতি অষ্টরত্ন ইহঁরা ৩৭৪  
 দিবস পর্য্যন্ত চেষ্টা করিয়া দেখিলেন কিন্তু কোন রকমে ঐ তন্নষ্টং  
 সমস্যা পূরণ করিতে পাবিলেন না তখন মহাকবি কালিদাস  
 ভোজ রাজার রাজ্যে গিয়াছেন বিক্রমাদিত্য বিশেষ ব্যস্ত হইয়া  
 কবির কালিদাসকে ভোজ রাজার রাজ্য হইতে আনয়ন করিয়া  
 ঐ সমস্যা পূরণের জন্য বলিলেন, কিন্তু কালিদাসও ২১১ দিবস চেষ্টা  
 করিয়া পূরণ করিতে না পারায় রাজা বিক্রমাদিত্যের অজ্ঞাতে  
 স্বদেশ হইতে পলাইয়া গেলেন কাবণ এ দিকে ৬ দিবস অতীত  
 হইতে চলিল সুতরাং সমস্যা পূরণ না হইলে, রাক্ষসী নগরে আ-  
 সিয়া রাজ্যের সমস্ত লোককে খাইয়া ফেলিবে, এজন্য যে যেখানে  
 ছিল সকলে আপন আপন জীবন লইয়া পলাইয়া গেল, তৎসঙ্গে  
 কালিদাসও এক জোড়া ছেঁড়া চট্টিজুতা পায় দিয়া দেশান্তর পলা-

মন করিতে পমম করিলেন, এমন কি তাঃ কোশ রাস্তা চলিয়া গিয়াছেন ওদিকে বৈশাখ ঝান প্রভু রোদ্দতাপে উত্তপ্ত হইয়া পথিমধ্যে কোন এক ব্রহ্মকে ছায়ায় বসিয়া বিশ্রাম করিতেছেন এমন সময় এক রুদ্ধ ব্রাহ্মণ সুধুপায় ঐ রৌদ্রের সম্মুখ পথ দিয়া যাইতেছেন কালিদাস ঐ ব্রাহ্মণের ক্রোশ দেখিয়া স্বীয় পাছুকা জোড়াটি ঐ রুদ্ধ ব্রাহ্মণকে দিলেন, রুদ্ধ ব্রাহ্মণ ঐ বিনামা জোড়াটি পাইয়া সন্তোষেব সহিত চলিয়া গেলেন । কালিদাস রুদ্ধ ছায়ায় বিশ্রাম করিতেছেন এমন সময়ে একটা জিন রেকাব আটা অশ্ব কালিদাসেব নিবন্ধ যাইয়া দাঁড়াইল, কালিদাস ইতস্তত চারিদিক দেখিলেন যে জিন আটা ঘোড়াটি মাত্র, গওয়াব বা রক্ষক কেহ নদে নাই ইহার কারণ কি এই বলিয়া নানা প্রকার চিন্তা করিতেছেন এখন পাঠকদিগেব মনে থাকিবে যে মহাকবি কালিদাস ভগবতী নীল নবম্বতীব বয়স্ক, তখন কালিদাস ভগবতীর আবাদনা করায় ভগবতী স্বয়ং কণ্ঠেস্থ হইয়া পূর্বোক্ত সমল্যা পূরণ করিয়া দিলেন ।

যথা—

দ্বিজায় দত্তা পাতুশ্চ শতবর্ষীয় জজ্জরী ।

তৎফলাৎ অশ্বলা ভূমে তপ্তষ্টং য মদীয়তে ॥

অর্থঃ । শতবর্ষীয় জবাজীর্ণ ব্রাহ্মণকে বিনামাদান করা হেতু সেই কলেতে কবি জগদীশ্বর অস্মদ নিকটে অশ্ব আনিয়া দিলেন, যাহাতে দূরগমনে ক্রোশ হবে না অতএব যে বস্ত্র দান করা হয় সেই পদার্থই স্বার্থ আব সে বস্ত্র দান করা না হয় সেই বস্ত্র ব্যর্থতা নষ্ট জানিবে ।

এই সমল্যা পূরণ করিয়া কবির রাজ্য বিক্রমাদিত্যের নিকট যাইয়া বলিলেন যে মহাবাজ ভয় নাই আগামী কল্য রাক্ষসী আনিলে সমল্যা পূরণ হইবে তন্নিমিত্ত আপনি কোন চিন্তা করি-

যেন না এই বলিয়া রাজাকে মুক্ত করিয়া ক্রমে সকলকে একত্র  
হইয়া কথাবার্তা করিতে লাগিলেন ক্রমে রাজি সমাগত হইয়া  
ছয় দিবস গত হইলে পর সপ্তম দিবসে পদার্থ করিলে বেলা  
৮টার সময় বান্ধসী আগিয়া রাজ্য নিকট উপস্থিত হইল, বান্ধসী  
বাহাদুর বান্ধসীকে বলিলেন যে পণ্ডিতের নিকট হইতে সমস্ত  
পূরণ করিয়া লও এই কথা বলে কালিদাসকে দেখাইয়া দিলেন।  
কালিদাস বান্ধসীকে যথাযোগ্য সম্মান পূর্বক উক্ত তন্ত্র  
কবিতাটি পূরণ করিয়া সন্তোষ সহকায়ে বিদায় দিলেন বান্ধসীও  
সন্তুষ্ট লাভ পূর্বক আপন আলয়ে গমন করিলেন পাঠকবর্গের  
নিকট নিবেদন এই যে এই প্রকারে কালিদাস অনেক বান্ধসী  
দিগের সমস্ত পূরণ করিতেন তন্মধ্যে অশ্লীল গল্প সকল তাগ  
করিয়া উপযুক্ত কথা সকল অত্র পুস্তকে সন্নিবেশিত হইল।

### তৃতীয়া বান্ধসীর প্রশ্ন।

কোন সময় এক দিন রাজা বিক্রমাদিত্যের সভায় তৃতীয়া  
নাম্নী বান্ধসী আগিয়া কহিল, যে মহাবাজ আমার একটি প্রশ্ন  
আছে ঐ প্রশ্নের উত্তর সপ্তাহ মধ্যে দিতে হইবে তা না হলে  
আমি আপনার রাজ্যের সমস্ত লোককে ভক্ষণ করিব। এই  
বলিয়া প্রশ্ন করিল।

যথা—

এখানে আছে, সেখানে নেই ;

সেখানে আছে, এখানে নেই।

এখানেও নেই, সেখানেও নেই ॥

তখন মহাবাজ কেবল চিন্তা করিতেছেন কিন্তু চিন্তা করিতে  
করিতে ৪৫ দিবস গত হইল এদিকে কালিদাস অস্ত্র দূবে গমন  
করিয়াছেন হটাৎ সংবাদ দিয়া আনাইবেন এমন উপায়ও নাই

কিন্তু সম্ভ্রান্তরাজ অতি পুণ্যবান ও ধর্মশীল একারণ ভগবৎ সেচ্ছায় কালিদাস ছয় দিবসের দিবস সভায় পৌঁছিলেন এখানে কালিদাসকে পাইয়া বিক্রমাদিত্য মহারাজ বিদ্রোহ সন্তোষ হইয়া বলিলেন পণ্ডিত প্রবর কালিদাস সম্প্রতি 'বিশদ উপস্থিত, এবিষয়েব উপায় কি ? কালিদাস তত্বতবে বলিলেন যে, মহারাজ ও বিষয়েব নিমিত্ত চিন্তা করিতে হইবে না । আগামী কল্য রাক্ষসী আসিলে আমাব নিকট পাঠাইবেন আমি প্রাণেব উত্তর দিয়া সন্তোষ কবিব আর যাহাতে রাজ্যেব প্রজাদিগেব কোন অনিষ্ট না হয়, তাহাও করিব, তদ্বিষয়ে চিন্তিত্ব হইবেন না । এই বলিয়া কালিদাস রাজা বিক্রমাদিত্যকে চিন্তান্তরিত কবিয়া সুস্থ কবিয়া দিলেন । তৎপব দিবস রাক্ষসী আসিয়া উপস্থিত হইলে রাজা 'কালিদাসকে' দেখাইয়া দিলেন । কালিদাস যথা বিহিত সম্মান পূর্বক রাক্ষসীর প্রশ্নের উত্তর দিলেন ।

বথা—

রাজপুত্র, চিরজীবি, নিপাত মণিপুত্রকঃ ।

মববা জিওবে সাধু, ভিক্ষাং নৈবচ নৈবচ ॥

অর্থঃ । রাজ পুত্র সকল এখানে অর্থাৎ ভুলোকে সুখে আছেন, মণিপুত্র সকল স্বর্গে সুখ ভোগ করিতেছেন, সাধু ব্যক্তি সকলেরা এখানে বা স্বর্গলোকে উভয় স্থানে সুখ ভোগ করিতেছেন, ভিক্ষুকের এখানেও নাই স্বর্গেও নাই ।

এ উত্তর পাইয়া রাক্ষসী মহা সন্তোষ সহকারে কালিদাস পণ্ডিতকে বিশেষ ধন্যবাদ দিয়া আপন আলম্বে চলিয়া গেছেন । এ দিকে রাজা বাহাদুরেব ঘাস দিয়ে জব ছাড়িল অর্থাৎ ভাবনা দূরে গেল ।



## সসেমিরার গল্প ।

কোন সময়ে ভোজবাজ ইচ্ছা করিলেন যে, শ্রীমতী ভানুমতীর চিত্রপট একখানি প্রস্তুত কবিয়া বাজুনভাষ সিংহাসনেব সম্মুখে সংস্থাপন পূর্বক সেরূপ দৃষ্ট কবিবার জন্য ভাস্করকে আদেশ করিলেন । বাজু আজ্ঞামতে মহারানী ভানুমতীর প্রতিমূর্তি চিত্রপট প্রস্তুত কবিয়া বাজাব নিকট ভাস্কর উপস্থিত করিলে, ভোজরাজ ঐ চিত্রপট দেখিয়া ভানুমতীর অবিকল প্রতিমূর্তি হইয়াছে মনে মনে স্থির কবিয়া ভাস্করকে পুস্তক দিবার জন্য কর্মচারিদিগের প্রতি অনুমতি কবিলেন, তখন ঐ প্রতিমূর্তি কালিদাস দেখিয়া কহিলেন যে মহাবাজ ঐ চিত্রপট অবিকল হয় নাই ।

এখন ভাস্কর, কালিদাস পণ্ডিতের ঐ কথা শুনিয়া অত্যন্ত ক্রোধপরতন্ত্র হইয়া হস্তস্থিত তুলিকাটি দূবে নিক্ষেপ কবিল । এখন তুলিকা দূবে নিক্ষেপিত হওয়ায় তুলিকাস্থিত বং চিত্র পটস্থিত ভানুমতীর উরুদেশে পতিত হইলে ঐ উরুদেশে কাণির চিহ্ন তিলেব চিহ্নেব ন্যায় হইলে তখন কালিদাস বলিলেন যে মহারাজ এখন প্রতিমূর্তি যথাযোগ্য রকমে হইয়াছে ।

তখন ভোজবাজ কালিদাসকে জিজ্ঞাসা কবিলেন যে এইক্ষণ পূর্বে তুমি বলিলে যে কল্পিত মূর্তি প্রকৃত বকমে হয় নাই । আবার এই সময় মধ্যে বলিলে যে প্রতিমূর্তি ঠিক হইবাছে, তবে তোমার কোন কথা সত্য । তখন কালিদাস বলিলেন যে মহাবাজ মহারানী ভানুমতীর উরুদেশে একটা তিলেব চিহ্ন আছে, ভাস্কর কল্পিত মূর্তিতে তাহা দিতে ক্ষমবান হয় নাই । এই জন্য বলিয়াছিলাম যে হয় নাই এক্ষণে ঐ ভাস্কর তুলিকাটি নিক্ষেপ করায় ঐ তুলিকা বসি কণাব ছিটা লাগায় এক্ষণে ঠিক হইয়াছে ইহা স্বীকার কবিতোছি ।

উৎকল রাজা কালিদাসের প্রতি ক্রোধপবন বশতঃ মনে মনে করিলেন যে আমি যাহা জ্ঞাত নহি কালিদাস কি প্রকারে এ বিষয় জানিতে পারিল, এবং সর্কদা দর্শনের স্থান নহে তবে কিরূপে কালিদাস জ্ঞাত হইল, তাহাতে বিবেচনা হয় যে এবিষয়ে কালিদাসের অন্য কোন রকম অভিনয় আছে। এই ভাবিতে ভাবিতে মহাবাজ লোকলজ্জায় লজ্জিত হইয়া অন্য কোন কারণ তদন্ত না করিয়া মহারাজ অমাত্যগণের প্রতি আদেশ করিলেন যে এই মুহূর্ত্ত মধ্যে কালিদাসের মন্তক ছেদন করিয়া উহা বশোণিত আমায়ে দৃশ্য কবাও ।

মহারাজের অনুজ্ঞা পাইয়া কিস্কবগণ কালিদাসকে বন্ধন পূর্বক মনানে লইয়া গেল। তখন কালিদাস কি কনের বাজার হুকুম অন্য কোন উপায় না পাইয়া দ্বাবপালদিগকে নানাপ্রকার বিনয় সহকারে উপদেশ দিতে লাগিলেন। যে তোমরা, আমাব প্রাণ বিনাশ না করিয়া অন্য প্রকার উপায় দ্বারা বাজা মহাশয়ের আজ্ঞাপালন করিতে পাব, সে স্থলে ব্রহ্মহত্যা না করিয়া কাবণ ব্রহ্মহত্যা মহাপাপ অতএব ব্রাহ্মণকে বিনাশ না করিয়া উক্ত উপায়ে শোহার শোণিত লইয়া মহাবাজকে দ্রষ্ট কবাইলে, আমার জীবন রক্ষা হইতে পাবে এবং তোমাবদিগের ও ব্রহ্মহত্যা জনিত পাপে লিপ্ত হইতে হয় না এজন্য তোমরা দয়া প্রকাশ করিয়া আমাকে ছাড়িয়া দেও আমি অন্য বাজ্যে প্রস্থান করি, তাহা হইলে মহাবাজ তোমাদিগের প্রতি অসন্তুষ্ট হইবেন না। কালিদাসের এই সমস্ত কথা কিস্কবগণ শ্রুতিয়া দর্বার্দ্দচিত্তে উহাই কবিল। তখন কিস্কবগণের ক্রোধ, কালিদাস অন্য রাজ্যে পলাইয়া গেলেন। এবং কিস্কবগণ অন্য একটা ছাগ পশু মারিয়া তাহাব শোণিত মহাবাজ ভোজ্যবাজকে দর্শন করাইল।

এখন কিছু দিন পূরে ভোজরাজের পুত্র যুগ স্বীকৃত্যুগীমিত্ত বনগমন কবিয়াছিলেন । কিন্তু দৈব দুর্বিপাক বশতঃ লোক জন ও নৈন্য সামন্ত সকল নানা স্থানে পলায়ন কবিয়াছিল কিন্তু ক্রমে “দিবা প্রায় অবসান হইতে” চলিল রাজি সমাগত তখন রাজপুত্র কি করেন নানাবিধ চিন্তা কবিয়া কোন রকম স্থির কবিত্তে না পাবায় কোন এক বৃক্ষে আরোহণ করিলেন এখন ঐ সময় এক ভল্লুক ব্যাত্র ভয়ে ভীত হইয়া ঐ বৃক্ষে আবোহণ করিল ।

তখন রাজপুত্র উহাকে দেখিয়া বিবেচনা কবিলেন যে এই ভল্লুক আমার প্রাণনাশক হইল । তখন উপস্থাপ্তব না দেখিয়া বিনীতভাবে ঐ ভল্লকের সহিত মিত্রতা কবিবার বাঞ্ছা করায় ভল্লুকও তাহাতে স্বীকার কবিল, কিন্তু ভল্লুক এই স্থির করিল যে মানুষকে বিশ্বাস কবা কর্তব্য নহে । আবও একটি নিয়ম অবধারণ করিবাব জন্য রাজপুত্রকে কহিল, যে, প্রথম প্রহর হইতে চতুর্থ প্রহর পর্যন্ত আমরা উভয়ে জাগরিত ও নিদ্রিত হইব এই প্রকার স্থির হইলে ভল্লুক মনে মনে বিবিধ প্রকার চিন্তা করিয়া আপনাব নখ ঐ বৃক্ষে বিদ্ধ কবিয়া নিদ্রা যাইতে লাগিল । তন্মধ্যে ব্যাত্র প্রহবে প্রহরে ঐ বৃক্ষের তলে আসিয়া উহাদেব উভয়কে কহিতে লাগিল তুমি নিদ্রিত পশু বা রাজপুত্রকে বৃক্ষ হইতে নিক্ষেপ কর, এই রকম কথা বার বার অবধে রাজপুত্র ভল্লুককে ধাক্কা দিতে ভল্লুক কোনক্রমে বৃক্ষ হইতে পড়িল না বরং রাজপুত্রের মিত্রতা ব্যবহারে বিশেষ অনন্তেষ্ট হইয়া রাজপুত্রকে প্রাণে বিনাশ না করিয়া রাজপুত্রের দুই গালে চাবিটি চপেটাঘাত দিল । এ দিকে ক্রমে বিভাবরী প্রভাতা হইলে রাজপুত্র বৃক্ষ হইতে নামিয়া যথেষ্টক্রমে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ।

এবং কিছুকাল বনভ্রমণ পূর্বক পবে রাজভবনে পৌছিলেন ।

সুজ্ঞানবনে পৌছিয়া কেবল সন্মিলিয়া এই চতুর্দশ উচ্চারণ করিতে করিতে ক্ষিপ্তপ্রায় হইলেন ।

রাজপুত্রের ঐ প্রকার ভাব দেখিয়া মহারাজ নিতান্ত চিন্তা মুগ্ধ হইলেন, এবং দেশ দেশান্তর এই চিকিৎসক আনাইয়া চিকিৎসা কবিত্তে লাগিলেন কিন্তু কিছুতেই রাজপুত্রের বোগের উপশম হইল না বরং বৃদ্ধি হইতে লাগিল ।

তখন মহারাজ রাজ্যে ঘোষণা করিয়া দিলেন যে, যে বাজপুত্রকে আরোগ্য করিতে পারিবে তাহাকে বিশেষ পুরস্কার দিব ।

এই ঘোষণার পূর্ব নানাদিগ দেশ হইতে বিবিধ প্রকার চিকিৎসক আনিয়া চিকিৎসা কবিত্তে লাগিলেন কিন্তু কোন বক-মেই রাজপুত্র চিকিৎসিত হইতে পারিলেন না । এক্ষণ কালিদাস ভোজরাজ্যে অধিকাবস্থ কোন এক ব্রাহ্মণের বাসিতে স্ত্রীবেশে কালব্যাপন করিতেছিলেন তখন এই ব্যাপার শুনিয়া ঐ ব্রাহ্মণকে কহিলেন, “হে পিতঃ । আপনি রাজ্যের নিকট যাইয়া বাজপুত্রকে আরোগ্য করিব এই কথা প্রকাশ করুন ?”

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ কন্যার ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল আমি রাজপুত্রকে কি প্রকারে আবেগ্য করিব । “কন্যারূপী কালিদাস” কহিলেন যে মহাশয় আমি আবেগ্য করিব তজ্জন্য কোন চিন্তা নাই, আপনি রাজ্যে বাহাদুরের নিকট যাইয়া বলুন ।

এখন ব্রাহ্মণ রাজবাটী যাইয়া রাজ্যের নিকট ঐ সকল কথা ব্যক্ত করায় রাজা আদেশ করিলেন যে তবে কন্যাকে আনয়ন করাইয়া রাজপুত্রকে আরোগ্য করুন ।

এই সমস্ত কথাবার্তার পর “কন্যারূপী কালিদাস” রাজপুত্রের চিকিৎসা করাব জন্য রাজবাটী পৌঁছিলে রাজপুত্রকে আনয়ন করা হইল । রাজপুত্র সভায় আসিয়া ঐ সন্মিলিয়া এই

শব্দ পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। তখন কন্যা  
রূপধারী কালিদাস বলিলেন যে মহারাজ তবে রাজপুত্রকে  
চিকিৎসা করি।

এই কথা জিজ্ঞাসারীকমহারাজ আদেশ করিলেন। অতঃপর  
চিকিৎসা করান জন্য যখন আনাইয়াছি তখন চিকিৎসা করিবে  
তাহাতে নন্দেহ কি আছে এই প্রকার রাজার আজ্ঞা পাইয়া  
কন্যা বেশধারী কালিদাস বলিলেন যে রাজপুত্র তোমার বোগ  
এ “চতুর্ভুজ” নদেমিরা তাহা এক এক অক্ষরের এক শ্লোক পূরণ  
করিতে হইলে অতএব তুমি ক্রমে ক্রমে মিমংগনা করিয়া লও  
তাহা হইলে তুমি রোগ হইতে মুক্ত হইবে।

যথা—

সদ্যাব প্রতি পন্নানং বধনেকা বিদম্ভতা।

অঙ্কে কুমার মাদার নএ কিং নাম পৌরুষং ॥

অর্থঃ। সদ্যাবে প্রতিপন্ন যে ব্যক্তি তাহাদিগকে বধন  
করিলে যে কি ঘটনা উপস্থিত হয় তাহা বলা যাইতে পারে না।  
যেমন শত্রু, সন্তানকে কোড়ে করিলে নাম এবং পৌরুষ হয় না।

তখন কন্যা বেশধারী কালিদাস মহারাজকে কহিলেন যে,  
এক্ষণে রাজপুত্র কি বলেন তাহা শ্রবণ করুন, তখন রাজপুত্রের  
চতুর্ভুজের এক বর্ণ চিকিৎসিত হইয়া বাকী তিন বর্ণ যথা নদেমিরা  
রাহিল বলিয়া দ্বিতীয় অক্ষরের শ্লোক পূরণ।

যথা—

নেতুবন্ধে সমুদ্রে চ গঙ্গাসাগর নদমে।

ত্রক্ষ হা মূচ্যতে পাপৈঃ মিত্রদ্রোহি ন মুঞ্চতি ॥

অর্থঃ। ত্রক্ষহত্যাকরী মানব নেতুবন্ধ সমুদ্রে এবং গঙ্গা-  
সাগরে জান করিলে পাপ হইতে মুক্ত হয়, কিন্তু মিত্রদ্রোহি ব্যক্তির  
কোন রকমে পাপের বিমোচন হয় না।

১৮-দীর কালিদাস রাজাকে কহিলেন যে মহারাজ এক্ষণ রাজপুত্রকে দ্বিজ্ঞান্য করুন । তখন রাজা দ্বিজ্ঞান্য করিলে এখন রাজপুত্র মিত্র এই দুই অক্ষর উচ্চারণ করিতে লাগিলেন ।

তখন কালিদাস তৃতীয় বর্ণের অক্ষর পূরণ ব্যৰ্থ হইতে লাগিলেন

যথা—

মিত্রশ্চ ক্লতশ্চ যে নরা বিশ্বাসঘাতকা ।

তে নরা নবকে ঘাস্তি যাবৎ চন্দ্র দিবাকরৌ ॥

অর্থ । চন্দ্র সূর্য্য যাবৎকাল আকাশমণ্ডলে অবস্থিতি করি-  
ষেন তাবৎকাল মিত্র হৃত্যক আব ক্লতশ্চ ব্যক্তি ও অবিবাহিত  
ব্যক্তি ইহারা তাবৎ কাল পর্য্যন্ত নবকে বাস করিবেন । ৩ ।

তখন কালিদাস পুনরায় মহারাজ কে কহিলেন যে মহারাজ  
এখন বাজপুত্র কি বলেন শ্রবণ করুন । এই কথা বলার  
পৰ রাজা স্বীয় পুত্রকে দ্বিজ্ঞান্য করিলে বাজপুত্র ( বা ) এই শব্দ  
উচ্চারণ করিলেন এখন ঐ ( বা ) শব্দ পূরণ ।

যথা—

রাজষি বাজপুত্রোষি যদি কল্যাণ মিচ্ছসি ।

দেহি দানং দ্বিজাতিভ্যো দেবতাবা যনৈবপি ॥ ৪

অর্থ । যদি বাজা কিম্বা বাজপুত্রের মঙ্গল কামনা করিবেন  
তবে তাহা হইলে দেবগণের পূজাদি পূৰ্ব্বক দ্বিজাতিগণকে অর্থ  
প্রদান করা কর্তব্য । ৪ ।

তখন বাজপুত্র পূৰ্ব্ব প্রকৃতি হইয়া বাজনভায় কথোপকথন  
করিতে লাগিলেন, তখন এই সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া মহারাজ  
অতিশয় আশ্চর্য্য সহকারে পূৰ্ব্ব রূপান্তর সমুদয় বর্ণনা করিতে  
বাজপুত্রকে আদেশ করিলেন ।

রাজপুত্র পিতৃ নন্দনধানে সমস্ত রূপান্তর বিস্তারিতরূপে বর্ণনা

করিলেন। রাজা সমস্ত অবস্থা শুনিয়া কন্যা বেশধারী কালিদাসকে কহিতে লাগিলেন।

যথা—

গৃহে বসনি বেঁ সাতি অটব্যাং নৈব গচ্ছসি।

নিংহং ব্যাজ্ঞ মনুষ্যানাং কথং বা না'মি স্তম্ভবি। ১।

অর্থঃ। হে কুমারি, তুমি নিবস্তুর গৃহে বাস করিয়া থাক ; তুমি কখন বন গমন কর নাই অতএব সিংহ ব্যাজ্ঞ প্রভৃতি বস্তান্ত সকল কি প্রকারে জানিতে পারিয়াছ তব্বিন্ন সবিস্তার আমার নিকট ব্যক্ত কর।

তখন কন্যাবেশধারী কালিদাস বলিতেছেন।

যথা—

দেবগুরু প্রসাদেন জিহ্বাগ্রে মে দরশতি

তে নাহং নৃপ জানামি ভানুমত্যা স্তিলং যথা। ২।

অর্থঃ। হে রাজন, দেবতা এবং গুরুর প্রসাদাৎ বাগবাদিনী নীল সবস্তুতী ভগবতী আমার জিহ্বাগ্রে নিরন্তর বান্দ্রিতেছেন। তাহাব রূপাবলে সমস্ত জানিতে পারি, একারণ মহা-রানী ভানুমতীর উরুদেশে যে তিল ছিল তাহাও ঐ বলেতে বলিয়াছিলাম। ২।

তখন ভোজরাজ বাহাদুর বিস্ময় বিশিষ্ট হইয়া আপনাকে দিষ্টাব করিতে লাগিলেন যে, আমি অকাবণ একান্তত্যা করিতে উদ্যত হইয়াছিলাম এক্ষণে এ কি বিস্ময়জনক ব্যাপার ঘটিল এই প্রকার নানা রকম আশ্ব দিষ্টাব করিয়া কালিদাস কে কন্যার বেশ ছাড়াইয়া পূর্ব বেশ ধারণ কবাইলেন এবং রুদ্ধ ব্রাহ্মণকে যথাযোগ্য পুরস্কার দিয়া সন্তুষ্ট করিলেন। আর কালিদাসকে হতস্র না করিয়া বাহারী ছাড়িয়া দিয়াছিল তাহাদিগের আনা-ইয়া বিবিধ প্রকার পুরস্কার দিতে রাজকর্মচারিদিগেব প্রতি